

Conférence

So 2024 #1

**Eva BAROIS
DE CAEVEL**

Lundi 29.01.24 9h45-12h
Auditorium
de l'ésam **Site de Caen**

Apparenté·e·s

↳ Lundi 29.01 de 9h45 à 12h
Auditorium de l'ésam
Site de Caen
Entrée libre, accessibilité PMR

Cette conférence est un partage situé d'expériences liées à ma pratique du commissariat d'exposition, de l'enseignement, de l'édition et de l'écriture. L'exercice de venir présenter mon métier en écoles d'art est devenu régulier. Alors il faut trouver quelque chose qui mette en travail, à chaque fois, ce récit. Pour moi et pour ceux qui m'écoutent. Il s'agit de prêter attention en soi à ce que serait la meilleure manière de le raconter, là, à un moment M.

Il y a quelques mois, j'ai écrit un long texte pour une publication parue pour l'anniversaire des 50 ans du Capc à Bordeaux. C'est un essai qui ré-envisage, à partir des archives et en m'interrogeant sur ces archives mêmes, l'histoire singulière du Capc mais aussi à travers elle celle des premiers lieux d'exposition de l'art contemporain en France et les hiérarchies et paradoxes qui ont pu s'y créer (par exemple entre médiation et curation, entre local et global; « ici » et « là-bas »). Mais j'ai aussi vécu l'écriture de ce texte comme un moyen de faire le bilan sur un milieu, une discipline et une profession que je commence à connaître. Et c'est pourquoi j'ai abouti à un texte percuté par plein de sensations physiques et d'émotions (car je crois qu'on peut aussi faire de l'histoire de l'art de manière intéressante en ne taisant pas ses affects). Il y a quelques mois aussi, j'ai co-curaté avec l'artiste Julie Béna, qui est mon amie, une soirée de performances sous la forme d'un cabaret: pour la chaleur humaine, l'humour, l'accueil, le soin (pas celui dont on nous parle dans les communiqués de presse) et pour des potentiels d'écoute qui prennent en compte le corps des spectateur·trice·s. Ça s'appelait *Les mots troubles*. Et c'est un souvenir singulièrement heureux.

Je viens maintenant tout juste de terminer un semestre d'enseignement à l'école supérieure d'art de Montpellier. J'y ai donné un cours dont « l'objectif était de partager des recherches en histoire de l'art marquées par l'apport des perspectives post-coloniales et décoloniales et par un féminisme intersectionnel attentif aux conditions matérielles des travailleur·euse·s de l'art » ainsi que je l'ai mentionné dans le livret des études. Il s'agissait de partager des expériences vécues, en tant que curatrice, en étant au travail avec les artistes et d'évoquer des questions d'échecs, d'accueil par l'institution, de confort physique et mental et d'amitié.

C'est à partir de ces trois expériences — la première à la fois résidence, travail d'édition et d'écriture, la seconde de curation, la troisième d'enseignement — que j'ai choisi de structurer cette conférence. Car ces contenus et ces instants, dont je ferai le récit pour essayer de raconter un métier (et mon métier), sont traversés par un même fil. Il y sera toujours question de famille dans tous les sens du terme : réseau, affinités et filiation (et d'autres choses encore).

Apparenté·e·s est une occasion de partager quelques réflexions sur ce dont on s'émancipe en choisissant de travailler dans l'art contemporain ; sur les familles auxquelles nous pouvons être (ré)assigné·e·s ; sur ce que peut bien vouloir dire un « réseau » ; sur l'auto-promotion et le tokénisme ; sur l'envie de transmettre et sur la pédagogie ; sur la violence managériale et sur ce que sont des « allié·e·s » ; sur ce que la parentalité fait au travail ; et sur d'autres questions encore qui sortiront de leur boîte si tout va bien.

Eva Barois De Caevel, janvier 2024

Biographie

Eva Barois De Caevel vit et travaille à Pantin, France. Elle est curatrice indépendante. Elle était curatrice, en 2023, des *Mots Troubles* avec l'artiste Julie Béna à la Fondation Ricard à Paris; en 2022 de l'exposition des diplômé·e·s du MO.CO Esba (*À suivre, à surveiller*) à Montpellier; et en 2021 de *Katia Kameli* - *Elle a allumé le vif du passé* au Frac Sud à Marseille. De 2013 à 2019, elle a travaillé pour le centre d'art RAW Material Company à Dakar; elle enseigne aujourd'hui l'histoire de l'art et l'actualité de l'art à l'École supérieure des Beaux-Arts de Montpellier. Lauréate de la bourse de recherche curatoriale du Cnap en 2020 et de l'ICI Independent Vision Curatorial Award en 2014, elle a aussi publié de nombreux textes dans des catalogues d'expositions et revues spécialisées, des essais, et co-édité plusieurs ouvrages.

Webographie

Capc :

<https://www.capc-bordeaux.fr/node/218>

Mots Troubles :

<https://www.fondation-pernod-ricard.com/fr/evenement/les-mots-troubles-5-cabaret>

Conférence à Marseille :

<http://esadmm.fr/agenda/eva-barois-de-caevel-alternier/>

Recherche Cnap :

<https://www.cnap.fr/communautes-imeaginees-des-lectures-attentives-deva-barois-de-caevel>

Édition Catpc :

<https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=5425>

