
À VOIX HAUTE

DANSE. DANSE, DANSE PROFONDE

DANSE PANSE

SURVET COSTARD

ARTHUR BELHOMME

AGIR BIZARREMENT

RESTE LIBRE

2K19

COUPLET 1

DANSE, DANSE, DANSE PROFONDE

DANSE RANSE

SURVET COSTARD

AFTER D'AFTER



DECEMBRE 2017

OBSERVER

ENCAISSER

RECRACHER

COUPLET 1

DANSE, DANSE, DANSE PROFONDE
DANSE DANSE
SURVET COSTARD
AFTER D'AFTER
[illegible] RD

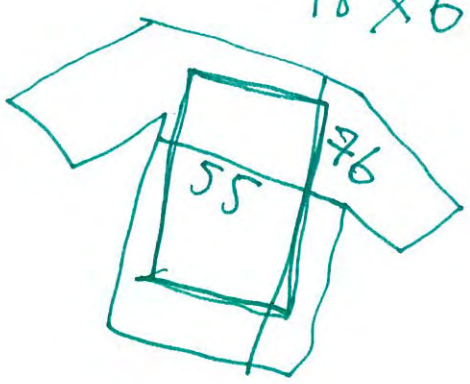
DÉCEMBRE 2017

Allan...

MONTANT ROUILLÉ,
BÉTON ARMÉ, ICI
HABITAT DÉGRADÉ, QU'IMPORTE
LA CULTURE, EXCLUS À MOINDRE COUP.
LA MAIN D'ŒUVRE CLASSÉE OBSOLÈTE.
T'ÉTONNE QUAND EN BAS ÇA TIRE,
QUAND EN BAS ÇA PÈTE.
ON A RETROUVÉ ARME DE GUERRE
DANS 10 m².

TER PARIS-CAEN.
7H00

48x60



COUPLET 1

DANSE, DANSE, DANSE PROFONDE

DANSE RANSE

SURVET COSTARD

AF[illegible]D'[illegible]K

[illegible]EMBRE 2017

J'ARRIVE
PLUS À ÉCRIRE
EN MINUSCULE

QU'IL
7 DÉP
RESU
SUR
DES

K18

COUPLET 1

DANSE. DANSE, DANSE PROFONDE

DANSE PANSE

SURVE

DECEMBRE 2017

PE

M

AL

CA

C'E

ET

ALOR

PLE

QUA

CA

MÊ

EVI

ET

JE

J

QUI

QUI

LES

MA

QUEL

ET E

COUR

L

ALLAN H. SPEAR

"BLACK CHICAGO: the making of a negro ghetto."

GHETTO INSTITUTIONNEL

~~PRE~~ PRESENCE

DE COMMERCES

VIE ASSOCIATIVE

ÉVÉNEMENTS

ET INSTITUTIONS

GHETTO PHYSIQUE

SEULEMENT

DANS LES MURS

PLUS AUCUNE

PRÉSENCE DE L'ÉTAT

NI DE COMMERCES

SENTIMENT EXCLUSION

⊕⊕⊕

QU'IL N'Y

7 DÉPOSITIONS, RE

RESULTAT 6 MOIS FERM

SUR REPRÉSENTANT DE LA LOI

DES JOURS D'ITT.

COUPLET 1

DANSE, DANSE, DANSE PROFONDE

DANSE PANSE

SURVE:

DECEMBRE 2017

SORTIE DE BAR
UN GROUPE NOUS ACCUSE DE VOL
QUELQUES COUPS ECHANGÉS
DEVANT PLEIN CIEL, 3 VOITURES DE FLICS
NOUS ATTENDENT
UN MAITRE CHIEN + 5 AUTRES FLICS
PARLE MAL À UN DE MES POTES
IL SE PREND UN SALE COUP DE LAISSE.
LA RÉPONSE RAPIDE, GRANDE CLAQUE DANS LA
TÊTE DU FLIC, LA PAIRE DE LUNETTE A PAS TOUCHÉ
LE SOL QUE LES FLICS NOUS SAUTENT DESSUS,
JE SAIS PLUS TROP QUI EST JUSTE, LÉGITIME

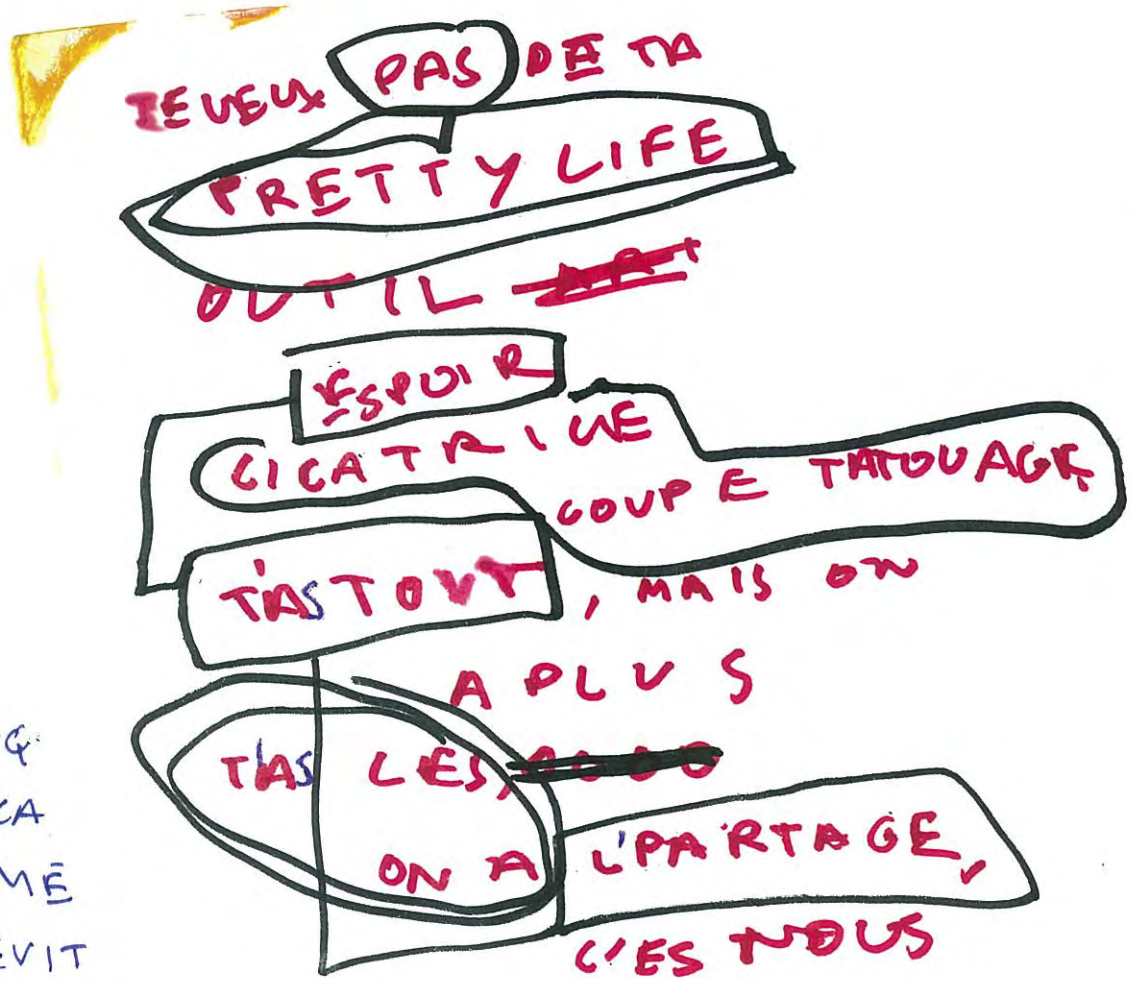
BON OU MAUVAIS

APRÈS DE NOMBREUSES DÉPOSITIONS
LE JUGEMENT EST BACLÉ, ANNONÇANT CLAIREMENT
QU'IL N'Y AVAIT PAS DE TEMOINS ALORS QU'IL Y A EU
7 DÉPOSITIONS, REDIGÉES À LA MAIN.
RESULTAT 6 MOIS FERME POUR VIOLENCE
SUR REPRÉSENTANT DE LA LOI ENTRAINANT
DES JOURS D'ITT.

COUPLET 1

DANSE, DANSE, DANSE PROFONDE

DANSE DANSE



'ALLS

IS,

UE MOI

PETIT,

INDIT

EU

,

Q

CA

MÉ

EVIT

ET TC

JE VI

J'ESQ

QUI DE

QUI DE

LES PL

MA MÈR

QUELQUES

ET EN S

COUPS DE B

ITÉ

T. 2K18

LA RAPPROCH...

LIM. A ...1999

COUPLET 1

DANSE, DANSE, DANSE PROFONDE

DANSE DANSE

SUR

"A 9ans, DEJA JE SQUA

PENDANT QUE

SELON L'ENDROIT

D'HABITATION

~~QUE EST-CE QUE~~

~~AZOUK OU~~

C

CA CE QUE JE SUIS

M! AMENÉ À VOIR OU NE

EVI PAS VOIR D'AILLEURS.

ET T

JE V J'HABITE LÀ

J'ESG JE VOIS ÇA

QUI DE LA MIXITÉ, ELLE EST PAS PARTOUT

QUI DE LE PARTAGE C'EST PAS

LES PLI DANS TOUR LES QUARTIERS

MA MÈRE PEUT-ÊTRE QU'ÊTRE DANS

QUELQUES LES GRANDES TOURS

ET EN SOR LA RAPPROCHE

COUPS DE

LIM. ../.../1999

TALLS

7S,

QUE MOI

'PETIT,

ANDIT

EU

RITÉ

2K18

COUPLET 1

DANSE. DANSE, DANSE PROFONDE

DANSE PANSE

SUR [illegible]

"A 9 ans, DEJA JE SQUATTAIS DANS LES HALLS
PENDANT QUE D'AUTRES JOUAIENT LES NINJAS,
MOI JE VOULAIS LE MONOPOLE.
ALORS J'AI PRIS DES COUPS PAR LES PLUS GRANDS QUE MOI
CAR CONTRÔLER LA COUR DES GRANDS, POUR UN PETIT,
C'EST IMPOSSIBLE, CROIS-MOI
ET NAÏF COMME J'ÉTAIS JE VOULAIS DEVENIR BANDIT
ALORS COMME MON POTE SALIF, AVEC MA MÈRE J'AI EU
PLEIN D'ENNUIS.
QUAND TOC TOC LES CIVILS M'ESCORTENT ET PERQUIZ'
CA CHOQUE LA FAMILLE DE SAVOIR QUE SON FILS
MÈNE UNE VIE GRISE. DE PLUS JE M'ÉPRISE MA SCOLARITÉ
EVITE LE COUTEAU ET SLASH SUR LE PAVÉ HÉRITÉ
ET TOUTE LA JOURNÉE JE SQUATTE SUR LE MÊME BANC
JE VISSÈRE LES MÊMES BLANCS, LES MÊMES DÉ-CLAN
J'ESQUIVE LES REPRÉSENTANTS DE L'ORDRE
QUI DEVIENNENT PHOTOGRAPHES
QUI DEVIENNENT LE FACTEUR DES SITUATIONS
LES PLUS GRAVES, C'EST NAZE
MA MÈRE EST TOMBÉE SUR MA CACHETTE
QUELQUES BILLETS, 200G, ET UNE TRENTAINE DE BARRETTES
ET EN SORTANT DE L'ÉCOLE J'AI GOÛTÉ DES
COUPS DE BALAIS".

LIM. À 9 ans déjà. 1999

2K18

COUPLET 1

DANSE, DANSE, DANSE PROFONDE

DANSE DANSE

SURE

DANS TA VOITURE,
CHEZ TOI → TRAVAIL
↓
CHEZ TOI

CHEZTOI ← TRAVAIL ←

TU VOIS, À TRAVERS
LA VITRE, COMME TON
ÉCRAN DE TÉLÉ TU VIE
PLUS, TU SAIS PLUS
CE QUI CE PASSE DEHORS
COMMENT SE RENDRE
COMPTE QUAND ON
LE VIE PAS ?
TES LA DANS TON
SAFARI QUOTIDIEN

IL Y A MOINS DE CHANGES
MOINS DE MELANGES.

RENTRER DANS
PASSER DANS DES TROUS DE MURS

K18

COUPLET 1

DANSE, DANSE, DANSE PROFONDE
DANSE DANSE
SUR [illegible]

DERRIÈRE
LES GRANDES
VITRES DU TRANSPORT
TRANS DANS LE COMMUN
SOUVENT JE REVIENS
À LA CITÉ POUR
PAS OUBLIER
MA VIE LÀ-BAS
TOUT CE QUE J'AI
PU PRENDRE
(BIEN OU MAL)
IL Y A DES CHOSES QUI ME
MANQUENT, INTRA MURROS
IL Y A MOINS
DÉCHANGES
MOINS DE MÉLANGES.

K18

EN [illegible]
RENTRER DANS TOUS LES IMM[illegible]
PASSER DANS DES TROUS DE MURS

COUPLET 1

DANSE. DANSE DANSE PROFONDE

MÊME L'ÉTÉ ON MET
DES PISCINES SUR LE PARKING

CONSOMME TER SUR TER,
OUBLIER UN RÊVE OU
SAUVEGARDER LA
RÉALITÉ.
SAC PLASTIQUE DANS
COMPTEUR ÉLECTRIQUE.
COURSE POURSUITE C'EST
FANTASTIQUE.
USER BULLE D'AIR
COURS J'AI VU PLAQUE
DE LA BAC
PLAQUETTE DE SHIT MAIS OUI
MAIS OUI
PÔLE EMPLOI DANS HALL
HLM

19 H 42

PETIT À PETIT ON A REPRIS POSSESSION
DES LIEUX, ~~ON~~ LES PASSAGES DEVIENNENT
UN ABRI POUR LA PLUIE OÙ ON
PASSE DES HEURES À CHAMBRER,
LES TOITS ON Y A FOUTU DES CANAPÉS,
LE PETIT CHEMIN BÉTONNÉ, JE ROULE
EN SCOOTER À CÔTÉ, ~~[illegible]~~ ON PEUT
RENTRER DANS TOUS LES IMMEUBLES,
PASSER DANS DES TROUS DE MURS

COUPLET 1

DANSE, DANSE, DANSE PROFONDE

MÊME L'ÉTÉ ON MET
DES PISCINES SUR LE PARK

C'ES
ACCR
D'ARG
LUIT ;

L'ARCHITECTURE
DES GRANDS ENSEMBLES
ON EST GRAND ENSEMBLE
PORTÉ FIEREMENT PAR L'ETAT À
LEURS CONSTRUCTION, PUIS OUBLIÉ
TOUT S'EFFRITE, ILS VIENNENT
REFAIRE LA SURFACE MAIS
L'INTÉRIEUR.
L'ARCHITECTE ME FAIT SUIVRE
DES LIGNES, UN COIN
D'IMMEUBLE, UN PASSAGE SOUS LA TOUR,
UN PETIT CHEMIN BÉTONNÉ
QUI TE SUGGÈRE DE PRENDRE
CETTE DIRECTION EST PAS UNE AUTRE
PETIT À PETIT ON A REPRIS POSSESSION
DES LIEUX, LES PASSAGES DEVIENNENT
UN ABRI POUR LA PLUIE OÙ ON
PASSE DES HEURES À CHAMBRER,
LES TOITS ON Y A FOUTU DES CANAPÉS,
LE PETIT CHEMIN BÉTONNÉ, JE ROULE
EN SCOOTER À CÔTÉ, ON PEUT
RENTRER DANS TOUS LES IMMEUBLES,
PASSER DANS DES TROUS DE MURS

CO LET 1

C'ES
ACCRO
D'ARGE
LUIT ;

MÊME C'ÉTÉ ON MET
DES PISCINES SUR LE PARKING
ON FAIT DES RAMPES DE SKATE
AVES DES DALLES CASSÉES.
ON REPREND L'ESPACE,
ON ESSAYE DE CE VOIR
AUTREMENT, QUE L'ARCHITECTURE
NE NOUS DICTE PLUS RIEN,
JOUER AVEC, NE PLUS LA
[redacted]

SUBIR

8

E R

COUPLE

DANS

C'E
ACC
DIAR
LUIT

PAS PEUR DE CROISER
VOITURE
SERIGRAPHIÉE

L'UNE DES CARACTÉRISTIQUES
LES PLUS FRAPPANTES DES
"GRANDS ENSEMBLES DE LA PÉRIPHÉRIE
URBAINE FRANÇAISE SUR CE PLAN,
ET QUI LES PLACE AUX ANTIPODES
DU GHETTO AMÉRICAIN, C'EST JUSTEMENT
LA FLUIDITÉ ET L'ETONNANTE
DIVERSITÉ DE LEUR COMPOSITION
ETHNIQUE

.18

LOÏC WACQUANT "PARIAS URBAINS"

YER

CLOPE CLOPE CLOPE
CORPS TENDU

COUPL

DAN

E U E

CLF

ACC

DIAR

LUIT

PAS PEUR DE CROISER
VOITURE
SERIGRAPHIÉE

" POURQUOI TU FAIS
LES BEAUX-ARTS ?
FAUT FAIRE DU BIFF MAINTENANT
TU FAIS QUOI LÀ ? TU GALÈRE GROS
JTE VOIS TOUJOURS A TRANSPORTER
DES BAILS CHELOU À ME PROPOSER
DE FAIRE DES PHOTOS DE FOU ÇA
FAUT FAIRE DU BIFF
MON GARS, ÇA TU VA RIEN
VENDRE LES GENS ILS SIEN
BATTENT LES COUILLES
DES DESSINS. "

KALIL, HÉROUVILLE SAINT-CLAIR
OCTOBRE 2016

.18

YER

CLOPE CLOPE CLOPE
CORPS TENDU

COUPL

C'EST UN TROU DE BÉTON OÙ CHANTE UNE GRANDE AUTOROUTE,
ACCROCHANT FOLLEMENT AUX SCOOTERS DES CHAINES
D'ARGENT; OÙ LE MÉTAL, DES TOURS FIÈRES,
LUIT; C'EST UN PETIT VAL QUI MOUSSE DE RAYONS.

UN
ET
DO
PÂ

LE
SO
VI

LE
IL

TA

PETITE VOITURE
QUI CRÂME
GRAND PATRON
PETROLIER

.EU,

MME
ME:

ROIT.

E LA STREET. 2K18

YER

, COURS CREVES, CORPS TENDU
CLOPE CLOPE CLOPE
CORPS TENDU

COUPL[illegible]

DAN[illegible]

[illegible]ROUTE,

C'EST UN TROL
ACCROCHANT !
D'ARGENT; OU LE
LUIT; C'EST UN

PAS PEUR DE CROISER
VOITURE
SERIGRAPHIÉE
BELEK
VOITURE
BANALISÉE

POUR QUOI [illegible] UN AMOUR
[illegible] DE
L'ILLEGAL ?

OPPOSÉ À TOUTE LES MÉTHODES DU LÉGAL
↓
PAREIL

LES MÊMES
MÉTHODES
SONT
OPÉRÉES
[illegible]
↓
[illegible]



PRODUCTEUR
(SOUS PAYÉ)
↓
TRANSPORTEUR
(SOUS PAYÉ)
↓
BOSS QUI
REDISTRIBUE EN
GROS. REDISTRIBUE
A TOUS LES QUARTIERS
↓
DEALER
DANS LA
RUE
(SOUS PAYÉ)

MUCHO
PAYÉ



PRODUCTEUR
(SOUS PAYÉ)
↓
TRANSPORTEUR
(SOUS PAYÉ)
↓
BOSS QUI
REDISTRIBUE
DANS TOUT
LES FAST FOOD
↓
EMPLOYER
QUI VOUS
PAIE
(SOUS PAYÉ)

TRAVAIL
POUR VIVRE

.18

[illegible]YER
[illegible]

[illegible]CC[illegible]
CORPS TENDU

COUPÉ

C'EST UN TROU DE BÉTON OÙ CHANTE UNE GRANDE AUTOROUTE,
ACCROCHANT FOLLEMENT AUX SCOOTERS DES CHAINES
D'ARGENT; OÙ LE MÉTAL, DES TOURS FIÈRES,
LUIT; C'EST UN PETIT VAL QUI MOUSSE DE RAYONS.

UN SOLDAT JEUNE, BOUCHE OUVERTE, TÊTE CASQUÉE,
ET LA NUQUE BAIGNANT DANS LE FRAIS CARRELAGE BLEU,
DORT; IL EST ÉTENDU DANS LE HALL, SOUS LA RUE,
PÂLE DANS SON LIT GRIS OÙ LA LUMIÈRE PLEUT.

LES PIEDS DANS LES MARCHES, IL DORT. SOURIANT COMME
SOURIRAIT UN ENFANT MALADE, IL FAIT UN SOMME:
VILLE, BERCE-LE CHAUDEMENT: IL A FROID.

LES PARFUMS NE FONT PAS FRISSONER SA NARINE,
IL DORT DANS L'OUBLI, [redacted]
MAIN SUR SA SACOCHE,
TRANQUILLE. IL A DEUX TROUS ROUGES AU CÔTÉ DROIT.

LE DORMEUR DE LA STREET. 2K18

YER

TE, COURS CRÈVES, CORPS TENDU
..CLOPE CLOPE CLOPE
CORPS TENDU

COUPLET 1

DANSE. DANSE, DANSE PROFONDE

DANSE

SOCIÉTÉ DE [redacted]

PII

"À COUTANCE,
LES CELLULES N'ONT
QUE 12 LITS POUR
13 PERSONNES.
JE DORMAI SUR
UN BANC AVEC UN
COUTEAU
SOUS L'OREILLER!"

. TON PCP

"APRÈS JE SUIS RENTRÉ À LA MAISON,
À FLEURY MEROGIS, LA PRISON.
JE DIS À LA MAISON PARCE QUE
J'Y SUIS NÉE"

"L'HUMAIN S'ADAPTE À N'IMPORTE
QUELLE SITUATION.
ON EST LÀ PARCE QU'ON
EST PAS DES ENFANTS
SAGES".

STAN,
INCARCÉRÉ
AU CENTRE DE DÉTENTION
CAEN BAULIEU.

CORPS TENDU

[redacted]
[redacted] voitures
s bas [redacted]
[redacted] voitures
il semble
[redacted] graffiti,
déduire des évidences.
[redacted] conducteur d'un véhi-
seule fin d'aller faire
[redacted] de fruits :
certain nombre de ma-
ainsi un premier dispo-
tière avant gauche

71

COUPLET 1

DANSE, DANSE, DANSE PROFONDE

SOCIÉTÉ DE [redacted]
ÉTIQUETAGE

DURKHEIM ÉTUDE
DU COMPORTEMENT
ROBERT MERTON HUMAIN
CE QUI ANIME LA PLUPART
DES PHILOSOPHES,
HOWARD BECKER → PROCESUS ETIQUETAGE
(EX: CRISE 1929)
ANOMIE → PERTE DE
MOTION DEVIANCE REPÈRES → DEVIANCE

MOYENS LEGITIMES
≈ decalage
= DEVIANCE
OBJECTIFS VALORISÉS SOCIALEMENT

NORMES
↓
TRANSGRESSION
↓
ETIQUETAGE
↓
SANCTION DU DEVIANT

LES DEVIANCES SONT ELLES TOUJOURS PAREIL ?

CORPS TENDU

...ULE TON PCP

...Agi, etc. Ne pas ... épuiser le sujet, ... ou stupide. Enfin, ... repérer ce que l'on

...tinues : les voitures ... sont en plus bas dans ... aux rouges.

...distinguer les voitures.

...précisément, il semble ... n'en attendent.

...mes Morris, kiosques ... circulation, graffiti, ... magasins.

...déduire des évidences : ... le nombre ... conducteur d'un véhi- ... seule fin d'aller faire ... de fruits : ... certain nombre de ma- ... ainsi un premier dispo- ... tière avec gauche

COUPLET 1

DANSE, DANSE, DANSE PROFONDE
DANSE RANSE
SURVET COSTARD

PI

SUE TON PCP

Perec
. ed. Galilée,
1974

A13, A7,

CONDUIT THC DANS
SAC TATI.
TOUT LE MONDE VA MANGER,
TOUS PAYÉ LOYER,
LÉGÉ TOUCHÉ.
CLIENTS STRESSÉS
POUR RÉSINE.
RÉSIGNÉ À VIURE AVEC
HAINE.
SANS PEINE C'EST ICI QUE
TU COURS.
CACHÉ CHEZ LA VOISINE
DU 7ÈME.
20H30 J'ME RAPPELLE
LE COEUR PALPITE.

PE

[illegible] pratiq

Observer [illegible]
[illegible] S'appliquer. Prer
[illegible] le lieu :

[illegible] :
[illegible]
[illegible]
[illegible] ce que l'o
[illegible] ce qui est n
frappe ?
[illegible]

Il faut [illegible]
[illegible] écrire ce [illegible]
[illegible],

La rue [illegible]
[illegible]. Les gens [illegible]
voitures. Les [illegible]
tables, plutôt [illegible]
[illegible] les bâtiments [illegible]
[illegible] magasins. Qu
pas de magasins d
gerie. Se demand
marché.
Les cafés. Combien [illegible], quatre.
Pourquoi avoir choisi celui-là ? Parce qu'on le connaît,
parce qu'il est au soleil, parce que c'est un tabac. Les autres

[illegible], habillement, hi-fi, etc. Ne pas
[illegible]. Se forcer à épuiser le sujet,
[illegible], ou futile, ou stupide. Il n'a
n'a fait que repérer ce que l'on
repéré.

[illegible]ement.

passage des voitures : les voitures
[illegible], plus haut ou plus bas dans
[illegible]ées par les feux rouges.

[illegible] voitures. Distinguer les voitures
les autres.
[illegible] précisément, il semble
personnes qui [illegible] attendent.

[illegible] colonnes Morris, kiosques
[illegible]neaux de circulation, graffiti,
[illegible]nes des magasins.

[illegible]op hauts.

ville, on déduira des évidences :
par exemple, d'après le nombre
de livre le conducteur d'un véhi-
cule gare à seule fin d'aller faire
[illegible] de pâtes de fruits :
[illegible] d'un certain nombre de ma-

[illegible], déclenchant ainsi un premier dispo-
[illegible] anti-vol
— s'extirper du véhicule
— [illegible] la glace de la portière avant gauche

CORPS TENDU

COUPLET 1

DANSE, DANSE, DANSE PROFONDE

DANSE RANSE

SURVET COSTARD

PI

SUE TON PCP

Perec
. ed. Galilée,
1974

Espèces d'espaces

PEREC

pratiques

Observer la rue, à tous temps, peut-être avec un souci un peu systématique.
S'appliquer. Prendre son temps.
Noter le lieu : la terrasse du café près du carrefour Bac-Saint-Germain
l'heure : sept heures du soir
la date : 19 mai 1973
le temps : beau fixe
Noter ce que l'on voit. Ce qui se passe de notable. Définir ce qui est notable ? Y a-t-il quelque chose qui nous frappe ?
Définir ce qui frappe. Nous ne savons pourquoi.

Il faut aller plus doucement, presque bêtement. Se forcer à écrire ce qui n'a pas d'intérêt, ce qui est le plus évident, le plus commun, le plus terne.

La rue : essayer de décrire la rue, de quoi c'est fait, à quoi ça sert. Les gens dans les rues. Les voitures. Quel genre de voitures ? Les immeubles : noter qu'ils sont plutôt confortables, plutôt cossus ; distinguer les immeubles d'habitation et les bâtiments officiels.
Les magasins. Que vend-on dans les magasins ? Il n'y a pas de magasins d'alimentation. Ah ! si, il y a une boulangerie. Se demander où les gens du quartier font leur marché.
Les cafés. Combien y a-t-il de cafés ? Un, deux, trois, quatre. Pourquoi avoir choisi celui-là ? Parce qu'on le connaît, parce qu'il est au soleil, parce que c'est un tabac. Les autres

La rue

Les magasins : des antiquaires, habillement, hifi, etc. Ne pas dire, ne pas écrire, etc. Se forcer à épuiser le sujet, même si ça a l'air grotesque, superficiel, ou stupide. Même si on a encore bien regardé, on n'a fait que repérer ce que l'on avait depuis longtemps repéré.

S'obliger à voir plus platement.

Déceler un rythme : le passage des voitures : les voitures arrivent par paquets parce que, plus haut ou plus bas dans la rue, elles ont été arrêtées par les feux rouges.
Compter les voitures.
Regarder les plaques des voitures. Distinguer les voitures immatriculées à Paris et les autres.
Noter l'absence des taxis alors que, précisément, il semble qu'il y ait de nombreuses personnes qui les attendent.

Lire ce qui est écrit dans la rue : colonnes Morris, kiosques à journaux, affiches, panneaux de circulation, graffiti, papiers jetés à terre, enseignes des magasins.

Bouche des femmes.
La mode est aux talons trop hauts.

Identifier un morceau de ville, en déduire des évidences : le niveau de la propriété, par exemple. Décrire le nombre des opérations auxquelles se livre le conducteur d'un véhicule automobile lorsqu'il se gare à seule fin d'aller faire l'emplette de cent grammes de pâtes de fruits :

— se garer au moyen d'un certain nombre de manœuvres
— couper le contact
— retirer la clé, déclenchant ainsi un premier dispositif anti-vol
— s'extirper du véhicule
— fermer la glace de la portière avant gauche

CORPS TENDU

COUPLET 1

DANSE. DANSE, DANSE PROFONDE
DANSE PANSE
SURVET COSTARD
[illegible]

PIPETTE
:
TU W
TOUT LE
SURVI
TOUS M LE SOIR

LANUIT COUP DE COUTEAU

COUPLET 2

BRÛL

OU
PLUS DE
BOYZ B
DRUG

D

9H00 DEVOIR SUR TABLE
QU'ELLE EST VOTRE
"PART DES ANGES"?
DÉFINIR L'ABSTRACTION
DANS L'ART?
À TRAVERS CE LIVRE
FAITES LIEN ENTRE
VOTRE TRAVAIL ET L'OEUVRE

x2

COUPLET
CORPS, CO
CORPS
OBÉI
TOTA
SA
CLOP

CORPS TENDU

PCP

COUPLET 1

DANSE, DANSE, DANSE PROFONDE

DANSE RANSE

SURVET COSTARD

AFTER D'AFTER

SURVET COSTARD

MALHONNETE

PIPETTE DE G MAL HONNETE

JEUNESSE [illegible] BLIE TON PCP

TU WOR [illegible] E

TOUT LE T [illegible] TON

SURVET

TOUS MEN

BRÛLE!

COUPLET 2

B

OUBLIE

PLUS DEVI

BOYZ BOYZ

DRUGZ

DO

DUT

D

x2

https://youtu.be/oPREcUFb_x1

BRÛLE FRONTIÈRE

AGIR BIZARREMENT

VOIX + VIDÉO

INSTRU: AQUILES

MIX : JEUNE DAWAN

COUPLET 3

CORPS, CORP

CORPS VIL

OBÉIS,

TOTAL,

BAYER

CLOPE, [illegible]

CLOPE CLOPE CLOPE

CORPS TENDU

COUPLET 1

DANSE, DANSE, DANSE PROFONDE
DANSE PANSE
SURVET COSTARD
AFTER D'AFTER
SURVET COSTARD
MALHONNETE
PIPETTE DE G MAL HONNETE
JEUNESSE LIBÈRE PRENDS PAS DE GHB OUBLIE TON PCP
TU WORK HSBC
SURVET COSTARD MALHONNETE
TOUT LE TEMPS BÈTON, BÈTON, BARRE DE BÈTON
SURVET COSTARD
TOUS MENTENT MAIS TOUT MANQUE x3

COUPLET 2

BRÛLE! BRÛLE x3 BRÛLE FRONTIÈRES
BRÛLE FRONTIÈRES, RÈGLES
OUBLIE ÇA OUBLIE TOI, PIRES ENDROITS POUR
PLUS DEVIE PIRE ET MOI DESIR D'OUBLIE

BOYZ BOYZ AND GURLZ GURLZ I DON'T CARE BOUT
DRUGZ DRUGZ
I DON'T CARE BOUT BOYZ BOYZ AND
GURLZ GURLZ
DO U' LOVE ME ?
BOYZ BOYZ AND DRUGZ DRUGZ
GURLZ GURLZ

x2

COUPLET 3

CORPS, CORPS, CORPS, CORPS TENDU,
CORPS VILLE VIRUS, CORPS TENDU
OBÉIS, BAYER SANOFI, CORPS TENDU
TOTAL, VILLE VIRUS, TOTAL SANOFI BAYER
BAYER BAYER BAYER CORPS TENDU
CLOPE, COURS CRÈVES, CORPS TENDU
CLOPE CLOPE CLOPE
CORPS TENDU

QUI EST BON

COUPLET (1)

RITALO INFERNO DISCO ×2

JT'ENFERME TRÈS TRÈS HAUT

PENSE PLUS TRÈS TRÈS HAUT

À LA MORT, RIGOLE FAÇE AUX PORCS

TROUBLE TA FÊTE ×2

- DANSE

PENSE

*BÂTIMENT

CA PITALO
INFERNO
DISCO

RAYEZ

VOCABULAI

M. LUTHER K

ANTS

QUI EST BON

COUPLET 1

COUPLET ①

RITALO INFERNO DISCO ×2
JT'ENFERME TRÈS TRÈS HAUT
PENSE PLUS TRÈS TRÈS HAUT
À LA MORT, RIGOLE FAGE AUX PORCS
TROUBLE TA FÊTE ×2
TROUBLE TA FÊTE ET DANSE
TROUBLE TA FÊTE ET JPENSE
TOUT À FAIT ×2
BOUGE EN FAIT

COUPLET ②

REVOIR TA PICLULE TU DEMANDE
EXPÉRIENCE DU GRAND ESPÈCE SALISSANTE
PERRIÈRE CLEAN CRAVATE SERT LES DENTS
REPENSE, ENCAISSE GRAND COSTUME
ET DRÔLE DE VIE. PRÉFÈRE DANSER
SEUL DANS CLUB ET BOITE À PILLS
VIE POUR NUIT, NUIRE OBSERVER CAMÉRA
DÉCOUPE VOS BRACECETS
RENTRE DANS DISCO INFERNO
GOURMETTE GRANDES LUNETTES
PARLE VITE COMME RITALO
AGRESSE VITE COMME DISCO
TU CONSOMMES ITALO INFERNO DISCO!
×2

BATTITURE

KAYEZ

M. LUTHER KI

QUI EST BON

COUPLET 2 [BOOS

AMBIANCE FOND DU BAR

COUPLET ③

CONSTRUISENT DES BARRES

ATTAQUE PUBLICITAIRE

PROPAGANDE DE MERDE

RÉPRESSE ET REPRESSE

REPRISE UNE DÉTENTE
ET DÉTENDRE
TA DÉTENTION

COMME GRAND PATRON

TENDS TON CORPS FAIT

OUBLIE UNE FRONTIÈRE

TROUBLE TA FÊTE x 3

ENERGIE VIVANTE DU MOMENT MOUVEMENT

REFAIRE, ILS CASSENT MA TOUR,

BRÛLER TOUT TON ARGENT

J'MARCHE SUR FRONTIÈRE SUR TES RÈGLES

SUR TES ACTES, SUR TES CLASSES

CONTRÔLE LEURS MÉTHODES POUR SURVIVRE

VIVE VRILLE CULTIVE TA VILLE

QUI EST LE PLUS CRAZY ?

[redacted] AGRIPPE ET TOMBE PAS SOUS MÉDICAMENTS

PRESCRIS SILENCE

ENDORMENT CALMEMENT

POPULATION ACCRO MEDICAMENTS

MEDICAL MENT

AVALES MES DIX CALMENTS

PAS BEAUCOUP D'ÉCHAPPEMENT A L'OUBLIE,

A L'ENVIE, A L'OUBLIE, A L'OUBLIE À L'ENVIE

X3 [D'REVOIR TOUT CE QUI S'PASSE DANS

L'NOIR

VOTRE VOCABULAIRE."

M. LUTHER KING

QUI EST BON

COUPLET 2 [BOOBA]

J'ENVOIE DES PHOTOS
D'PAYSAGES
J'ENVOIE DES PAYSAGES
MOCHE
DANS DES PAYS PAS SAGES,
PASSAGE DANS PAYSAGE
PAYSAGE DANS PAYS SALES
PAYSAGE DE PVC, LA VUE
EST BIEN VISSÉE, LA VIE
EST BIEN VITRÉE.
J'ENVOIE DES PHOTOS D'PAYSAGES
AVEC UNE HORIZON PAS STABLE
DANS PAYS TRÈS TRÈS
CRADE, PAYS PERISSABLE
TON [redacted] AIME BIEN MON PIB
PAYS
EST-CE QUE ÇA EN FAIT UN PAYS A?
TON PAYS EST MIEUX QUE LE MIENS
TU M'REGARDE DANS PAYSAGE
J'VEUX PRENDRE DES PHOTOS
DE PAYSAGES MOCHE
DANS DES PAYS ATROCES.

JITU BLÂMES?
E?

2E

PRÊTER

LA GRILLE,

+ TIRE
R

T POUR

NTS.

IRE."

M. HER KING

C'EST TOUT NOUVEAU POURMOI
J'AVAIS JAMAIS CAPTÉ
QU'ON ÉTAIT ENTOURÉ
DE FRONTIÈRES.
DONC ON DECIDE, LÀ, JUSTE À
CET ENDROIT ON MET UNE
ET TOI JE VAIS GRANDE LIGNE
TE CONTRÔLER
QUAND TU PASSE CETTE LIGNE
TES DROITS C'EST PAS LES MÊMES
TU VIENS PAS CHEZ MOI
COMME ÇA. FAUT PREVENIR ET TOUT
Y'A DES FRONTIÈRES AGRÉABLES
COMME LES NATURELS,
CELLES QU'ONT ARRIVENT À DÉPASSER
C'EST SYMPA. MAIS Y'EN A DES
NERVEUSES,
MAXI MURS, PLEIN DE BARBELÉ,
DES MINES, DESCAMÉRAS,
ET MÊME DES MEC SUPER ENTRAINÉS
BOURRÉ DE PROTEINES. DES BAD GUYS.
VIENS CHEZ MOI

T BOW

CO[illegible]ET 2 [BOOBA]:

ON

INES DE LA RUE EST TRISTE,

T'ITU BLÂMES?

J

R

RE

PRÊTER

LA GRILLE,

MA
BI
LES
TOU
MA
RE
G

TIRE

T POUR

NON LIEUX :

ESPACE QUI NE PEUVENT SE
DEFINIR NI COMME IDENTITAIRES,
NI relationnels, historique,
non anthropologiques et
non symbolisés

Surmodernité :
excès ; surabondance spatiale,
événementielle et individualisation
des références.

METTRE
DE LA VIE
DANS
NON LIEUX

ANTS.

ALORS
LAYEZ

...T BOW

...C EST TRISTE,
...QUI TU BLÂMES?

...LER

...RDRE

...NJ
...MIAPPRÊTER

...T À LA GRILLE.

...RE
...E LA TIRE
...PUR

...SUFFIT POUR

...ECART

...GRETS.

MANGER BOIRE
MANGER DU PÉTROL BOIRE DU CRACK
MENTIR DU PÉTROL CROIRE DU CRACK
OUBLIER DU PUIT CROIRE DU CRAMÉ
~~TAG HEBEUK DE VIDE JURIDIQUE~~ CHROME ET NOIR

J'AI ENVIE DE FAIRE
UNE LISTE OU UN SUPER
BEAU TEXTE QUI MARQUE
L'HISTOIRE OU LES MÉMOIRES
PLUTÔT UN TRUC NEUF
MAIS QUI PARLE A TOUT LE MONDE
UN BEAU TEXTE, POETIQUE
MAIS QUI PARLE DE TRUC
DINGUE. ÇA POURRAIT AIDER LES
GENS, OU QUE UNE PERSONNE
J'AIMERAIS BIEN UN
TEXTE COSTAUD

FANTASME SUR DES LIEUX, DES
LAISSANT LE SENTIMENT D'INSÉCURITÉ...
ELLE EST PARTOUT LA VIOLENCE, DANS TOUTES LES STRATES DE LA SOCIÉTÉ
ELLE EST JUSTE PLUS OU MOINS CACHÉE.
EX: DANS UN QUARTIER POPULAIRE, UNE VOITURE BRULÉE VAS ÊTRE
NETTOYER AU BOUT DE 3 SEMAINES ALORS QUE DANS LE CENTRE
ELLE EST ENLEVÉE DANS LA JOURNÉE. CE QUI LAISSE DES IMAGES AUX HABITANTS.
→ SENTIMENT ABANDON ←

T BOW

VE EST TRISTE,
S QUITU BLÂMES?

ILLER

ORDRE

IENS
MIAPPRÊTER

NT À LA GRILLE,

URE
DE LA TIRE
PUR

T SUFFIT POUR

ECART

GRETS.

JEUNE
MARCHE
ÉPAISSE
COUCHÉ DE BITUME
COMME
LES BÂTIMENTS
MENTAL, LA PUISSANCE
TOURS HLM,
UN ROBINET
HAINE, D'ENVIE
PLOSION.
LA'INNACTION
DU BA T*
N FAIRE
UN MOUVEMENT
LES RECTANGLES,
EMBRE
TON CONIRE
MISÈRE

SUR
TENDU
MONUME
DIUNE T
OUVRE
DE H
UNE IM
CAPTER
DU
POUR E
VOLENCE
DANS LE
LAUTE D
LAES RACINES BÉTO

FANTASME SUR DES LIEUX,

LAISSANT LE SENTIMENT D'INSÉCURITÉ..
ELLE EST PARTOUT LA VIOLENCE, DANS TOUTES LES STRATES DE LA SOCIÉTÉ
ELLE EST JUSTE PLUS OU MOINS CACHÉE.
EX: DANS UN QUARTIER POPULAIRE, UNE VOITURE BRULÉE VAS ÊTRE
NETTOYER AU BOUT DE 3 SEMAINES ALORS QUE DANS LE CENTRE
ELLE EST ENLEVÉE DANS LA JOURNÉE. CE QUI LAISSE DES IMAGES AUX HABITANTS.
→ SENTIMENT ABANDON

COUPLET 2 [BOOBA]:

...E DES JEUNES DE LA RUE EST TRISTE,
MAIS QUI TU BLÂMES?
...EST LE DRAME?

PERF ROMANCE
DANS L'ESPACE VILLE,
BRESSON
ILLUMINÉ DE NÉONS
VIBRANT, DÉVOILE
ARRÊT DEMANDÉ
LA TÊTE, LE CORPS
COMPLÉTER L'EFFORT
SOUTENIR SOUVENIRS
MONDE DES MORTS

15H 77

...ER
...ORE
...IS
...APPRÊTER
...À LA GRILLE,
...RE
...E LA TIRE
...PUR
...SUFFIT POUR
...ÉCART
...GRETS.

PORTE ...

FANTASME SUR DES LIEUX, DES S... :,
LAISSANT LE SENTIMENT D'INSÉCURITÉ...
ELLE EST PARTOUT LA VIOLENCE, DANS TOUTES LES STRATES DE LA SOCIÉTÉ
ELLE EST JUSTE PLUS OU MOINS CACHÉE.
EX: DANS UN QUARTIER POPULAIRE, UNE VOITURE BRULÉE VAS ÊTRE NETTOYER AU BOUT DE 3 SEMAINES ALORS QUE DANS LE CENTRE ELLE EST ENLEVÉE DANS LA JOURNÉE CE QUI LAISSE DES IMAGES AUX HABITANTS

COUPLET 2 [BOOBA]:

- VIE DES JEUNES DE LARUE EST TRISTE,
MAIS QUI TU BLÂMES?
-- OU EST LE DRAME?

2008,

CANTINE DU COLLEGE LYCÉE EXPERIMENTAL
HÉROUVILLE SAINT-CLAIR.

REGARDE J'AI PASSÉ LA NUIT CHEZ LE DOC
(Olivier un ancien médecin qui gère des accidents,
au quartier)
HIER AVEC LOUIS ON S'EST FAIT ATTRAPÉ
PAR DES TYPES DE LA GRACE (Autre quartier)
I - il soulève son t-shirt pour me montrer un gros pensement
à l'abdomen.
ON S'ETAIT DEJA ATTRAPÉ AVEC CES FILS DE PUTE,
ILS ONT DEBARQUENT À 4, LOUIS S'EST [redacted] FAIT
PLANTER 2 FOIS, MOI UNE FOIS MAIS J'AI
RIEN SENTI SUR LE COUP,
J'AI REUSSI À COURRIR, J'EN AI PETA UN,
J'LU AI BIENNIQUÉ SA MÈRE,
GRAND PENALTY DANS SA BOCA,
J'AI APPELÉ LES GARS POUR VENIR NOUS
CHERCHER, TROP DE SANG DANS LA CAISSE
CA PIQUAIT DE FOUUU.
ZERMA ON VAS LES GOUMS
CES SCHLAGS
J'VAIS LES TUER LA VIE.

RILLER
'ORDRE
VIENS
M'APPRÊTER
ENT À LA GRILLE,
TURE
DE LA TIRE
IR PUR
E
JIT SUFFIT POUR
'ECART
REGRETS.

PORTE [illegible]
FANTASME SUR DES LIEUX, DES STYLES [illegible] E,
LAISSANT LE SENTIMENT D'INSÉCURITÉ..
ELLE EST PARTOUT LA VIOLENCE, DANS TOUTES LES STRATES DE LA SOCIÉTÉ
ELLE EST JUSTE PLUS OU MOINS CACHÉE.
EX: DANS UN QUARTIER POPULAIRE, UNE VOITURE BRULÉE VAS ÊTRE
NETTOYER AU BOUT DE 3 SEMAINES ALORS QUE DANS LE CENTRE
ELLE EST ENLEVÉE DANS LA JOURNÉE. CE QUI LAISSE DES IMAGES AUX HABITANTS.

COUPLET 2 [BOOBA]:

ON DIT QUE LA VIE DES JEUNES DE LARUE EST TRISTE,
MAIS QUI TU BLÂMES?
J'AI PAS BESOIN DE TES LARMES, OÙ EST LE DRAME?
DEPUIS LE CP, LES BILLES, JE SAIS QUE C'EST NIQUÉ
DONC JE FAIS MON BILLET, SI JE DOIS TE BRISER POUR BRILLER
HORS DE PORTÉE, MORT DE RIRE SANS REMORDS
QUAND J'ÉCOUTE LES MENACES DE MORT DES FORCES DE L'ORDRE
T'ÉCOUTES DU R.A.P.
DES MECS QU'EN ONT RIEN À PÉTER, À TOUT NIQUER JE VIENS
M'APPRÊTER
METTEZ LES FEMMES ET LES ENFANTS À L'ABRI
Y'A NOS REUFS PRÊTS À AGIR AVEC MAGIE QU'ATTENDENT À LA GRILLE,

COUPLET 3 [ALI]:

MAUVAIS REGARDS PUIS COUPS DURS, HÉMATOMES ET POINTS DE SUTURE
BROLIC À LA CEINTURE ET PLUS LOURD DANS LE COFFRE DE LA TIRE
LES CERVEAUX SATURENT PAR MANQUE D'AMOUR ET D'AIR PUR
TOUT COMME NOS CHIENS, ON A BESOIN DE VERDURE
MAIS ON EST DES HOMMES DONC ON ENDURE
RÉSIDENTS DES ZONES 92 HAUTS-DE-SEINE GÉOGRAPHIE
QUAND S'OUVRENT LES PORTES DE L'ENFER, QUE LA NUIT SUFFIT POUR
COUVERTURE. SE DÉFIENT LE VICE ET LA VERTU
LES ERREURS PÈSENT SUR LES CŒURS
SEUL LE REPENTIR SINCÈRE POUR LES METTRE À L'ÉCART
NÉ POUR AMENER MA PART DE PROGRÈS
PAS LE TEMPS POUR LES REGRETS.

LUNATIC, PAS LE TEMPS POUR LES REGRETS.
MAUVAIS ŒIL. 2000

PLUS CAPABLE DE GÉRER DES CONFLITS
MÊMES MINIMES
MOINS D'INTOLÉRANCE DONC DIRECT
PORTE PLAINTE...
FANTASME SUR DES LIEUX, DES STYLES VESTIMENTAIRE,
LAISSANT LE SENTIMENT D'INSÉCURITÉ..
ELLE EST PARTOUT LA VIOLENCE, DANS TOUTES LES STRATES DE LA SOCIÉTÉ
ELLE EST JUSTE PLUS OU MOINS CACHÉE.
EX: DANS UN QUARTIER POPULAIRE, UNE VOITURE BRÛLÉE VAS ÊTRE
NETTOYER AU BOUT DE 3 SEMAINES ALORS QUE DANS LE CENTRE
ELLE EST ENLEVÉE DANS LA JOURNÉE. CE QUI LAISSE DES IMAGES AUX HABITANTS.
→ SENTIMENT ABANDON ←

LA VIOLENCE POUR MOI

QUI EST BON QUI EST MAUVAIS ?

as de contraceptif hormonal combiné (pilule/patch/anneau) et qui ne sont pas enceintes	
...sent une pilule contraceptive hormonale combinée contenant du **lévonorgestrel, de la noréthistérone ou du norgestimate**	Environ 5 à 7 femme...

...s augmentant le risque de caillot sanguin dans une veine

...sque de caillot sanguin associé à OPTILOVA est faible mais certaines situations peuvent augmenter ce risque. Le risque sera plus élevé :
- vous avez un surpoids important (indice de masse corporelle [IMC] supérieur à 30 kg/m2) ;
- l'un des membres de votre famille proche a eu un caillot sanguin dans une jambe, un poumon ou un autre organe à un âge relativement jeune (p. ex. avant l'âge de 50 ans). Si tel est le cas, vous pourriez être atteinte d'un trouble héréditaire de la coagulation sanguine ;
- si vous devez être opérée ou si vous êtes alitée pendant une période prolongée en raison d'une blessure ou d'une maladie, ou si votre jambe est immobilisée (p. ex. plâtre). Il pourra être nécessaire d'interrompre l'utilisation d'OPTILOVA plusieurs semaines avant l'opération chirurgicale et/ou tant que votre mobilité est réduite. Si vous devez arrêter d'utiliser OPTILOVA, demandez à votre médecin à quel moment vous pourrez recommencer à l'utiliser.
- avec l'âge (en particulier au-delà de 35 ans) ;
- si vous avez accouché dans les semaines précédentes.

Plus vous cumulez ces situations, plus le risque d'apparition d'un caillot sanguin augmente.
Les voyages en avion (de plus de 4 heures) peuvent augmenter temporairement le risque de caillot sanguin, en particulier si vous présentez déjà certains des autres facteurs listés. Il est important de prévenir votre médecin si vous êtes concernée par l'une de ces situations, même si vous n'en êtes pas certaine. Votre médecin pourra décider qu'il est nécessaire d'arrêter le traitement par OPTILOVA.
Si l'une des situations ci-dessus évolue pendant la période où vous utilisez OPTILOVA, par exemple si un membre de votre famille proche développe une thrombose sans raison connue ou si vous prenez beaucoup de poids, parlez-en à votre médecin.

CAILLOTS SANGUINS DANS UNE ARTÈRE

Que peut-il se passer si un caillot sanguin se forme dans une artère ?
Comme un caillot sanguin dans une veine, un caillot dans une artère peut provoquer de graves problèmes. Par exemple, il peut provoquer une crise cardiaque ou un accident vasculaire cérébral (AVC).

Facteurs augmentant le risque de caillot sanguin dans une artère
Il est important de noter que le risque de crise cardiaque ou d'AVC lié à l'utilisation d'OPTILOVA est très faible mais peut augmenter :
- avec l'âge (au-delà de 35 ans) ;
- **si vous fumez.** Lors de l'utilisation d'un contraceptif hormonal combiné tel que l'OPTILOVA, il est conseillé d'arrêter de fumer. Si vous ne parvenez pas à arrêter de fumer et si vous êtes âgée de plus de 35 ans, votre médecin pourra vous conseiller d'utiliser une méthode de contraception différente ;
- si vous êtes en surpoids ;
- si vous avez une pression artérielle élevée ;
- si un membre de votre famille proche a déjà eu une crise cardiaque ou un AVC à un âge relativement jeune (avant l'âge de 50 ans). Si tel est le cas, le risque que vous ayez une crise cardiaque ou un AVC pourrait également être plus élevé;
- si vous, ou un membre de votre famille proche, avez un taux de graisses élevé dans le sang (cholestérol ou triglycérides) ;
- si vous avez des migraines, en particulier des migraines avec aura ;
- si vous avez des problèmes cardiaques (maladie de la valve cardiaque, trouble du rythme appelé fibrillation auriculaire) ;
- si vous êtes diabétique

Si vous cumulez plusieurs de ces situations ou si l'une d'entre elles est particulièrement sévère, le risque d'apparition d'un caillot sanguin peut être encore plus élevé.
Si l'une des situations ci-dessus évolue pendant la période où vous utilisez OPTILOVA, par exemple si vous commencez à fumer, si un membre de votre famille proche développe une thrombose sans raison connue ou si vous prenez beaucoup de poids, parlez-en à votre médecin.

OPTILOVA et cancer
Le cancer du sein est plus fréquent chez les femmes qui prennent un contraceptif oral sans que l'on sache si ce traitement en est la cause. Il est cependant possible que si cette différence est due au contraceptif oral. En effet, il est possible que les femmes prenant un contraceptif oral soient examinées plus souvent par leur médecin. Cette différence disparaît progressivement après l'arrêt du contraceptif oral.
Il est important d'examiner régulièrement vos seins. En cas de survenue d'une grosseur suspecte, contactez votre médecin.
Dans de rares cas, des tumeurs bénignes du foie et, plus rarement encore, des tumeurs malignes du foie ont été observées chez des femmes prenant un contraceptif oral. Consultez votre médecin si vous présentez subitement des maux de ventre inhabituels.

Saignements entre les règles
Des saignements entre les règles, en dehors de la semaine d'interruption, peuvent survenir dans les premiers mois d'un traitement par OPTILOVA. Si ces saignements persistent plusieurs mois ou s'ils apparaissent au bout de plusieurs mois d'utilisation, votre médecin devra rechercher la cause.

Que devez-vous faire si vos règles ne surviennent pas pendant la période d'arrêt entre deux plaquettes ?
Si vous avez pris correctement tous les comprimés et vous n'avez pas eu de vomissements ou de diarrhées sévères et si vous n'avez pas pris d'autres médicaments, il est peu probable que vous soyez enceinte.
Si vous n'avez pas vos règles deux fois de suite, il se peut que vous soyez enceinte. Consultez immédiatement votre médecin. Ne commencez pas la plaquette suivante tant que vous n'êtes pas certaine de ne pas être enceinte.

Autres médicaments et OPTILOVA 20 microgrammes/100 microgrammes, comprimé pelliculé

Indiquez toujours au médecin qui vous prescrit OPTILOVA les d'autres médicaments ou préparations à base de plantes que vous prenez déjà.
Indiquez également à tout autre médecin ou dentiste qui vous prescrira un autre médicament (ou à votre pharmacien) que vous utilisez OPTILOVA. Ils vous indiqueront si vous devez prendre des mesures contraceptives supplémentaires (par exemple des préservatifs) et, le cas échéant, pendant quelle durée.

JE VEUX PAS REVIVRE ÇA
JE VEUX PAS DE MENSONGE
JE VEUX PAS PARLER LE MATIN
JE VEUX PAS COURIR POUR RIEN
JE VEUX RÉPONDRE À DES GENS QUI VEULENT PAS M'OUBLIER
CHANGER CETTE PLACE
JE VEUX PAS PARLER QUAND JE VEUX PAS
JE VEUX PAS PAS VOULOIR
JE VEUX PAS RIEN FAIRE
JE VEUX PAS FAIRE DEUX PAS
SANS DE PASSER LES TRACES
JE VEUX PAS PAS PARTAGER
PAS REVENIR

AUJOURD'HUI

...grammes/100 microgrammes, comprimé pelliculé ET LE RISQUE DE CAILLOTS SANGUINS

...pement d'un caillot sanguin associé à OPTILOVA est faible mais les caillots peuvent avoir des conséquences graves et, dans de très rares cas, entraîner le décès.
...ômes auxquels vous devez rester attentive, et les mesures que vous devez prendre.

JE VEUX PAS

...ouleur de la peau : pâleur, rougeur ou bleuissement. Vous présentez peut être **une thrombose veineuse profonde (phlébite)**.
...de ; une toux soudaine sans cause évidente (pouvant s'accompagner d'un crachat de sang).
de la jambe au poumon.

...ns de très rares cas, ils

...ition

...yrie,
...es non

...it

...symptômes
votre médecin.

de rares cas, un

...

...

...

C'EST BON - T - 9

LAURENT MUCCHIELLI

L'INVENTION DE LA VIOLENCE

AUJOURD'HUI SOCIÉTÉ
MOINS VIOLENTE

IL Y A 400 ANS C'ÉTAIT 40 FOIS PLUS VIOLENT

DEPUIS LES 90's JUSQU'À MAINTENANT
LE NOMBRE D'HOMICIDE
EST DIVISÉ PAR DEUX

LA DÉLINQUANCE CHEZ LES MINEURS
C'EST PAS NOUVEAU
ON RENCONTRE PLUS DES VOLS
ATTENTAT SUR BIEN

EN MÊME TEMPS LE DESIR, LA CONSOMMATION
N'A CESSÉ D'ÊTRE MIS EN LUMIÈRE,
QUAND TU A UN TÉLÉPHONE QUI VAUT
PLUS CHER QU'UNE PAYE AU SMIC,
LES GENS HÉSITENT MOINS
A LE GLISSER DANS LA POCKET

MAIS LE VOL EXISTAIT DÉJÀ

LE PROCESSUS DE JURIDICATISATION

PLUS CAPABLE DE GÉRER DES CONFLITS
MÊMES MINIMES

MOINS D'INTOLÉRANCE DONC DIRECT
PORTE PLAINTE..

FANTASME SUR DES LIEUX, DES STYLES VESTIMENTAIRE,

LAISSANT LE SENTIMENT D'INSÉCURITÉ..
ELLE EST PARTOUT LA VIOLENCE, DANS TOUTES LES STRATES DE LA SOCIÉTÉ
ELLE EST JUSTE PLUS OU MOINS CACHÉE.
6X: DANS UN QUARTIER POPULAIRE, UNE VOITURE BRULÉE VAS ÊTRE
NETTOYER AU BOUT DE 3 SEMAINES ALORS QUE DANS LE CENTRE
ELLE EST ENLEVÉE DANS LA JOURNÉE. CE QUI LAISSE DES IMAGES AUX HABITANTS.
→ SENTIMENT ABANDON ←

VIOLENCE
PLUS LOCALISÉ
ENTRE MÊME
COMMUNAUTÉ
PAR EXEMPLE
A CHICAGO
IL Y A PLUS DE MORT
QUE PENDANT LA
GUERRE EN IRAK
LA VILLE
EST APPELÉE
CHIRAQ
CHICAGO
IRAK

VOUS N'ÊTES PAS PRÊTS À LA VIOLENCE,
RAYEZ LE MOT "RÉVOLUTION" DE VOTRE VOCABULAIRE."

M. LUTHER KING

QUI EST BON QUI EST MAUVAIS ?

LA VIOLENCE POUR MOI
C'EST PAS
VRAIMENT LES DELITS
C'EST PAS VRAIMENT LES BAGARRES
LES COUPS DE COUTEAU, LES VOLS
ELLE EST PAS LA EN TOUT CAS
PAS A SON PAROXISME

UN JOUR
LA HAINE
M'A SOURIE "
LIM

LA PUB, L'ADMINISTRATION, LA SURVEILLANCE,
LES GRANDES MAGOUILLES,
LA PROTECTION
DE RICHESSE
LES HLM, L'OPPRESSION.

ELLE EST LÀ
ELLE EST PAS FORCÉMENT PHYSIQUE MAIS ELLE
LE DEVIENT, OU REND ~~LE~~ VIOLENT.

LES INEGALITÉS EN AUGMENTATION,
CETTE ANNÉES LES MILLIARDAIRES
FRANÇAIS
SONT CEUX QUI FONT LE PLUS
DE PROFITS

THEORIE DU CHOC
N. KLEIN

LA VIOLENCE CONTRÔLÉE,
HIERARCHISÉE,
MAQUILLÉE
UNIFORME LEGITIME
AU GRAND SPECTACLE

" LA RÉVOLUTION N'EST PAS L'ABOLITION DE LA SÉGRÉGATION
DANS LES W.C. NI L'ABOLITION DE LA SÉGRÉGATION
DANS LES BARS OU DANS LES SALLES DE THÉÂTRE.
IL N'Y A PAS DE RÉVOLUTION PACIFIQUE
IL N'Y A PAS DE RÉVOLUTION SANS VERSER DE SANG
IL N'Y A PAS DE RÉVOLUTION NON VIOLENTE.
ALORS SI VOUS N'ÊTES PAS PRÊTS À LA VIOLENCE,
RAYEZ LE MOT "RÉVOLUTION" DE VOTRE VOCABULAIRE."

M. LUTHER KING

LIVE

DESIR DE PLUS AUCUN LE

ZONE INDUS
DE BOBIGNY
HANGAR ET COURS
BETONNÉE
LIEUX VIDE LE JOUR
INVESTIT DE TOUTES
LES CLASSES ET COMMUNAUTÉS
RECHERCHE D'UNE LIBERTÉ,
RISQUANT L'INTERVENTION
DES GIRO/LACRYMO
LA DANSE DEVIENT PUISSANTE
2H OU 15H
~~COMMENCE~~
A LA SUITE CHAQUE MORCEAU
EST IMPORTANT VÉCU
COMME SI C'ÉTAIT LE
DERNIER,
CE SOIR LÀ
ON A DANSÉ 10H
AVANT DE SE FAIRE
VIRER

S
EMENT
PEC
CASINER
YLE,
CE
TURE

CE DONT
NOURRI

LIVE

DESIR DE PLUS AVOIR LE
CONTRÔLE
DANS LE LIVE IL Y A DES
INSTINCTS QUI REVIENNENT
ON FAIT VRAIMENT APPEL
A CE QUI C'EST EN AMONT
SURTOUT DANS LE FREESTYLE,
QUEL SOIT DANS LE RAP
DANS LE JAZZ
DANS LA PERFORMANCE
LA VIDEO
LA PEINTURE
SOUVENT LE COLLAGE
TIMIDE LA POESIE
IL EVOLUE TRACES
IL EST LIBRE D'ERREUR

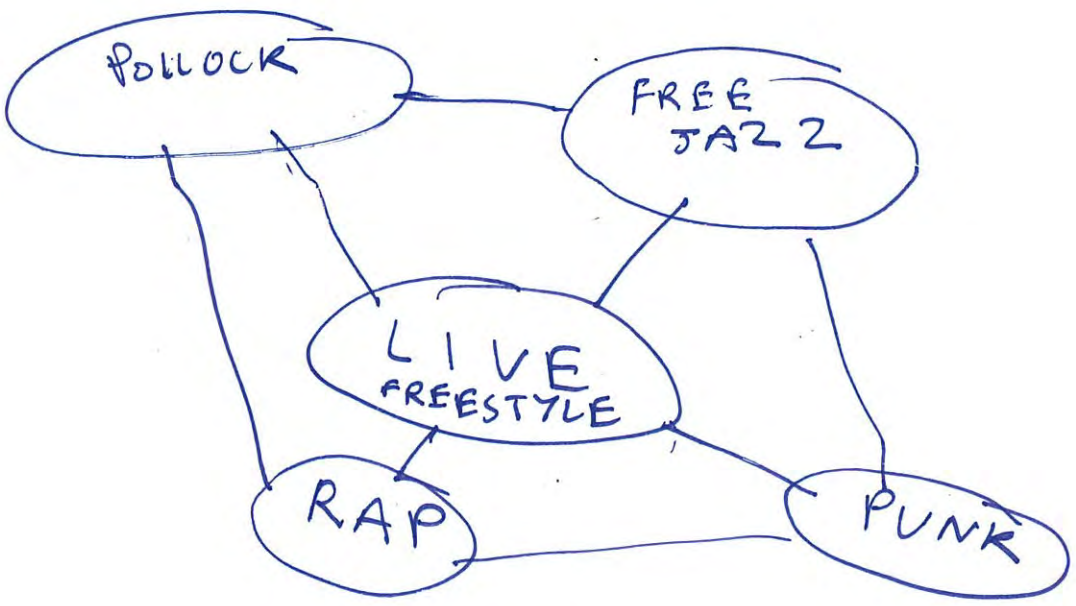
~~DANS UN BEAT~~

TOUT CE QUI
~~EST~~ ENCAISSÉ,
CE DONT ON C'EST
NOURRI

MUSIQUE PAS DE BUT PRATIQUE
(SAUF MARCHE, DANSE...)

PERMET DES OEUVRES ABSTRAITES

KANDINSKY



~~RAPPEUR~~ FAIRE SUR LE MOMENT

~~DANSEUR~~ LAISSER S'EXPRIMER

TOUT CE QU'ON A ~~EST~~ ENCAISSÉ,

CE DONT ONT L'EST NOURRI

DON

SIR

TROUVER LE
RYTHME
LANCER SES BRAS VIOLEMMENT
LE CORPS SE TEND
SUR TEMPO
CONDITIONNÉ PAR LES KICKS

ESSOUFFLÉ PAR
LA NUIT

LES MURS TRANSPIRENT
LE BÉTON
DANSE
TREMBLE

SALUT
JIA
PLUS
DE MOTS

DONN

N

CRI

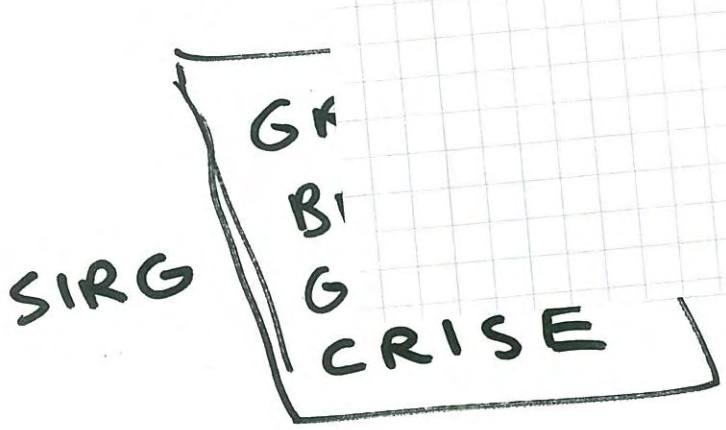
:

COU

COL

GE

NSEUR



DONNER TOUT
TRÈS FORT
MATIÈRE : BRUT
POPULATION : BRUT

CRI, BÉTON VIBRANT
SERRER FORT LE GRILLAGE

COURRIR, TENOU
COUP D'ÉPAULE DANS L'ASCENSEUR

SIRG

GRIS
BRISE
GRISE
CRISE

-∞

GRAFFITI

MUSIQUE

~~PEINTURE~~ DESSIN
PAPIER
CUSTOM OBJET
PEINTURE

~~TAGS~~ ÉDITION

...RAPHIE

THERMOFORMAGE

...URIA
POÉSI
ENREG

...ICE

performance
prison
EXPO

...IO

...IQUE

...T

...ES

RECHERCHES
TEXTILE

SOIRÉE

POPULATION
INSTAL

DEPUIS LE DÉBUT
TOUT EST SALE
LE TOUT, PAS TOUS
LA MATIÈRE,
TOUT VIENT DE LÀ,
SANS ÇA PAS DE TOI ET
PAS DE TOIT.
DANS NOUS PAS DE TOI
SANS VOUS ET DANS BEAUCOUP
SOUVENT RIEN OU TOUT.
NOUVEAU NOUS
POUR REFAIRE TOUT.

+∞

NEED Y'ALL POUR TOUT - ...ER

...ui utilise ...mes

...ille le sol
... corps, on la voit à
...iant sauvage, le film de
...ut : pour enseigner l'alpha-
...or, l'enfant de l'Aveyron, le doc-
teur Itard lui fait toucher des lettres en re-
lief avec les doigts. Cette idée de la mé-
moire du mouvement inspire aussi la
pédagogie de Maria Montessori. »

Si l'apprentissage de l'écriture manus-
crite semble jouer un rôle important dans
la lecture, nul ne sait en revanche si l'outil

...ont conscient, me
...urs, explique-t-elle. La
...e est l'une des illustrations
...s au principe de l'automaticité
...ve, la vitesse d'exécution suivant le
rythme de la vitesse de la cognition. »

Certains spécialistes des neurosciences

DE L'ÉCRITURE.
L'INVENTION DE
LA DÉLINQUANCE
GRAPHIQUE »
(La Découverte, 2013)
et
« CLINIQUE
DE L'ÉCRITURE.
UNE HISTOIRE DU
REGARD MÉDICAL
SUR L'ÉCRITURE »
(«La Découverte
Poche», 2013),
de Philippe Artières.

...du
...vier ont tendance, au c...
...dre beaucoup de notes
transcriptions littérales,
...rait de ce précieux trava...

Beaucoup de cherche...
pendant de tirer des co...
travaux : nul ne sait, pa...
étudiants qui travaill...
...teur avaient la même
clavier que les étudian...
Si ce n'était pas le cas
choisi le verbatim parc...
leur concentration éta...
recherche des touches

-∞

GRAFFITI

MUSIQUE

~~ARTISANAT~~ DESSIN
PAPIER
CUSTOM OBJET
PEINTURE

~~GRAPH~~ ÉDITION
SERIGRAPHIE
PHOTO ARGENTIQUE

THERMOFORMAGE

ÉCRITS
POESIE
ENREGISTREMENT

SORTIR DE LA FEUILLE
→ MISE EN ESPACE

FONTE
MODIFICATION
OBJET
1ST INSTALLATION
REGROUPE
PEINTURE
DESSIN
PHOTO

performance
prison
EXPO

IMPRESSION
LASER
~~BW~~ ARGENTIQUE
COULEUR

VIDÉO
→ SUPER 8
16 MM
NUMERIQUE

FOND VERT

~~PDE~~S

OCCUPER L'ESPACE SANS LES MURS → REGROUPEMENT DES TECHNIQUES

+∞

VIDÉO 360°
RÉALITÉ AUGMENTÉE

PRODUCTION SONORE

RECHERCHES TEXTILE

DECOUPE LASER

SOIRÉE
~~BF~~

POPULATION INSTAL

NEED Y'ALL POUR TOUT EXPRIMER

...plique-t-elle. *La ...e des illustrations ...ncipe de l'automaticité ... la vitesse d'exécution suivant le ... de la vitesse de la cognition.* »
...ins spécialistes des neurosciences

...on la voit à ...avage, le film de ...r enseigner l'alpha- ...gant de l'Aveyron, le doc- teur Itard lui fait toucher des lettres en re- lief avec les doigts. Cette idée de la mé- moire du mouvement inspire aussi la pédagogie de Maria Montessori. »

Si l'apprentissage de l'écriture manus- crite semble jouer un rôle important dans la lecture, nul ne sait en revanche si l'outil

...ÉCRITURE. ...VENTION DE LA DÉLINQUANCE' GRAPHIQUE »
(La Découverte, 2013)
et
« CLINIQUE DE L'ÉCRITURE. UNE HISTOIRE DU REGARD MÉDICAL SUR L'ÉCRITURE »
(«La Découverte Poche», 2013),
de Philippe Artières.

...compréhension. ...dilisate... vier ont tendance, au contrai... dre beaucoup de notes et à ... transcriptions littérales, ce qu... rait de ce précieux travail de r...

Beaucoup de chercheurs re... pendant de tirer des conclusi... travaux : nul ne sait, par exer... étudiants qui travaillaient ... teur avaient la même aisanc... clavier que les étudiants avec... Si ce n'était pas le cas, peut-... choisi le verbatim parce qu'ur... leur concentration était abs... recherche des touches. « *Il fa...*

RÉPONDRE À TOUTES MES OBSERVATIONS,
SEUL LA PRODUCTION ARTISTIQUE ME PERMET
[redacted] D'EXPLOSER.
LA MIXITÉ DES TECHNIQUES COMME LA MIXITÉ DANS LAQUELLE
J'AI GRANDI. UN BESOIN DE M'EXPRIMER, DE REGROUPER
MES RECHERCHES DANS UN ESPACE.
SANS UTILISER LES MURS, C'EST LES ŒUVRES QUI
VIENNENT CHANGER LES DÉPLACEMENTS.
STRATES DE VIE, SOUVENIRS IMPRIMÉS,
CONVERGENT DANS UN COLLAGE MONUMENTALE.
LE SON, LA LUMIÈRE, L'ODEUR, LA MATIÈRE
OCCUPENT L'ESPACE.
OFFRIR DIFFÉRENTS POINT DE VUE
UNE POPULATION Y VIE, COUVERT PAR LES ŒUVRES,
ILS DÉAMBULENT DANS L'ESPACE, MALTRAITENT OU PROTÈGENT
LES PIÈCES.
L'INSTALLATION EST LE CARREFOUR DE MES
RECHERCHES, MES RÉFÉRENCES, C'EST UN MOMENT
POUR FIXER MA PRODUCTION POUVOIR LA REGARDER.
LES LIEUX SONT IMPORTANTS (WHITE CUBE, SQUATTE, PRISON, BAR...)
JE ME DOIS DE CHOISIR MES LIEUX.
TOUJOURS LA MÊME ENERGIE. UN TIRAGE ARGENTIQUE
OU UN DESSIN AU STYLO DE 30 sec
C'EST PAREIL
CONFRONTER, JOUER AVEC LES ÉCHELLES DE REPRÉSENTATION
ET SURTOUT LAISSER VISIBLE LES TRACES DE
L'ACCROCHAGE, [redacted]
FAIRE ÉVOLUER RÉFÉRENCES ARTISTIQUES
ET POPULAIRES, [redacted]
FAIRE LE LIEN
CONTINUER LE TRAVAIL



DES ÉVÉN

CRÉER DES

-MUSIQUE

LA MÉMOIRE DES ÉVÉNEMENTS

RATÉS

MÉMO DES MAUX DECMITÉS

E

IRE?

DESIR DE REVENIR
AU BRUT, ~~A~~
AU CLAIR

SÛREMENT DU A LA COMPLEXITÉ
DE CE QUI NOUS ENTOURE.
LA QUÊTE DU PARFAIT,
LE CORPS BEAU, BIEN COIFFÉ,
UNE BELLE VIE, ~~REMP~~ BELLE
VOITURE, BIEN MANGER,
PRENDRE LA BELLE PHOTO POUR
LES RÉSEAUX - ON EFFACE
PETIT A PETIT LA TRACE, LES
ERREURS, LA MALADRESSE DE
L'HOMME.
S'ÉMANCIPER DE L'IMAGE QUI
VEND, DE LA VIDÉO QUI
FAIT DES CLICS

Pour plus d'informations

Si vous
Comm
habitue
disposit
Relais d
Vous pc
injectab
premiers jours.
Après une interruption de grossesse :
Demandez conseil à votre médecin.
ès la naissance d'un enfant :
encez à prendre OPTILOVA au moi
préservatifs, pendant les
OVA

ou d'un
du dispositif intra-utérin contenant un pro
jour du retrait pour le relais de l'implant et du dispositif intra-utérin e
mais dans tous ces cas vous devez utiliser une autre méthode de contraception, comme les pr

Femmes qui uti
Femmes
Le ris

ils se remémorent l'alphabet,
fait dessiner des lettres avec le doigt –
souvent, ça marche, le geste réveille le souvenir ! Cette mémoire du corps, on la voit à l'œuvre dans L'Enfant sauvage, *le film de François Truffaut : pour enseigner l'alphabet à Victor, l'enfant de l'Aveyron, le docteur Itard lui fait toucher des lettres en relief avec les doigts. Cette idée de la mémoire du mouvement inspire aussi la pédagogie de Maria Montessori. »*

Si l'apprentissage de l'écriture manuscrite semble jouer un rôle important dans la lecture, nul ne sait en revanche si l'outil

INVENTION DE LA DÉLINQUANCE GRAPHIQUE »
(La Découverte, 2013)
et
« CLINIQUE DE L'ÉCRITURE. UNE HISTOIRE DU REGARD MÉDICAL SUR L'ÉCRITURE »
(« La Découverte Poche », 2013),
de Philippe Artières.

« Le fait de taper,
magiquement sur le
tout effort conscient, me
oujours, explique-t-elle. *La*
graphie est l'une des illustrations
ntes du principe de l'automaticité cognitive, la vitesse d'exécution suivant le rythme de la vitesse de la cognition. »

Certains spécialistes des neurosciences

xte. S
effi
tylo c
tionne
s outil
laiss
n avril
nce, d
Muelle
nt ain
permet
que la pr

m peu
ceton et
eurs étu
élèves qui prenne
main répondent plus f
ix questions complexes su
que ceux qui ont utilisé un o
Selon les scientifiques, l'expli
simple : lors de la prise de
adeptes du stylo reformulent
dans leurs écrits, ce qui les ob
ner un premier travail de syn
compréhension. Les utilisate
vier ont tendance, au contrai
dre beaucoup de notes et à
transcriptions littérales, ce qu
rait de ce précieux travail de r

Beaucoup de chercheurs re
pendant de tirer des conclusi
travaux : nul ne sait, par exer
étudiants qui travaillaient s
teur avaient la même aisanc
clavier que les étudiants avec
Si ce n'était pas le cas, peut-
choisi le verbatim parce qu'u
leur concentration était abs
recherche des touches. « *Il fa*

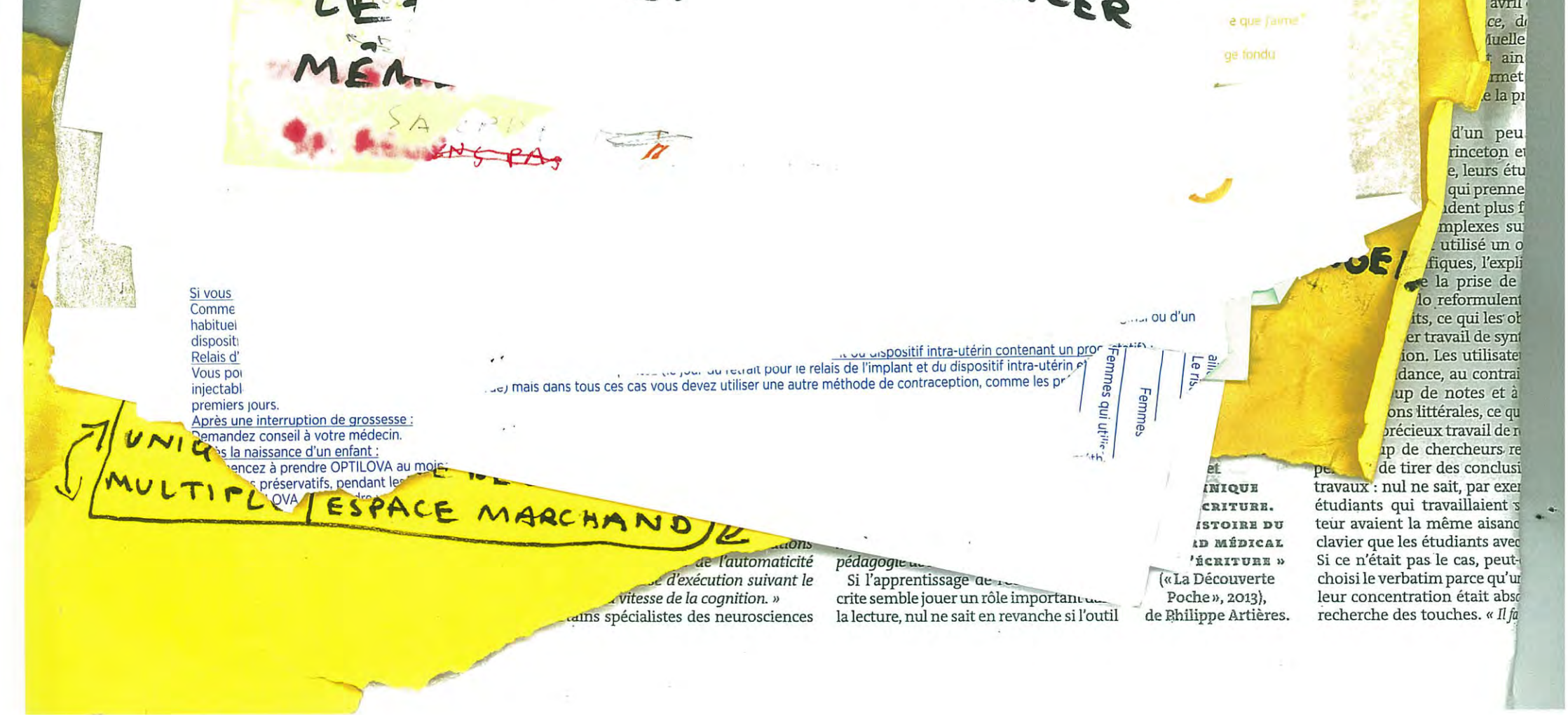
LA MÉMOIRE DES ÉVÉNEMENTS RATÉS

MÉMO DES MAUX DECIMITÉS
PAR DES MOTS, CROIRE
EN UNE MÉMOIRE, PLEINS
DE MALHEURS

...IRE?

JE VEUX QU'ON
RESSENTE LE MÉTAL
LES VITRES, LE PUC,
LES COULEURS PÂLES,
PÂLES D'USURE,
PAS LES NOUVEAUX
BÂTIMENTS,
CEUX D'APRÈS-GUERRE
J'AI TOUJOUR EU DES
APPARTEMENTS D'APRÈS-
GUERRE
CONSTRUITS RAPIDEMENT,
LES UNS EN FACE DES AUTRES
POUR EVITER DE DEPLACER
LA GRUE.





DES ÉVÉNEMENTS

LA MÉMOIRE DES ÉVÉNEMENTS

RATÉS

MÉMO DES MAUX DELIMITÉS
PAR DES MOTS, CROIRE
UNE MÉMOIRE, PLEINS

IRE?

JPASSE TOUT LETEMPS
DES FOIS JLE VOIS
TELLEMENT QUE
J'AI PLUS ENVIE
DE LE PRENDRE
EN PHOTO, DES FOIS
JE ME FORCE JME DIS
QU'IL Y A TOUJOURS
UN TRUC QUON A
PAS VU!
MAIS C'EST GALÈRE
SOUVENT DE TOUT
LE TEMPS VOIR LA
MÊME CHOSE

Pour plus d'informations

Si vous
Comme
habituel
disposit
Relais d'
Vous pou
injectabl
premiers jours.
Après une interruption de grossesse :
Demandez conseil à votre médecin.
...s la naissance d'un enfant :
...encez à prendre OPTILOVA au moi...
...préservatifs, pendant les
...LOVA...

...ou d'un
...ou dispositif intra-utérin contenant un pro...
...) mais dans tous ces cas vous devez utiliser une autre méthode de contraception, comme les pr...

Femmes qui uti...
Femmes
Le ris...

UNE
MULTIP...
ESPACE MARCHAND

...de l'automaticité
...sse d'exécution suivant le
...a vitesse de la cognition. »
...rtains spécialistes des neurosciences

pédagogie de Mari...
Si l'apprentissage de l'écritu...
crite semble jouer un rôle important dans
la lecture, nul ne sait en revanche si l'outil

...NIQUE
...CRITURE.
...ISTOIRE DU
...D MÉDICAL
...ÉCRITURE »
(« La Découverte
Poche », 2013),
de Philippe Artières.

...ESE !...
...m lovin'...

...exte. S...
...us effi...
...stylo q...
...ctionne...
...es outil...
...e laiss...
...n avril...
...nce, d...
...Muelle...
...nt ain...
...ermet...
...de la pr...

d'un peu
Princeton e...
...ie, leurs étu...
...s qui prenne...
...ndent plus f...
...omplexes su...
...t utilisé un o...
...ifiques, l'expli...
...le la prise de...
...ylo reformulent...
...rits, ce qui les ob...
...ier travail de synt...
...sion. Les utilisate...
...ndance, au contrai...
...oup de notes et à...
...ions littérales, ce qu...
...précieux travail de r...
...up de chercheurs re...
...de tirer des conclusi...
travaux : nul ne sait, par exe...
étudiants qui travaillaient s...
teur avaient la même aisanc...
clavier que les étudiants avec...
Si ce n'était pas le cas, peut-...
choisi le verbatim parce qu'u...
leur concentration était absc...
recherche des touches. « *Il fa...*

DES ÉVÉNEMENTS

CRÉER

LA MÉMOIRE DES ÉVÉNEMENTS

-MUSIQ RATÉS

MÉMO DES MAUX DELIMITÉS

ÇA ME. PAR DES MOTS, CROIRE

EN UNE MÉMOIRE, PLEINS

UN ÉVÉ DE MALHEURS

ME MAIS MOI, MÊME MOI,

LA MÉMOIRE M'ÉMOI,

MÉMORISER DES MÉMOIRES,

POUR FAIRE SA MÊMOIRE,

LA MÉMOIRE

LAMES MOIRE

BRILLENT DANS NUIT NOIRE

FAIRE MÉMOIRE, SUPPRIMER

MÉMOIRES, INVENTER, PURGER

MÉMOIRES POUR CONTRÔLER MÉMOIRE,

ME GARDERA T-ON EN DE

BONNES MÉMOIRES ?

IRE ?

JE TOM

TEM

TEM

SE VEU

SUR

QUAND JE

DE 2009 :

LA LAME.

COUP.

L'IN

Pour plus d'informations

ESPACE MARCHAND

Si vous

Comme

habitue

disposit

Relais d'

Vous po

injectabl

premiers jours.

Après une interruption de grossesse :

Demandez conseil à votre médecin.

Après la naissance d'un enfant :

Commencez à prendre OPTILOVA au moi

préservatifs, pendant les

OVA

ou d'un

du dispositif intra-utérin contenant un pro

du retrait pour le relais de l'implant et du dispositif intra-utérin

mais dans tous ces cas vous devez utiliser une autre méthode de contraception, comme les pr

Femmes qui utilis

Femmes

Le ris

principe de l'automaticité

la vitesse d'exécution suivant le

une de la vitesse de la cognition. »

Certains spécialistes des neurosciences

Si l'apprentissag

crite semble jouer un rôle impo

la lecture, nul ne sait en revanche si l'outil

et

CLINIQUE

L'ÉCRITURE.

E HISTOIRE DU

GARD MÉDICAL

R L'ÉCRITURE »

(« La Découverte

Poche », 2013),

de Philippe Artières.

J's

(41902)

CHS B.0003]

ut ce que j'aime*

mage fondu

ER

N

ESE !

i'm lovin'

xte. S

lus effi

n stylo c

nctionne

des outil

le laiss

en avril

cience, d

m Muelle

nent ain

permet

que la pr

ès d'un peu

e Princeton e

rnie, leurs étu

ves qui prenne

pondent plus f

complexes su

ont utilisé un o

entifiques, l'expli

s de la prise de

stylo reformulent

écrits, ce qui les ob

emier travail de syn

ension. Les utilisate

tendance, au contrai

aucoup de notes et à

riptions littérales, ce qu

ce précieux travail de r

aucoup de chercheurs re

lant de tirer des conclusi

aux : nul ne sait, par exe

étudiants qui travaillaient s

teur avaient la même aisanc

clavier que les étudiants avec

Si ce n'était pas le cas, peut-

choisi le verbatim parce qu'u

leur concentration était abs

recherche des touches. « *Il fa*

DES ÉVÉNEMENTS FORTS
CRÉER DES MARQUEURS TEMPORELS
~~[illegible]~~
-MUSIQUE -JOIE -VIOLENCE -ODEUR...
ÇA ME FAIT RESSENTIR
ÇA ME RAPPELLE
UN ÉVÉMEMENT PASSÉ
ME DÉPLAÇANT SUR LE FIL
DE MA MÉMOIRE
JE TOMBE SUR CES MARQUEURS,
~~[illegible]~~
TEMPORELS ET SENSORIELS
JE VEUX PLACER MES MARQUEURS
SUR LE FIL D'AUTRES PERSONNES.

QUAND JE REPENSE AU COUP DE COUTEAU
DE 2009 J'AI L'IMPRESSION DE SENTIR
LA LAME. ALORS QUE C'EST PAS MOI
QUI AI REÇU LE
COUP.

L'IA

IRE?

Pour plus d'informations

MULTI ESPACE MARCHAND

Si vous
Comme
habituel
dispositi
Relais d'
Vous pou
injectabl
premiers jours.
Après une interruption de grossesse :
Demandez conseil à votre médecin.
après la naissance d'un enfant :
mmencez à prendre OPTILOVA au moin
préservatifs, pendant les
OVA

...ou d'un
...dispositif intra-utérin contenant un pro...
...de) mais dans tous ces cas vous devez utiliser une autre méthode de contraception, comme les pr...
Femmes qui utilis...
Femmes
Le ris...

...vitesse d'exécution suivant le
...ne de la vitesse de la cognition. »
Certains spécialistes des neurosciences
...crite semble jou...
...la lecture, nul ne sait en re...
...til

« CLIN...
E L'ÉCRITURE.
NE HISTOIRE DU
EGARD MÉDICAL
UR L'ÉCRITURE »
(« La Découverte
Poche », 2013),
de Philippe Artières.

...exte. S
...as effi
...un stylo q
...onctionne
...n des outil
...t le laiss
...ié en avril
Science, d
...am Muelle
...ment ain
...ylo permet
...rs que la pr
...d'un peu
...de Princeton e
...fornie, leurs étu
...lèves qui prenne
...répondent plus f
...s complexes su
...ont utilisé un o
...ientifiques, l'expli
...rs de la prise de
...n stylo reformulent
...s écrits, ce qui les ob
...remier travail de syn
...nension. Les utilisate
...t tendance, au contrai
...eaucoup de notes et à
...criptions littérales, ce qu
...e ce précieux travail de r
...eaucoup de chercheurs re
...ndant de tirer des conclusi
...vaux : nul ne sait, par exe
...udiants qui travaillaient s
...teur avaient la même aisanc
...clavier que les étudiants avec
Si ce n'était pas le cas, peut-
choisi le verbatim parce qu'u
leur concentration était abs
recherche des touches. « *Il fa*

...ER
...N
...LESE !
...m lovin...

...ts
...(41902)
...CHSB.0003]

...out ce que j'aime*
...omage fondu

L'IMAGE ELLE EST
BRUT
L'IMAGE ELLE EST CUITE
IMAGE CRUE?
CRI

PIRE?

L'IMA

LIN

ELLE

OI

L'

MIXITÉ
DANS LA
VILLE

MIXITÉ
DES MATÉRIAUX
DES TECHNIQUES

UNI
MULTIPLE
ESPACE MARCHAND

L'IMAGE ELLE EST
BRUT
L'IMAGE ELLE EST CUITE

IMAGE CRUE?
CRI

~~E~~ L'IMAGE VIE

PIRE?

L'IMAGE SAGE
OU SÈCHE
ELLE EST MOUILLÉE

ON LA CHAUFFE
L'IMMMMAGE
ON LA SCOTCHE
ON PEUT LA JETER
L'ACHETER
L'IMAGE ELLE PEUT
FACHER
MONTRER ET ~~OUBLIER~~
PAS OUBLIER

L'IMAGE ELLE EST SÈCHE

UNIQUE
MULTIPLE

ESPACE DE L'ART
ESPACE MARCHAND

Pour plus d'informations

©2014 McDonald's
00285-537 (41902)
NC: [EU000.CHSB.0003]

BRÛLE, BRÛLE
ENCORE PIRE OU TOUJOURS PIRE?
ON AVANCE, ACCÉLÉRATION
ENFER ZONE INDUS
FER, FAIRE
CAGE EN FAIRE

CHEESE!

©2014 McDonald's
00285-537 (41902)
: [EU000.CHSB.0003]

'it = c'est tout ce que j'aime*

heese = fromage fondu

**conformément
à la réglementation

qualité d'un texte. S
librement, plus effi
ment avec un stylo c
cerveau fonctionne
n fonction des outil
semblent le laiss
ticle publié en avril
ological Science, d
éricains, Pam Muelle
ner, affirment ain
tes au stylo permet
r un cours que la pr
er.
auprès d'un peu
nts de Princeton e
Californie, leurs étu
s élèves qui prenne
in répondent plus f
ons complexes su
ui ont utilisé un o
cientifiques, l'expli
lors de la prise de
eptes du stylo reformulent
ans leurs écrits, ce qui les ob
ner un premier travail de synt
compréhension. Les utilisate
vier ont tendance, au contrai
dre beaucoup de notes et à
transcriptions littérales, ce qu
rait de ce précieux travail de r
Beaucoup de chercheurs re
pendant de tirer des conclusi
travaux : nul ne sait, par exe
étudiants qui travaillaient s
teur avaient la même aisanc
clavier que les étudiants avec
Si ce n'était pas le cas, peut-
choisi le verbatim parce qu'ur
leur concentration était abs
recherche des touches. « *Il fa*

Si vous
Comme
habituel
dispositi
Relais d'
Vous pou
injectabl
premiers jours.
Après une interruption de grossesse :
Demandez conseil à votre médecin.
ès la naissance d'un enfant :
ncez à prendre OPTILOVA au moi
préservatifs, pendant les
OVA

mais dans tous ces cas vous devez utiliser une autre méthode de contraception, comme les pr

Femmes qui utilis
Femmes

couverte, 2013)
et
CLINIQUE
'ÉCRITURE.
UNE HISTOIRE DU
REGARD MÉDICAL
SUR L'ÉCRITURE »
(«La Découverte
Poche», 2013),
de Philippe Artières.

moire du mouvement inspire aussi la pédagogie de Maria Montessori.»

Si l'apprentissage de l'écriture manuscrite semble jouer un rôle important dans la lecture, nul ne sait en revanche si l'outil

des neurosciences

UNIQUE
MULTIPLE
ESPACE DE L'ART
ESPACE MARCHAND

Faut

ON S'EMMERDE
QUAND IL Y A RIEN À
FAIRE
ON S'EMMERDE QUAND
RIEN ARRIVE
ON S'EMMERDE SOUVENT
TOUT SEUL, MAIS AUSSI
À PLUSIEURS, IL Y A PLUSIEURS
EMMERDEMENTS, COMME
DES GENS MERDANT.
J'AIME BIEN M'EMMERDER,
EST CE QUE JE M'EMMERDE
QUAND MÊME SI J'AIME BIEN?
C'EST SOUVENT
DANS L'EMMERDEMENT
QUE JE CONSTRUIS DE
GRANDS PLANS
SAUF NOUS
ALORS QUAND JE FAIT
QUE C'EST NOUS ET TOUT

plus
rmati
Pour plus
d'informations
273kJ
304 kcal 15%
Nutrition
port de Référence qui
donalds.fr/pro
Calories
1273kJ
304kcal 15%
*% de l'Apport de Référe
mcdonalds.
100
BŒU
HEESE
URGER
ES
SE !
lovin' it
CHE
BUR
DITES
CHEESE !
lovin'
NE
LA
©2014 McDonald's
00285 532 (41902)
NCI: IEU000.CHS.8.00031
I'm lovin' it = c'est tout ce que j'aime*
Cheese = fromage fondu
**conformément
à la réglementation
en vigueur
Cal 1273kJ
304kcal 15%*
Matières Grasses 18%* 13g
Dont Acides gras saturés 31%* 6.1g
Sucres 8%* 7.3g
Sel 28%* 1.7g
*% de l'Apport de Référence quotidien pour un adulte type (8400 Kj/2000 kcal)
mcdonalds.fr/produits
inject
premi
Après
Demandez
ès la naissance d'un enfant.
ncez à prendre OPTILOVA au moin
s préservatifs, pendant les
OVA
UNI
MULTI

lité d'un texte. S
ment, plus effi
t avec un stylo q
veau fonctionne
nction des outil
mblent le laiss
publié en avril
gical Science, d
ains, Pam Muelle
affirment ain
au stylo permet
n cours que la pr

près d'un peu
de Princeton e
ifornie, leurs étu
lèves qui prenne
répondent plus f
s complexes su
ont utilisé un o
ntifiques, l'expli
de la prise de
tylo reformulent
rits, ce qui les ob
ier travail de synt
ion. Les utilisate
dance, au contrai
p de notes et à
s littérales, ce qu
cieux travail de r
de chercheurs re
tirer des conclusi
l ne sait, par exe
nts qui travaillaient s
leur avaient la même aisanc
clavier que les étudiants avec
Si ce n'était pas le cas, peut-
choisi le verbatim parce qu'ur
leur concentration était absc
recherche des touches. « *Il fa*

ÉCRITURE »
Découverte
Poche », 2013),
de Philippe Artières.

Femmes

la lecture, nul ne

des neurosciences

Fau



plus
rmati





donalds.fr/produ





©2014 McDonald's
00285-537 (41902)
NC: IE U003 CH58 0003

Pour plus
d'informations

Calories
1273kJ
304kcal 15%
* % de l'Apport de Référe
mcdonalds.

MON
PRÉTEXTE

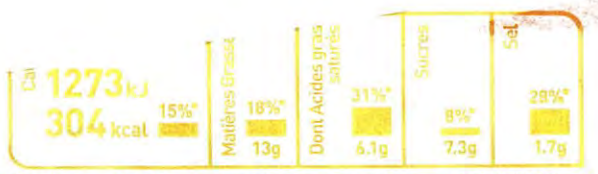
L'EXISTENCE
DE CHOSES
DONT JE SUIS
PLUS
CERTAINE
QUE L'AMIENNE

COMMENT ON PEUT
AVOIR
L'IDÉE ?
PAR L'HISTOIRE DE L'ART

DES FOIS LES IDÉES
C'EST TRUFFÉ
DE TOUT
SAUF NOUS
ALORS QUAND JE FAIT
QUE C'EST NOUS ET TOUT

UNE

CHE
BUR
DITES
CHEESE !
i'm lovin' it



NC: IE U003 CH58 0003
I'm lovin' it = c'est tout ce que j'aime*
Cheese = fromage fondu
**conformément
à la réglementation
en vigueur

lité d'un texte. S
ment, plus effi
t avec un stylo c
veau fonctionne
nction des outil
mblent le laiss
publié en avril
ical Science, d
ins, Pam Muelle
affirment ain
au stylo permet
cours que la pr

rès d'un peu
de Princeton e
ornie, leurs étu
èves qui prenne
épondent plus f
complexes su
ont utilisé un o
tifiques, l'expli
de la prise de
ylo reformulent
its, ce qui les ob
r travail de synt
n. Les utilisate
nce, au contrai
de notes et à
littérales, ce qu
ieux travail de r
chercheurs re
tirer des conclusi
aux : nul ne sait, par exe
udiants qui travaillaient s
teur avaient la même aisanc
clavier que les étudiants avec
Si ce n'était pas le cas, peut-
choisi le verbatim parce qu'u
leur concentration était abs
recherche des touches. « *Il fa*

inject
premi
Après
Demandez
ès la naissance d'un enfan
ncez à prendre OPTILOVA au moi
s préservatifs, pendant le
LOVA

UNIQ
MULTIP

suivant le
cognition. »
istes des neurosciences

Si l'appr
crite semble jouer u
la lecture, nul ne sait en re

util

Femmes qui utilis

Femmes

ail
Le ris

MÉDICAL
CRITURE »
(« La Découverte
Poche », 2013),
de Philippe Artières.

Faut

ENFERMÉ
PEUT-ÊTRE PARLA
VILLE
IMPRESSION DE PAS
POUVOIR TOUT FAIRE
PAS AVOIR LE DROIT
C'EST PAS PARCE QUE
C'EST MOINS CHER QUE J'Y DONNE
PAS MON ENERGIE,
[redacted]
LA MÊME ENVIE

plus
rmati
Pour plus
d'informations
©2014 McDonald's
00285-537 (41902)
NC: (EU000.CHSB.0003)
I'm lovin' it = c'est tout ce que j'aime
Cheese = fromage fondu
**conformément
à la réglementation
en vigueur
Par Sandwich
Calories 1273kJ 304kcal 15%*
Matières Grasses 18%* 13g
Dont Acides gras saturés 31%* 6.1g
Sucres 8%* 7.3g
Sel 28%* 1.7g
*% de l'Apport de Référence quotidien pour un adulte type (8400 Kj/2000 kcal)
mcdonalds.fr/produits
100% BŒUF**
CHEESE BURGER
DITES CHEESE !
i'm lovin' it®

d'un texte. S
nt, plus effi
ec un stylo q
i fonctionne
lon des outil
ent le laiss
olié en avril
Science, d
Pam Muelle
irment ain
tylo permet
urs que la pr

d'un peu
Princeton e
ie, leurs étu
qui prenne
adent plus f
mplexes su
utilisé un o
ques, l'expli
a prise de
reformulent
ce qui les ob
avail de synt
es utilisate
, au contrai
notes et à
érales, ce qu
travail de r
ercheurs re
er des conclusi
: nul ne sait, par exe
iants qui travaillaient s
teur avaient la même aisanc
clavier que les étudiants avec
Si ce n'était pas le cas, peut-
choisi le verbatim parce qu'u
leur concentration était abs
recherche des touches. « *Il fa*

inject
premi
Après
Demandez
la naissance d'un enfant.
encez à prendre OPTILOVA au moi
préservatifs, pendant les
OVA

UN
MULT

crite semble jouer un ro
la lecture, nul ne sait en revan
es neurosciences

Femmes qui utili

Femmes

ai
Le ri
DICAL
TURE »
La Découverte
Poche », 2013),
de Philippe Artières.

Faut

AUJOURD'HUI
178 PUBS
J'EN AI FORCÉMENT ON M'A OBLIGÉ
J'AI VU
RATÉ, JE PENSE.
ÇA FAIT BEAUCOUP
DE TYPOS.
POURTANT J'AIME BIEN,
MAIS LÀ EN PLUS C'EST
PAS DES BONNES TYPOS.
DE PLUS EN PLUS GROS,
GRAND, LUMINEUX ET EN
MOUVEMENT.
ÇA DÉFILE, Y'A BEAUCOUP
D'INFOS,
TROP

INSTALLE DANS

Comm

Bou

té d'un texte. S
nent, plus effi
avec un stylo c
au fonctionne
tion des outil
lent le laiss
blié en avril
Science, d
Pam Muelle
rment ain
lo permet
ours que la pr
rès d'un peu
de Princeton e
fornie, leurs étu
lèves qui prenne
répondent plus f
s complexes su
ont utilisé un o
entifiques, l'expli
s de la prise de
stylo reformulent
crits, ce qui les ob
nier travail de synt
sion. Les utilisate
ndance, au contrai
up de notes et à
ons littérales, ce qu
de ce précieux travail de r
aucoup de chercheurs re
dant de tirer des conclusi
aux : nul ne sait, par exe
diants qui travaillaient s
avaient la même aisanc
ier que les étudiants avec
n'était pas le cas, peut-
choisi le verbatim parce qu'u
leur concentration était abs
recherche des touches. « *Il fa*

Si v
Cor
Si v
Con
Vou
prés
Si vo
Com
habit
dispo
Relai
Vous
inject
premi
Après
Demandez c
ès la naissance d'un enfant.
ncez à prendre OPTILOVA au moin
préservatifs, pendant les
OVA

UN
MUL

s neurosciences la lecture, hu

Femmes
Femmes qui utili

2013),
Philippe Artières.

Faut

BOURDONNEMENT CONTINU
AERATION, BRUIT PONCTUEL
TU RELÂCHES LA PÉDALE
T'AVANCES

LA MACHINE IMPOSE
INFATIGUABLE
ELLE N'A PAS D'HORAIRES,
ELLE EST RÉPARABLE
SON DÉRÈGLEMENT TE COINCE.

22H LES LUMIÈRES S'ARRÊTENT
L'ESPACE RENDEMENT
PLONGE DANS L'INACTIVITÉ
L'ERREUR ACCRUE LES HEURES.

16H25//24.07.17//
6 BOITES DE 13H30 À 16H00
148-LENS

E, FAYAT
INSTALLE DANS

Comm

Bou

MULT

Si v
Co
Si v
Cor
Vou
prés
Si vo
Com
habil
dispo
Relai
Vous
inject
premi
Après
Demandez
ès la naissance d'un enfant :
ncez à prendre OPTILOVA au moi
préservatifs, pendant les
OVA

neurosciences la lecture, nul ne sa

Femmes qui utilis

Femmes

verte
013),
hilippe Artières.

ER

té d'un texte. S
ent, plus effi
vec un stylo c
au fonctionne
tion des outil
lent le laiss
blié en avril
Science, d
Pam Muelle
affirment ain
au stylo permet
cours que la p
rès d'un peu
le Princeton e
ornie, leurs étu
ves qui prenne
épondent plus f
complexes su
ont utilisé un o
ntifiques, l'expli
de la prise de
stylo reformulent
crits, ce qui les ob
ier travail de synt
sion. Les utilisate
dance, au contrai
up de notes et à
ons littérales, ce qu
précieux travail de r
ucoup de chercheurs re
nt de tirer des conclusi
ux : nul ne sait, par exe
nts qui travaillaient s
vaient la même aisanc
er que les étudiants avec
Si ce n'était pas le cas, peut-
choisi le verbatim parce qu'u
leur concentration était abs
recherche des touches. « *Il fa*

Fau

ECRIVER À TEMPS
À L'HEURE

ON A DÉJÀ PERDU ?

EST-CE QU'ON EST VOUÉ
À DÉTOURNER ?
REPRENDRE ?

COMME LA CROISADE,
BOUYGUES, VINCI,
EIFFAGE, SFIE, FAYAT
INSTALLE DANS



Si v
Cor
Si v
Cor
Vou
prés
Si vo
Com
habit
dispo
Relai
Vous
inject
premi
Après
Demandez c
ès la naissance d'un enfant.
encez à prendre OPTILOVA au moin
préservatifs, pendant les
OVA
UN
MULT

Si l'apprentissage de l'
crite semble jouer un rôle impor
la lecture, nul ne sait en revanche si l'

euroscience

Femmes qui utili

DU
AL
CRITURE »
Découverte
Poche », 2013),
de Philippe Artières.

té d'un texte. S
ent, plus effi
vec un stylo c
au fonctionne
ion des outil
ent le laiss
blié en avril
ical Science, d
ins, Pam Muelle
affirment ain
u stylo permet
cours que la pr

ès d'un peu
de Princeton e
ornie, leurs étu
èves qui prenne
épondent plus f
complexes su
ont utilisé un o
ntifiques, l'expli
de la prise de
ylo reformulent
rits, ce qui les ob
er travail de synt
on. Les utilisate
lance, au contrai
p de notes et à
ptions littérales, ce qu
précieux travail de r
up de chercheurs re
de tirer des conclusi
aux : nul ne sait, par exe
étudiants qui travaillaient s
teur avaient la même aisanc
clavier que les étudiants avec
Si ce n'était pas le cas, peut-
choisi le verbatim parce qu'u
leur concentration était abs
recherche des touches. « *Il fa*

Fau

OBSERVER À TEMPS
OBSOLÈTE À L'HEURE
SQUELETTE À EUX
FONDATION À MASSE
FOND D'ASSAULT EN MASSE
FOND D'ASSIETTE À IMPACT
VIDER À PERTE
SORTIR À L'OUBLI
SORT À L'ENVI
DESCENDRE À L'ENFERS

lité d'un texte. S
ment, plus effi
avec un stylo c
eau fonctionne
ction des outil
olent le laiss
ublié en avril
gical Science, d
ains, Pam Muelle
, affirment ain
au stylo permet
n cours que la pr

près d'un peu
de Princeton e
ifornie, leurs étu
élèves qui prenne
répondent plus f
ns complexes su
i ont utilisé un o
ientifiques, l'expli
s de la prise de
stylo reformulent
crits, ce qui les ob
nier travail de synt
sion. Les utilisate
ndance, au contrai
up de notes et à
transcriptions littérales, ce qu
rait de ce précieux travail de r

Beaucoup de chercheurs re
pendant de tirer des conclusi
travaux : nul ne sait, par exer
étudiants qui travaillaient s
teur avaient la même aisanc
clavier que les étudiants avec
Si ce n'était pas le cas, peut-
choisi le verbatim parce qu'ur
leur concentration était absc
recherche des touches. « *Il fa*

DU
CAL
AE »
rte
3),
tières.

Qu
Si v
Cor
Si v
Con
Vou
prés
Si vo
Com
habit
dispo
Relais
Vous
injecta
premi
Après
Demandez c
ès la naissance d'un enfant
mencez à prendre OPTILOVA au moin
s préservatifs, pendant les
TILOVA

Fau

LES OPÉRATEURS CAPTENT LE SOUFFLE CHAOTIQUE DU MONDE ET LE DÉPENSENT COMME DANS CES TECHNIQUES DE LUTTE OÙ IL FAUT SE SERVIR DE LA FORCE ET

USER COMME À L'USINE, S'POURRAIT UTILISER LEURS MÉTHODES, TRAVAILLER COMME À L'USINE MAIS POUR L'ART, POINTER, BADGER, SYNDIQUÉ, MACHINE À CAFÉ.

GOS-
CONSOMMATION,
RESSION POUR CHANGER
L'ENGRAISSER SA FONCTION

...ogène (éthinylestradiol)

...paritaprevir/ ritonavir et dasabuvir car cela peut entrainer une
ALAT).
...aments.
...ilisez pas OPTILOVA »).
...e que vous prenez une contraception orale, ces produits pouvant modifier les
...crit. Dans ce cas, arrêtez le traitement, prévenez et consultez votre médecin afin de vous conformer à ses

...utilisation de OPTILOVA est en général déconseillée. Consultez votre médecin si vous désirez prendre un contraceptif oral pendant l'allaitement.
Conduite de véhicules et utilisation de machines
Il n'y a pas de données suggérant que OPTILOVA affecte la conduite de véhicules et l'utilisation des machines.
OPTILOVA 20 microgrammes / 100 microgrammes, comprimé pelliculé contient du lactose.
L'utilisation de ce médicament est déconseillée chez les patients présentant une intolérance au galactose, un déficit en lactase de Lapp ou un syndrome de malabsorption du glucose ou du galactose, ...

3. COMMENT PRENDRE OPTILOVA, 20 microgrammes/ 100 microgrammes, comprimé pelliculé ?

Posologie
Chaque plaquette contient 21 comprimés actifs blancs et 7 comprimés placebos rouges.
Prenez un comprimé par jour pendant 28 jours consécutifs (1 comprimé blanc les 21 premiers jours puis un comprimé rouge les 7 jours suivants). Les comprimés doivent être pris dans l'ordre indiqué sur la plaquette thermoformée, tous les jours à peu près à la même heure, si besoin avec un peu d'eau. Suivez la direction de la flèche sur la plaquette jusqu'à la prise des 28 comprimés. Il est indispensable d'avoir pris tous les comprimés blancs avant de commencer les comprimés rouges. Vous avez pris le dernier comprimé rouge, commencez la plaquette suivante, même si l'hémorragie Vos règles devraient commencer pendant les 7 jours de prise des comprimés placebos (rouges). Elles sont appelées « hémorragies de privation » et commencent en général 2 à 3 jours après la prise du dernier comprimé blanc d'OPTILOVA. Une fois que vous avez pris le dernier comprimé rouge, commencez la plaquette suivante, même si l'hémorragie de privation n'est pas terminée. Vous commencerez donc toujours chaque plaquette le même jour de la semaine et vos règles surviendront à peu près le même jour, tous les mois.
Si vous utilisez OPTILOVA de cette façon, vous êtes protégée d'une grossesse y compris pendant la période de 7 jours où vous prenez des comprimés placebos.

Quand commencer la première plaquette ?
Si vous n'avez pas pris de contraception hormonale au cours du mois précédent :
Commencez OPTILOVA le premier jour du cycle c'est-à-dire le premier jour des règles.
Si vous commencez OPTILOVA le premier jour des règles, vous êtes immédiatement protégée.
Commencez la plaquette le premier jour de votre cycle, c'est-à-dire le premier jour de vos règles.
Vous pouvez aussi commencer OPTILOVA entre le 2ème et le 5ème jour de votre cycle, mais alors vous devrez utiliser une autre méthode de contraception, comme les préservatifs, pendant les 7 premiers jours.
Si vous preniez un autre contraceptif hormonal combiné (contraceptif oral combiné, anneau vaginal, dispositif transdermique):
Commencez OPTILOVA de préférence le jour suivant la prise du dernier comprimé actif du contraceptif oral combiné précédent ou au plus tard le jour suivant la période habituelle d'arrêt des comprimés (ou encore après le dernier comprimé inactif du contraceptif oral combiné précédent). Pour prendre le relais d'un anneau vaginal ou d'un dispositif transdermique, suivez l'avis de votre médecin.
Si vous utilisez une méthode contraceptive contenant un progestatif seul (pilule microdosée, forme injectable, implant ou dispositif intra-utérin contenant un prog...
Vous pouvez prendre le relai de la pilule microdosée le jour que vous souhaitez (le jour du retrait pour le relais de l'implant et du dispositif intra-utérin et ... injectable le jour où la nouvelle injection était prévue) mais dans tous ces cas vous devez utiliser une autre méthode de contraception, comme les ... premiers jours.
Après une interruption de grossesse :
Demandez conseil à votre médecin.
Après la naissance d'un enfant :
...ncez à prendre OPTILOVA au moin...
...préservatifs, pendant les ...
...LOVA ...

...alité d'un texte. S...
...rement, plus effi...
...t avec un stylo q...
...veau fonctionne...
...nction des outil...
...blent le laiss...
...publié en avril ...
...logical Science*, d...
...icains, Pam Muelle...
...er, affirment ain...
...es au stylo permet...
...un cours que la pr...

...après d'un peu...
...ts de Princeton e...
...alifornie, leurs étu...
...s élèves qui prenne...
...n répondent plus f...
...ons complexes su...
...qui ont utilisé un o...
...scientifiques, l'expli...
...ors de la prise de...
...u stylo reformulent...
...écrits, ce qui les ob...
...emier travail de synt...
...ension. Les utilisate...
...endance, au contrai...
...coup de notes et à...
transcriptions littérales, ce qu...
rait de ce précieux travail de r...
Beaucoup de chercheurs re...
pendant de tirer des conclusi...
travaux : nul ne sait, par exer...
étudiants qui travaillaient s...
teur avaient la même aisanc...
clavier que les étudiants avec...
Si ce n'était pas le cas, peut-...
choisi le verbatim parce qu'un...
leur concentration était absc...
recherche des touches. « *Il fa...*

...13)
...L'ÉCRITURE.
...E HISTOIRE DU
...EGARD MÉDICAL
...SUR L'ÉCRITURE »
(« La Découverte
Poche », 2013),
de Philippe Artières.

Faut-i

LES OPÉRATEURS CAPTENT LE SOUFFLE CHAOTIQUE DU MONDE ET LE DÉPENSENT COMME DANS CES TECHNIQUES DE LUTTE OÙ IL FAUT SE SERVIR DE LA FORCE ET DES MOUVEMENTS DE L'ADVERSAIRE POUR LE RENVERSER. »

JEAN-LUC ANDRÉ : chaos en perte de reformulation p.9. 1996

UTILISER LES MÉTHODES, DÉTOURNER, REPRENDRE LES LOGOS, LES OBJETS CONSOMMATION, RÉPRESSION, L'ENCAISSER POUR SA FONCTION CHANGER

Certains médicaments peuvent diminuer la capacité de OPTILOVA à agir lorsqu'ils sont pris en même temps. Informez votre médecin si vous prenez tout autre médicament, même ceux obtenus sans ordonnance.
Ce médicament NE DOIT PAS ETRE UTILISE en association avec le millepertuis (voir rubrique « Ne prenez jamais OPTILOVA 20 microgrammes/100 microgrammes, comprimé pelliculé »).
Ce médicament DOIT ETRE EVITE en association avec certains médicaments utilisés dans le traitement de :
- l'épilepsie (ex : primidone, phénytoine, fosphénytoïne, phénobarbital, carbamazépine, oxcarbazépine, topiramate, felbamate),
- la tuberculose (ex : rifampicine, rifabutine) ;
- les infections par le HIV (ritonavir, névirapine, efavirenz, nelfinavir) ou autres infections (griséofulvine) ;
- l'hypertension artérielle pulmonaire (bosentan) ;
- la narcolepsie (modafinil) ;
- d'un certain type de cancer de la peau (vémurafénib).

Un médicament utilisé dans le traitement symptomatique de l'arthrose (étoricoxib) est susceptible d'augmenter les concentrations sanguines de l'estrogène (éthinylestradiol) contenu dans OPTILOVA.
OPTILOVA peut agir aussi sur l'efficacité d'autres médicaments :
• un anti-épileptique : la lamotrigine, cela peut augmenter la fréquence des crises d'épilepsie).
Demandez conseil à votre médecin ou à votre pharmacien avant de prendre tout médicament.
N'utilisez pas OPTILOVA si vous avez une hépatite C traitée par médicaments contenant ombitasvir/ paritaprevir/ ritonavir et dasabuvir car cela peut entrainer une augmentation des résultats de paramètres hépatiques (des résultats sanguins de la fonction du foie ALAT).
Votre médecin vous prescrira une autre méthode contraceptive avant le début du traitement par ces médicaments.
OPTILOVA doit être arrêté environ 2 semaines après la fin de ce traitement (voir la rubrique « N'utilisez pas OPTILOVA »).
Examens biologiques
Si vous devez effectuer un examen sanguin, informez votre médecin ou l'équipe du laboratoire que vous prenez une contraception orale, ces produits pouvant modifier les résultats de certains examens.
Grossesse et allaitement
Grossesse
En cas de grossesse, ce médicament n'a pas lieu de vous être prescrit. Dans ce cas, arrêtez le traitement, prévenez et consultez votre médecin afin de vous conformer à ses recommandations.
Allaitement
En cas d'allaitement, l'utilisation de OPTILOVA est en général déconseillée. Consultez votre médecin si vous désirez prendre un contraceptif oral pendant l'allaitement.
Conduite de véhicules et utilisation de machines
Il n'y a pas de données suggérant que OPTILOVA affecte la conduite de véhicules et l'utilisation des machines.
OPTILOVA 20 microgrammes / 100 microgrammes, comprimé pelliculé contient du lactose.
L'utilisation de ce médicament est déconseillée chez les patients présentant une intolérance au galactose, un déficit en lactase de Lapp ou un syndrome de malabsorption du glucose ou du galactose (maladie héréditaire rare).

3. COMMENT PRENDRE OPTILOVA, 20 microgrammes/ 100 microgrammes, comprimé pelliculé ?
Posologie
Chaque plaquette contient 21 comprimés actifs blancs et 7 comprimés placebos rouges.
Prenez un comprimé par jour pendant 28 jours consécutifs (1 comprimé blanc les premiers jours puis un comprimé rouge les 7 jours suivants). Les comprimés doivent être pris dans l'ordre indiqué sur la plaquette thermoformée, tous les jours à peu près à la même heure, si besoin avec un peu d'eau. Suivez la direction de la flèche sur la plaquette jusqu'à la prise des 28 comprimés. Il est indispensable d'avoir pris tous les comprimés blancs avant de commencer les comprimés rouges.
Vos règles devraient commencer pendant les 7 jours de prise des comprimés placebos (rouges). Elles sont appelées « hémorragies de privation » et commencent en général 2 à 3 jours après la prise du dernier comprimé blanc d'OPTILOVA. Une fois que vous avez pris le dernier comprimé rouge, commencez la plaquette suivante, même si l'hémorragie de privation n'est pas terminée. Vous commencerez donc toujours chaque plaquette le même jour de la semaine et vos règles surviendront à peu près le même jour, tous les mois.
Si vous utilisez OPTILOVA de cette façon, vous êtes protégée d'une grossesse y compris pendant la période de 7 jours où vous prenez des comprimés placebos.
Quand commencer la première plaquette ?
Si vous n'avez pas pris de contraception hormonale au cours du mois précédent :
Commencez OPTILOVA le premier jour du cycle c'est-à-dire le premier jour des règles.
Si vous commencez OPTILOVA le premier jour des règles, vous êtes immédiatement protégée.
Commencez la plaquette le premier jour de votre cycle, c'est-à-dire le premier jour de vos règles.
Vous pouvez aussi commencer OPTILOVA entre le 2ème et le 5ème jour de votre cycle, mais alors vous devrez utiliser une autre méthode de contraception, comme les préservatifs, pendant les 7 premiers jours.
Si vous preniez un autre contraceptif hormonal combiné (contraceptif oral combiné, anneau vaginal, dispositif transdermique):
Commencez OPTILOVA de préférence le jour suivant la prise du dernier comprimé actif du contraceptif oral combiné précédent ou au plus tard le jour suivant la période habituelle d'arrêt des comprimés (ou encore après le dernier comprimé inactif du contraceptif oral combiné précédent). Pour prendre le relais d'un anneau vaginal ou d'un dispositif transdermique, suivez l'avis de votre médecin.
Relais d'une méthode contraceptive contenant un progestatif seul (pilule microdosée, forme injectable, implant ou dispositif intra-utérin contenant un progestatif) :
Vous pouvez prendre le relai de la pilule microdosée le jour que vous souhaitez (le jour du retrait pour le relais de l'implant et du dispositif intra-utérin et le jour où la nouvelle injection était prévue) mais dans tous ces cas vous devez utiliser une autre méthode de contraception, comme les préservatifs, pendant les 7 premiers jours.
Après une interruption de grossesse :
Demandez conseil à votre médecin.
Après la naissance d'un enfant :
Commencez à prendre OPTILOVA au moins 21 à 28 jours après votre accouchement. Si vous commencez OPTILOVA plus tard, vous devez utiliser une autre méthode de contraception, comme les préservatifs, pendant les 7 premiers jours.



« CLINIQUE DE L'ÉCRITURE. UNE HISTOIRE DU REGARD MÉDICAL SUR L'ÉCRITURE » (« La Découverte Poche », 2013), de Philippe Artières.

pendant de tirer des conclusi
travaux : nul ne sait, par exer
étudiants qui travaillaient s
teur avaient la même aisanc
clavier que les étudiants avec
Si ce n'était pas le cas, peut-
choisi le verbatim parce qu'ur
leur concentration était absc
recherche des touches. « Il fa

UNIQUE MULTIPLE | ESPACE DE L'ART ESPACE MARCHAND

Faut-

LES PETITS
RUISSEAUX FONT
LES GRANDES
RIVIÈRES.

UNIQUE
MULTIPLE

ESPACE DE L'ART
ESPACE MARCHAND

« CLINIQUE DE L'ÉCRITURE. UNE HISTOIRE DU REGARD MÉDICAL SUR L'ÉCRITURE » (« La Découverte Poche », 2013), de Philippe Artières.

Faut-

ADAM SMITH,

SUBVERSION
AU MAINSTREAM

DÈS QUE LES MEDIAS
DÉCRIVENT
RECUPÈRENT
LES POSTURES DISSIDENTES
DES CONTRE-CULTURES,
LA RÉSISTANCE AU SYSTÈME
QUI ELLES PRÔNENT S'ÉRODENT
SOUS LA MENACE DE
L'IMITATION

RÉAPROPRIATION

ON OBSERVE
AUJOURD'HUI
UNE
DISSOLUTION DES
CODES VESTIMENTAIRES
CE QUI POUVAIT ÊTRE
PUNK ET MARGINALISE
PEUT SE VOIR DANS
LES DÉFILÉS HAUTE-COUTURE
OU DANS DES GRANDES
CHAINES VESTIMENTAIRES
TOUT
.ES POUR Y METTRE

L'ÉTUDE
DANGEREUSE
.. SOUILLER

UN GROS LOGO, PRODUIRE EN MASSE,
DICTER LES FORMES,

UNIQUE
MULTIPLE

ESPACE DE L'ART
ESPACE MARCHAND

« CLINIQUE DE L'ÉCRITURE. UNE HISTOIRE DU REGARD MÉDICAL SUR L'ÉCRITURE » (« La Découverte Poche », 2013), de Philippe Artières.

de notes et à
ittérales, ce qu
ux travail de r
coup de chercheurs re
pendant de tirer des conclusi
travaux : nul ne sait, par exer
étudiants qui travaillaient s
teur avaient la même aisanc
clavier que les étudiants avec
Si ce n'était pas le cas, peut-
choisi le verbatim parce qu'ur
leur concentration était absc
recherche des touches. « *Il fa*

Faut

MALCOLM

MANAG

IL OU

LA BO

SUR

I

VRAIN

LA MOU

ADAM SMITH,

GEORG SIMMEL

CRITIQUE DE LA MODE

↳ RENFORCE LA DOMINATION

MAJORITÉ
MINORITÉ

ÉLITE PRÉSENTÉE COMME
MODÈLE QUE PERSONNE
NE REMET EN CAUSE

↓

EVOLUTION DEPUIS CETTE
PÉRIODE LA MODE VIENT
MAINTENANT DES SOUS-CULTURES
ELLE EST CONTRÔLÉE
ET RÉCUPÉRÉE PAR
L'ÉLITE

DE LA THU

[redacted]

L'ÉTUDES DES TENDANCE C'EST
DANGEREUX, PIOCHE UN PEU PARTOUT
SOUILLER DES CULTURES POUR Y METTRE
UN GROS LOGO, PRODUIRE EN MASSE,
DICTER LES FORMES,

UNIQUE
MULTIPLE

ESPACE
ESPACE MARCHAND

LE

ENER

UN

NGE

ement inspire aussi la
de Maria Montessori. »
apprentissage de l'écriture manus-
te semble jouer un rôle important dans
la lecture, nul ne sait en revanche si l'outil

DU REGARD MÉDICAL SUR L'ÉCRITURE »
(« La Découverte Poche », 2013),
de Philippe Artières.

travail de sym
n. Les utilisate
nce, au contrai
de notes et à
ittérales, ce qu
rait de ce précieux travail de r
Beaucoup de chercheurs re
pendant de tirer des conclusi
travaux : nul ne sait, par exer
étudiants qui travaillaient s
teur avaient la même aisanc
clavier que les étudiants avec
Si ce n'était pas le cas, peut-
choisi le verbatim parce qu'u
leur concentration était absc
recherche des touches. « *Il fa*

MALCOLM MCLAREN

MANAGER DES NEW YORK DOLLS
SEX PISTOLS

IL OUVRE AVEC VIVIEN
WESTWOOD

LA BOUTIQUE **SEX**
SUR KINGROAD.

~~IL~~ IL L'UTILISE D'UNE MANIÈRE
VRAIMENT INTERESSANTE, DANS
LA MOUVANCE PUNK

IL FERME BOUTIQUE
ET ~~RE~~ CHANGE SA COLLECTION
DÈS ~~QU'IL Y A UNE TRO~~
QUE ÇA MARCHE BIEN

~~LA CAMPAGNE~~ LA C'EST
FOR 1
VOIR LES SAPPES
AUTREMENT

UNIQUE
MULTIPLE

ESPACE DE L'ART
ESPACE MARCHAND

LE
ENER
UN

de l'Aveyron, le doc-
ait toucher des lettres en re-
les doigts. Cette idée de la mé-
moire du mouvement inspire aussi la
pédagogie de Maria Montessori. »

Si l'apprentissage de l'écriture manuscrite semble jouer un rôle important dans la lecture, nul ne sait en revanche si l'outil

« CLINIQUE DE L'ÉCRITURE. UNE HISTOIRE DU REGARD MÉDICAL SUR L'ÉCRITURE » (« La Découverte Poche », 2013), de Philippe Artières.

beaucoup de notes et à
nscriptions littérales, ce qu
t de ce précieux travail de r
Beaucoup de chercheurs re
pendant de tirer des conclusi
travaux : nul ne sait, par exer
étudiants qui travaillaient s
teur avaient la même aisanc
clavier que les étudiants avec
Si ce n'était pas le cas, peut-
choisi le verbatim parce qu'ur
leur concentration était absc
recherche des touches. « *Il fa*

Faut-il



ON VOIT PAS MOS VÊTEMENTS

"IL EST INTÉRESSANT DE NOTER QUE LES PLUS RAPIDES À SE SAISIR DE CES IDEES/LES JEUNES/ INSTRUITES, ÉLÉGANTES SONT LES MÊMES QUI, IL N'Y A PAS SI LONGTEMPS, DÉCEVAIENT LES BABY-BOOMERS VIEILLISSANTS, CONSTERNÉS PAR L'APPARENTE SOUMISSION TOTALE DE JEUNES PAR RAPPORT AUX MARQUES." LE PROBLÈME EST QU'IL N'Y A PLUS DE MOYENS D'EXPRESSION QUE LES MARQUES NE POSSÈDENT OU NE CONTRÔLENT, OU CONTRÔLERONT D'ICI PEU". REGRETTE NICK COMPTON DANS LE MAGAZINE DE MODE BRITANNIQUE i-D. "QU'IL N'EXISTE PAS D'ESPACE NI D'ÉVÉNEMENT NI D'EXPERIENCE QUI NE PUISSE ÊTRE ACHETÉ ET DETOURNÉ POUR VENDRE UNE MARQUE !"

Rick Poynor, la loi du plus fort: la société de l'image.

UNIQUE / MULTIPLE

ESPACE DE L'ART / ESPACE MARCHAND

Faut-il
er



ON VOIT PAS MOS VÊTEMENTS
DANS LE DOS
MÊME S'IL Y A UN GROS
VISUEL JE PEUX L'OUBLIER
C'EST CES AUTRES
QUI REGARDE NOS VÊTEMENT.
ON PEUT SE PROTÉGER AVEC,
MONTRER UNE IMAGE TRÈS
DIFFÉRENTE DE CE QUE LION EST,
L'INTÉGRATION DANS UN GROUPE
UNE CULTURE,
COSTARD
D'ATTIRER L'OEIL
SURTOUT
CAPUCHE C'EST UNE PARADE

UNIQUE
MULTIPLE

ESPACE DE L'ART
ESPACE MARCHAND

REGARD MÉDICAL SUR L'ÉCRITURE » («La Découverte Poche», 2013), de Philippe Artières.

Faut-il



LE VÊTEMENT TRÈS PRÉSENT DANS L'ART LA COMPLEXITÉ IL EST UN EXERCICE TECHNIQUE DE MAITRISE DE SON ART SE PLACE AU COEUR DU SUJET PICTURALE PORTRAIT, BATAILLE... LE COSTUME UN DEUXIÈME PERSONNAGE ? PEUT PRENDRE LE DESSUS SUR LE VISAGE.

DES FOIS EN UNE

DES FOIS

SUR LE

DES

JE FA

~~ET JE~~

DE

LON

LE

ENER

UN

E

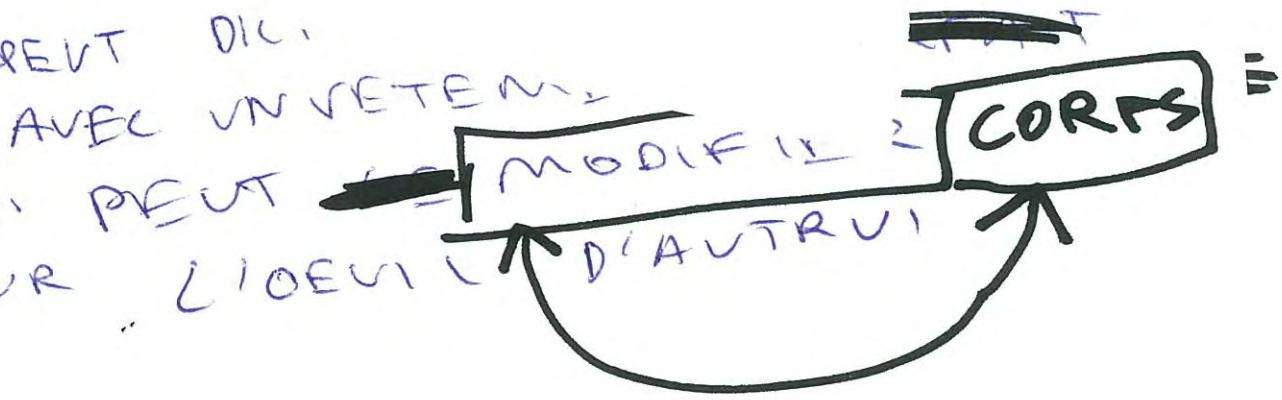
AIT

ON PEUT DIC.

AVEC UN VETEM.

ON PEUT MODIFIER LE CORPS

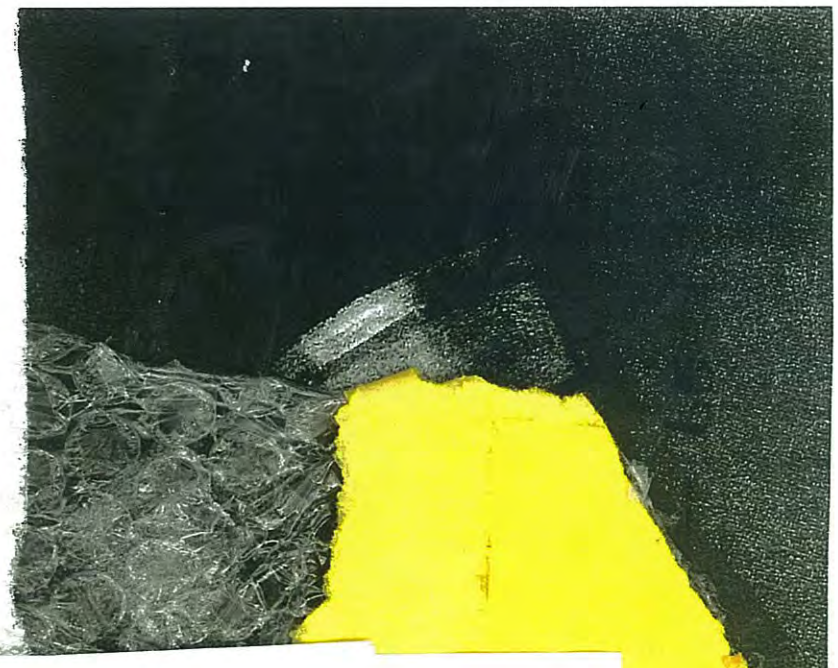
POUR L'OEIL D'AUTRUI



tirer des conclusi
il ne sait, par exer
ui travaillaient s
t la même aisanc
clavier que les étudiants avec
Si ce n'était pas le cas, peut-
choisi le verbatim parce qu'ur
leur concentration était absc
recherche des touches. « *Il fa*

REGARD MEDICAL SUR L'ÉCRITURE » («La Découverte Poche», 2013), de Philippe Artières.

Faut-il er



DES FOIS JE FAIS DES PIÈCES
EN UNE JOURNÉE OU UNE NUIT
DES FOIS J'EN FAIS SANS PATRON
SUR LE CORPS DIRECT, MÊME
DES FOIS SANS CORPS
JE FAIS UNE ESTIMATION DES MESURES
~~JE~~ ÇA FAIT DES RÉSULTATS
DE TRAVER, UNE JAMBE TROP
LONG, DES PLIS.
MAIS J'AIME BIEN
ÇA C'EST PLUS FREESTYLE
J'EUX LAISSER VISIBLE MON PASSAGE
SE SUIS PAS UNE MACHINE
JE M'EN SERT, TROP PARFAIT
ON PEUT DICTER DES CANONS
AVEC UN VETEMENT
ON PEUT MODIFIER CORPS =
POUR L'OEUIL D'AUTRUI

UNIQUE | ESPACE DE L'ART
MULTIPLE | ESPACE MARCHAND

...ori. »
...écriture manus-
...n rôle important dans
...ne sait en revanche si l'outil

SUR L'ÉCRITURE »
(« La Découverte
Poche », 2013),
de Philippe Artières.

...le tirer des conclusi
nul ne sait, par exer
qui travaillaient.
...ent la même aisanc
...e les étudiants avec
Si ce n'était pas le cas, peut-
choisi le verbatim parce qu'ur
leur concentration était absc
recherche des touches. « *Il fa*

Faut-il en

Les pa
avantag
ou l'
neuroscie

LE VÊTEMENT
COMME PEINTURE
LA TOILE / LE TISSU
CHÂSSIS / LE CORPS/SQUELETTE
POSITION

~~PEINTURE~~
FINANCER COMME UNE EXPOSITION
QUEL ARGENT J'UTILISE POUR PRODUIRE ?
EST-CE QUE JE PEUX TRAVAILLER AVEC DES MARQUES ?
↳ INSTITUTIONS ARTISTIQUES ?
VENDRE DES FRINGUES POUR ~~FAIRE~~ FINANCER D'AUTRES PIÈCES ?
ACHETER NEUF, OU SEULEMENT RECYCLER ?
PRÉSENTER LES PRODUCTIONS ? LIEUX ? ESPACE ?
FABRICATION PRIVÉ PUBLIC ?
TEMPORALITÉ ?
~~PRIX~~
DÉPLACEMENT ?
ARCHI ?
MULTIPLE UNIQUE ?
↳ RÉPONSE ?

UNIQUE / MULTIPLE
ESPACE DE L'ART / ESPACE MARCHAND

LE
ENER
UN
E
E
ANGE

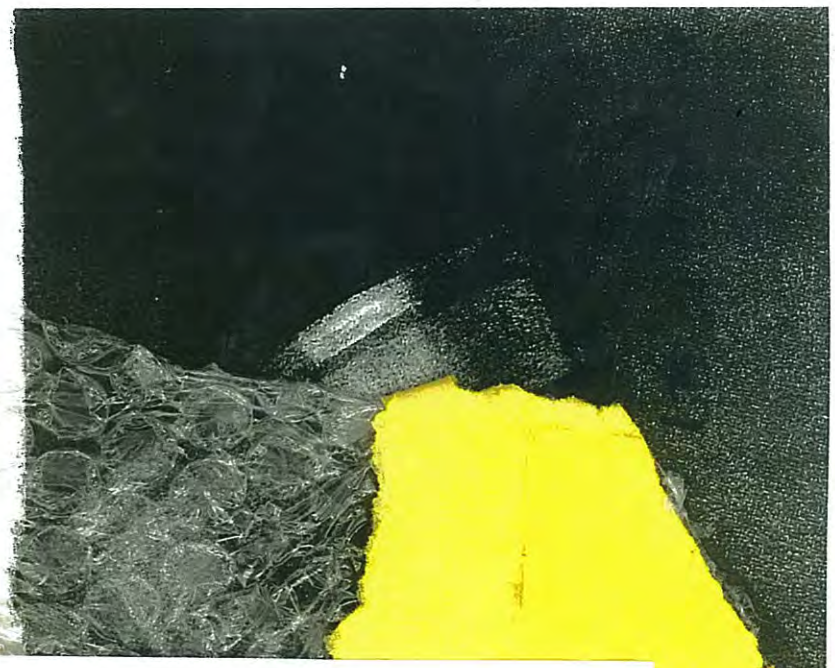
: nul ne sait, par exer
ts qui travaillaient s
aient la même aisanc
que les étudiants avec
Si ce n'était pas le cas, peut-
choisi le verbatim parce qu'ur
leur concentration était absc
recherche des touches. « *Il fa*

SUR L'ÉCRITURE »
(« La Découverte
Poche », 2013),
de Philippe Artières.

…ion. »
…écriture manus-
…un rôle important dans
…ne sait en revanche si l'outil

Faut-il en

Les part
avantage
ou l'u
neuroscier
manusc



LE VÊTEMENT
COMME PEINTURE
LA TOILE / LE TISSU
LE CHÂSSIS / LE CORPS/SQUELETTE
L'ESPACE D'EXPOSITION
L'ESPACE ESTECLATÉ
LE VÊTEMENT TRAVERSE L'ESPACE C'EST LA VILLE
LE PRIVÉ LE PUBLIC
IL EST MOUVEMENT
VIE DANS L'ESPACE
AVEC LA TEMPORALITÉ
DU CORPS.
IL EXISTE DANS LES DEUX
TRAVERSANT DES PASSAGES
INTÉRIEUR → EXTÉRIEUR
LES CORPS COMME MUSÉES ET FONDATION
DANS SON TEMPS IL VIT
QUEL ÉQUIVALENT ?
PEINDRE SUR SON TEMPS
RENTRER DANS LA PEINTURE
VANDALISER LES COSTUMES
COUTUMES
UNIQUE / MULTIPLE | ESPACE DE L'ART / ESPACE MARCHAND

SUITE DE

Les expert
pourtant u
clavier fon
très différe
geste com
capacités
feuille –,
cognitiv
pensée,
teur de
de psy
versi
d'ail
exe
te

un ges
à
se

«L'

…ion. »
…écriture manus-
…un rôle important dans
…ne sait en revanche si l'outil

SUR L'ÉCRITURE »
(« La Découverte
Poche », 2013),
de Philippe Artières.

nul ne sait, par exe
qui travaillaient s
ent la même aisanc
ne les étudiants avec
Si ce n'était pas le cas, peut-
choisi le verbatim parce qu'ur
leur concentration était absc
recherche des touches. « *Il fa*

Faut-il en[illegible] à[illegible]



LE VÊTEMENT COMME SUPPORT COMME PRETEXTE À ECHANGER SUR MON TRAVAIL.

IL BOUGE, EN SOIRÉE, AU MARCHÉ C'EST COMME AVOIR UNE ŒUVRE TOUT LE TEMPS DANS LA POCHE.

C'EST RARE DE VOIR QUELQUUN SE PROMENER DANS LA RUE AVEC UNE PEINTURE OU UN TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE.

POUVOIR LE VENDRE DANS UN SALON DE L'ÉDITION, SOUS LE MANTEAU, NIMPORTE QUAND ET OÙ. PAS TRÈS CHÈRE ~~AVEC~~ LE PRIX BAS PERMET PLUS DE VOYAGE.

LA FABRICATION VISIBLE, IL Y A DES TRACES. NE PAS FAIRE DU LUXE, LA PIÈCE DOIT VIVRE. IMPRIMÉ DANS DES SOIRÉES LIBRES, COUSU CHEZ MOI, L'IMPORTANCE DE FAIRE D'AVOIR MATIÈRE À ECHANGE!

NE PAS PENSER COMME UNE MARQUE

PRODUIRE MOI-MÊME

CHOIX MATÉRIAUX

LIEUX → ~~VENDRE~~ FAIRE EN LIVE

↓

PAS DE DÉFILÉ

CONTRER L'INDUSTRIE

UNIQUE	ESPACE DE L'ART
MULTIPLE	ESPACE MARCHAND

SUITE DE LA

Les parti… avantages … ou l'uti… neuroscien… manusc…

Les experts … pourtant u… clavier fon… très diffé… *geste co… capacit… feuille … cogni… pens… teu… de … v…*

…re aussi la …ontessori. »

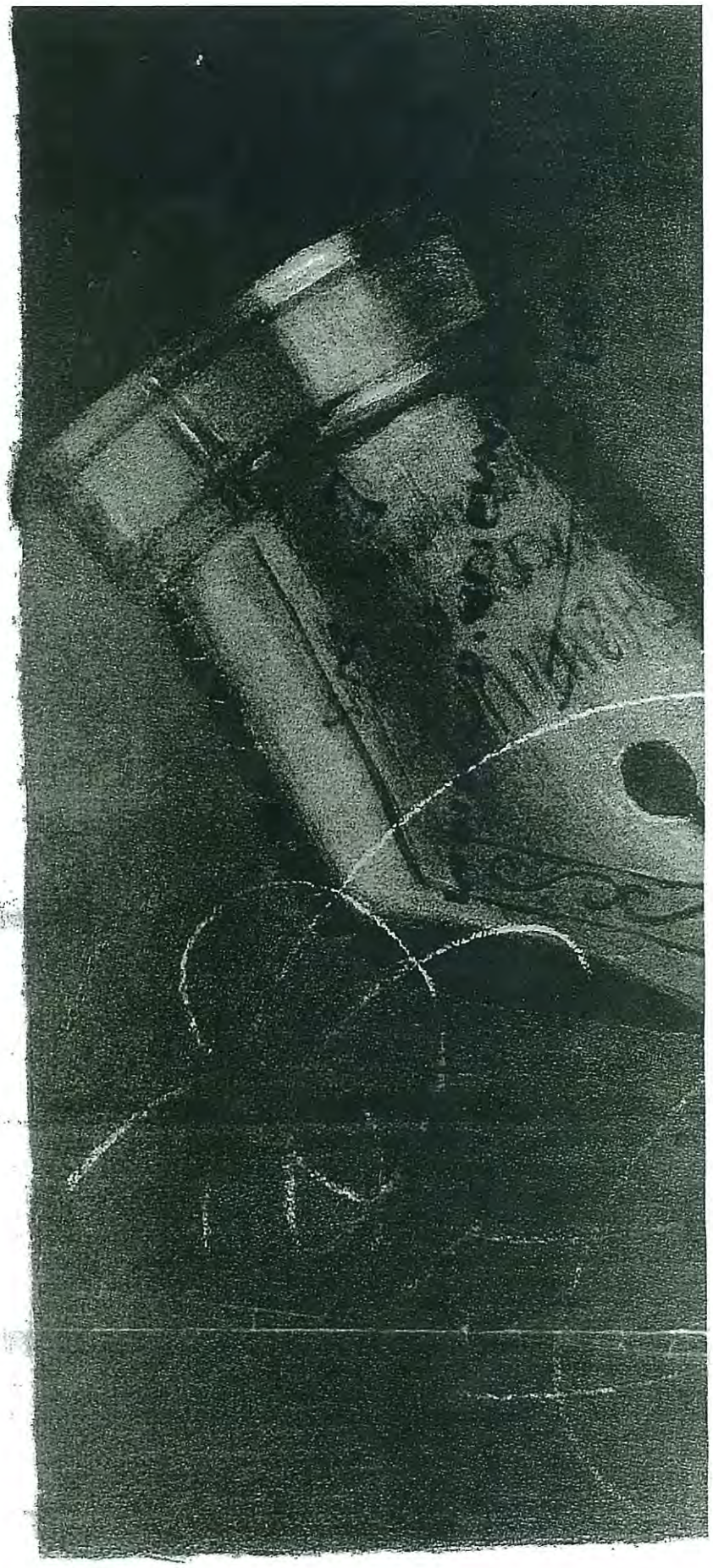
…sage de l'écriture manus… …le jouer un rôle important dans …ture, nul ne sait en revanche si l'outil

UNE HISTOIRE DU REGARD MÉDICAL SUR L'ÉCRITURE » («La Découverte Poche», 2013), de Philippe Artières.

…eu … e… …tu … ne … s f … su… … o … xpli… de … ilent … es ob … e synt … dlisate… …contrai … s et à … s, ce qu … rail de r… …leurs re … conclusi … par exer… étudiants qui travaillaient s… teur avaient la même aisanc… clavier que les étudiants avec… Si ce n'était pas le cas, peut-… choisi le verbatim parce qu'ur… leur concentration était absc… recherche des touches. « *Il fa…*

Faut-il encore écrire à la main ?

Les partisans de l'ordinateur soulignent ses incontestables avantages – la souplesse du copier-coller, la lisibilité du texte ou l'utilité de la correction orthographique. Mais les neuroscientifiques mettent en garde : l'abandon de l'écriture manuscrite pourrait ralentir l'acquisition de la lecture



SUITE DE LA PAGE 1

Les experts de l'écriture nous racontent pourtant une autre histoire : le stylo et le clavier font appel à des schémas cognitifs très différents. *« L'écriture manuelle est un geste complexe qui mobilise à la fois des capacités sensorielles – je sens le stylo et la feuille –, motrices – j'utilise mes doigts – et cognitives – je dirige le mouvement par la pensée,* souligne Edouard Gentaz, directeur de recherche au CNRS et professeur de psychologie du développement à l'université de Genève. *Les enfants mettent d'ailleurs plusieurs années à maîtriser cet exercice de motricité fine : il faut arriver à tenir fermement l'outil scripteur tout en le déplaçant pour laisser une trace différente pour chaque lettre. »*

Avec le clavier, l'enfant ne travaille pas du tout de la même façon. Il ne s'agit plus de dessiner une lettre en faisant appel à sa mémoire visuelle et à son habilité manuelle, mais de repérer une touche et de la frapper. Le geste est facile – les enfants l'acquièrent d'ailleurs très rapidement – mais surtout, il est le même, quelle que soit la lettre : pour écrire un A ou un T, le mouvement de la main est identique. *« C'est un changement important,* résume le chef du service de psychiatrie pour adultes de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière (Paris), Roland Jouvent, qui prépare un livre sur ce sujet. *L'écriture manuscrite est inscrite dans un mouvement singulier du corps, l'écriture au clavier ne l'est pas. »*

« L'écriture manuelle est un geste complexe qui mobilise à la fois des capacités sensorielles, motrices et cognitives »

ÉDOUARD GENTAZ
directeur de recherche au CNRS

Le stylo et le clavier utilisent en outre des supports d'écriture très différents. *« Le traitement de texte est un outil normatif et standardisé,* constate Claire Bustarret, spécialiste des manuscrits reliés en codex au Centre Maurice-Halbwachs (CNRS). *On peut bien sûr modifier le format de la page, choisir la police de caractères et la taille des lettres, mais il est impossible d'inventer une forme qui n'a pas été prévue par le programme informatique. Le papier autorise une plus grande liberté graphique : on peut écrire à l'endroit ou à l'envers, respecter ou non les marges, superposer ou déformer les tracés, rien n'oblige à suivre un programme préalable. C'est aussi un support à trois dimensions que l'on peut s'approprier en le pliant, en le découpant, en l'agrafant ou en le collant, comme le faisait Marcel Proust avec ses paperolles. »*

Une fois le texte terminé, l'écran et le papier ne restituent pas de la même manière les différentes étapes du travail d'écriture. *« Lorsque l'on rédige sur un écran, avec un clavier, on peut certes modifier en permanence son texte, mais ces changements ne laissent aucune trace,* poursuit Claire Bustarret. *L'histoire du document est inscrite quelque part, sur un programme, dans la machine, mais elle n'est pas accessible au rédacteur : les brouillons sont invisibles. Avec un stylo et un papier, rien n'est effacé : on conserve les traces matérielles de son travail. Les ratures, les corrections, les griffonnages et les collages sont la mémoire physique, à la fois visuelle et tactile, des différents moments qui ont rythmé l'écriture. »*

Le passage du stylo au clavier est donc loin d'être une simple affaire d'outil. Modifie-t-il pour autant en profondeur notre rapport à l'écriture ou à la lecture ? En aucune manière, répondent les partisans du clavier. *« Ce que nous demandons à l'écriture, c'est l'automaticité cognitive, la capacité de penser le plus rapidement possible, libéré des contraintes que nous impose l'outil qui nous permet de conserver une trace de nos pensées,* estime l'essayiste américaine Anne Trubek dans un article. (...) *C'est cela que nous promet le clavier. Il nous permet d'aller plus vite – pas parce que nous voulons que tout aille plus vite, mais pour la raison inverse : nous voulons avoir plus de temps pour penser. »*

Comme tous les partisans de la suppression de l'apprentissage de l'écriture cursive aux Etats-Unis, Anne Trubek fait valoir les incontestables avantages du clavier – la rapidité de la frappe, la souplesse du copier-coller, l'utilité de la correction orthographique, la lisibilité des textes, la clarté de la présentation. *« Le fait de taper, mes doigts dansant magiquement sur le clavier, libérés de tout effort conscient, me surprendra toujours,* explique-t-elle. *La dactylographie est l'une des illustrations éclatantes du principe de l'automaticité cognitive, la vitesse d'exécution suivant le rythme de la vitesse de la cognition. »*

Certains spécialistes des neurosciences sont cependant perplexes : ils estiment que l'abandon de l'écriture manuscrite aura des conséquences sur l'apprentissage de la lecture. *« Le tracé des lettres à la main améliore sensiblement la reconnaissance des lettres,* explique Edouard Gentaz. *Marieke Longchamp et Jean-Luc Velay, deux chercheurs du Laboratoire de neurosciences cognitives du CNRS et de l'université Aix-Marseille, ont mené une étude auprès de 76 enfants âgés de 3 à 5 ans : le groupe qui avait appris à dessiner les lettres à la main les reconnaissait mieux que le groupe qui les avait apprises en tapant sur un clavier. Ils ont mené le même travail auprès d'adultes à qui on apprenait des caractères bengalis ou tamouls : ceux qui avaient appris à les tracer au stylo les mémorisaient mieux que ceux qui les avaient tapés au clavier. »*

Si le tracé manuel de la lettre améliore la connaissance de l'alphabet, c'est parce que nous avons une véritable *« mémoire du corps »,* explique Edouard Gentaz. *« Après un accident vasculaire cérébral, certaines personnes ont du mal à lire. Pour qu'ils se remémorent l'alphabet, on leur fait dessiner des lettres avec le doigt – et souvent, ça marche, le geste réveille le souvenir ! Cette mémoire du corps, on la voit à l'œuvre dans* L'Enfant sauvage, *le film de François Truffaut : pour enseigner l'alphabet à Victor, l'enfant de l'Aveyron, le docteur Itard lui fait toucher des lettres en relief avec les doigts. Cette idée de la mémoire du mouvement inspire aussi la pédagogie de Maria Montessori. »*

Si l'apprentissage de l'écriture manuscrite semble jouer un rôle important dans la lecture, nul ne sait en revanche si l'outil modifie la qualité d'un texte. S t-on plus librement, plus effi plus clairement avec un stylo c clavier ? Le cerveau fonctionne remment en fonction des outil nes études semblent le laiss Dans un article publié en avril vue *Psychological Science,* d cheurs américains, Pam Muelle Oppenheimer, affirment ain prise de notes au stylo permet s'approprier un cours que la pr tes au clavier.

Menées auprès d'un peu 300 étudiants de Princeton e versité de Californie, leurs étu trent que les élèves qui prenne tes à la main répondent plus f aux questions complexes su que ceux qui ont utilisé un o Selon les scientifiques, l'expli simple : lors de la prise de adeptes du stylo reformulen dans leurs écrits, ce qui les ob ner un premier travail de syn compréhension. Les utilisate vier ont tendance, au contrai dre beaucoup de notes et à transcriptions littérales, ce qu rait de ce précieux travail de r

Beaucoup de chercheurs re pendant de tirer des conclusi travaux : nul ne sait, par exe étudiants qui travaillaient s teur avaient la même aisanc clavier que les étudiants avec Si ce n'était pas le cas, peut- choisi le verbatim parce qu'ur leur concentration était absc recherche des touches. *« Il fa*

À LIRE

« COUPER, COLLER DANS LES MANUSCRITS DE TRAVAIL DU XVIIIe AU XXe SIÈCLE »
de Claire Bustarret, in « Lieux de savoir 2. Les mains de l'intellect », sous la direction de Christian Jacob (Albin Michel, p. 353-375, 2011).

« CLAVIER OU STYLO : COMMENT APPRENDRE À ÉCRIRE ? »
de Jean-Luc Velay et Marieke Longcamp (« L'Essentiel Cerveau & Psycho », n° 11, août-octobre 2012).

« LA POLICE DE L'ÉCRITURE. L'INVENTION DE LA DÉLINQUANCE GRAPHIQUE »
(La Découverte, 2013) et
« CLINIQUE DE L'ÉCRITURE. UNE HISTOIRE DU REGARD MÉDICAL SUR L'ÉCRITURE »
(« La Découverte Poche », 2013), de Philippe Artières.

BIBLIOGRAPHIE

JEAN-LUC ANDRÉ, Le chaos en perte de reformulation,
centre d'art contemporain de Basse-Normandie. 1996

[illegible]SCHHORN, Musée précaire Albinet. Xavier Barral 2015

WILLIAM S. BURROUGHS
BRION GYSIN, Oeuvre Croisée. Viking Press. 1977

JEREMY DELLER, Joy in People. Hayward Publishing. 2012
The Infinitely variable ideal of the popular.
CA2M. 2015

CHRISTOPHE TARKOS, PAN. P.O.L. 2000

GREIL MARCUS, Lipstick Traces. Harvard university Press. 1989

GEORGES PEREC, Espèces d'espaces. Galilée. 1974

GEORG SIMMEL, Philosophie de la Mode. Allia. 1905

ÉMILE DURKHEIM, Les règles de la méthode sociologique. Presses universitaires de France. ~~1967~~ 1894
Le crime, phénomène normal, article dans Déviance et criminalité.
~~Armand Colin 1970~~ 1894

LUNATIC, Pas l'temps pour les regrets. Album: Mauvais Oeil. 2000

LIM, À neuf ans déjà. Album: Héritiers de la rue. 1999

[illegible] 3 décembre 1863

[illegible] juro.
[illegible]. Gallimard. 1971

La fabrique du "Pré". Albert Skira éditeur. 1971

RICK POYNOR, La loi du plus fort - la société de l'image. PYRAMYD. 2002

NAOMI KLEIN, La stratégie du choc. Lemiac/Actes sud. 2007

NO LOGO. Actes sud. 1999.

CHRISTINE PIQUERAS. Les grands ensembles, une architecture du XX ème siècle.
Dominique Carré éditeur. 2001

BIBLIOGRAPHIE

JEAN-LUC ANDRÉ, Le chaos en perte de reformulation, centre d'art contemporain de Basse-Normandie. 1996

THOMAS HIRSCHHORN, Musée précaire Albinet. Xavier Barral. 2005

avec SALLY BONN, Une volonté de faire. Editions MACULA. 2015

MOHAMED BOUROUISSA, Dessins horse day. Paris Musées. 2018

KRZYSZTOF WODICZKO, Art public, art critique. textes, propos, documents. Paris Musées. 1995

LOÏC WACQUANT, Parias Urbains. La Découverte. 2007

~~AURENT~~ LAURENT MUCCHIELLI, Vous êtes filmés ! Armand Colin. 2018

L'invention de la violence. Fayard. 2011

Sociologie de la delinquance. Armand Colin. 2018

Quand les banlieues brûlent: Retour sur les émeutes de 2005 La Découverte. 2006

JOHAN KUGERLBERG JON SAVAGE, PUNK - une esthétique. Rizzoli Flammarion. 2012

ALLAN H. SPEAR, Black chicago: the making of a negro ghetto. 1890-1920. university of Chicago Press. 1967

ROLAND BARTHES, Système de la mode (propos recueillis par Cécile Delanghe). France-Forum. ~~1967~~ 1967.

Système de la mode. Editions du Seuil. 1967

~~CHARLES~~ CHARLES BEAUDELAIRE, Le peintre de la vie moderne. Étude publié en trois épisodes, les 26 et 29 novembre et le 3 décembre 1863 par le Figaro.

FRANCIS PONGE, Méthodes. Gallimard. 1971

La fabrique du "Pré". Albert Skira éditeur. 1971

RICK POYNOR, La loi du plus fort - la société de l'image. PYRAMYD. 2002

NAOMI KLEIN, La stratégie du choc. Lemiac/Actes sud. 2007

NO LOGO. Actes sud. 1999.

CHRISTINE PIQUERAS. Les grands ensembles, une architecture du XX ème siècle. Dominique Carré editeur. 2001

REMERCIEMENTS

MA MÈRE, MON PÈRE,

MES PETITES SOEURS,

SOUL PROLIFIC CLIQUE

COLLECTIF SYMBIOSE

MAXENCE RIFFLET

(TUTEUR MÉMOIRE)

MICHÈLE GOTTSTEIN

THIERRY TOPIC

MERCI BAYER

MERCI TOTAL

MERCI SANOFI

MERCI MA BANQUE

MERCI L'INDUSTRIALISATION

LA MONDIALISATION AUSSI

MERCI LA POLICE

MERCI LE PÉTROLE

LA VILLE D'HÉROUVILLE SAINT-CLAIR

LE CENTRE DE DÉTENTION DE CAEN

MERCI LA CULTURE

LA VILLE (SURTOUT LES SOUS)

DE CHERBOURG

ACHEVÉ D'IMPRIMER

À L'ESAM CAEN/CHERBOURG

DÉCEMBRE 2K19

STAY FREE