

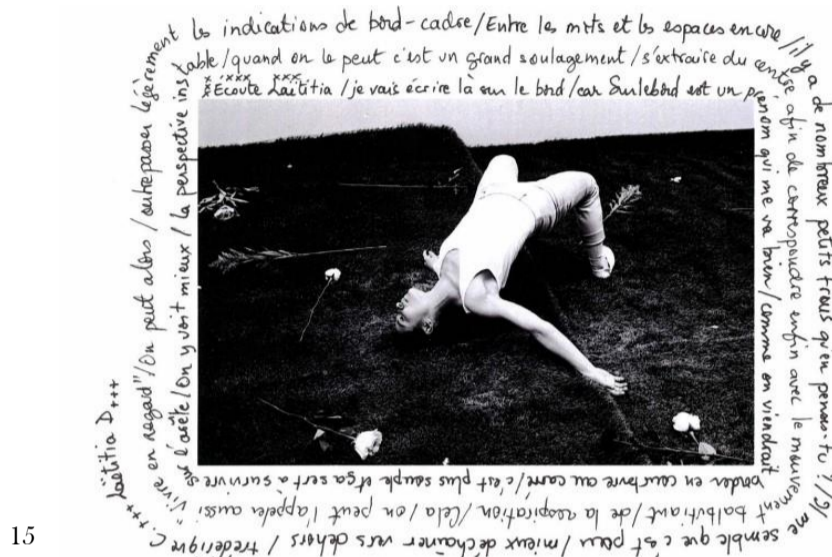
À table le lundi 5 octobre 2020  
 La société des belles personnes La chambre des dupes  
 Le cœur synthétique Le goût de la danse Citizen  
 Prédations Printemps silencieux Libres d'obéir Ra  
 ge against the machine (ou) journal d'une femme noir  
 Adieu les langues de chat Inséparables Mission mamm  
 outh C'est un dur métier quel'exil La compagnie  
 Un peu d'amour L'homme en rouge Les sept mariages d'E  
 dgaret Ludmilla Un crime sans importance

3

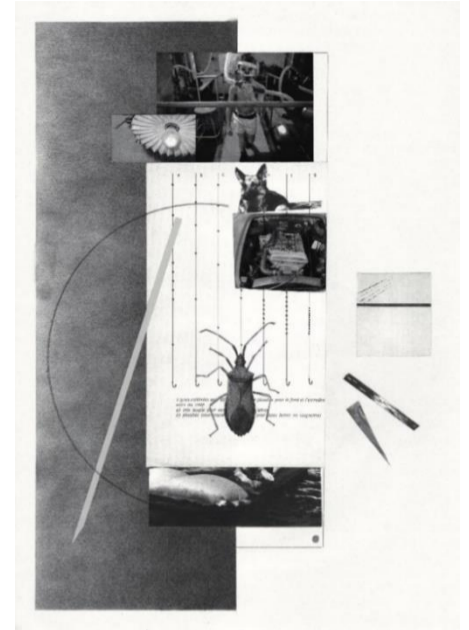
# Bernie n°3

## Fait-divers

8 Sainte-Marie-du-Mont,  
 le tracteur s'embrase.



15



13

La même semaine  
 tu découvres  
 que les fleurs meurent  
 et qu'Emily Dickinson  
 est américaine.

9

barbie pute pêche aux canards 2

à la fête  
 grâce au droit de choisir un jouet forain  
 iel a gagné cette barbie-là

brune emmêlée  
 mini-jupe verte  
 mini-top assorti  
 mini-chaussures transparentes  
 mini-écouteurs reliés à un parallélogramme  
 beaucoup de rose sur les lèvres  
 beaucoup de bleus au-dessus des yeux  
 plastique pas assez épaisse vu les jambes déjà  
 cabossées  
 aucune trace d'où elle avait été fabriquée  
 c'était pas une vraie  
 elle sortait d'une usine à  
 injustices  
 modelée sans doute  
 parmi d'autres écorchées du marché à la  
 mauvaise poupée

c'est pour cela sûrement  
 qu'elle a lui plu  
 par narcissisme, pas pervers  
 par envie  
 d'être ou d'avoir  
 parfois confondre  
 veut-iel avoir ou être cette petite personne

iel a huit ans  
 désire

cette fausse fille  
 hirsute

le frère appelle l'objet *barbie pute*  
 il demande à l'enfant  
 pourquoi iel n'a pas choisi une autre  
 une qui fait un truc  
 ça existe

des mini-maitresses d'école  
 des mini-secrétaires  
 des mini-mamans  
 des mini-princesses  
 mais celle-là  
 elle fait rien

rien que d'être sexy  
 et marcher  
 et écouter de la musique pour de faux  
 dans une imitation de baladeur  
 dont les piles usées ralentiraient le moteur  
 alors les paroles des chansons se tordraient  
*freeeed frwwoôm desiüre*

la statuette déliée de toute envie  
 libre de ne rien faire  
 rien que flâner

affranchie  
 les tympans percés par la makina  
 son cul moulé dans le polyester  
 au sein d'une ville qu'iel imagine

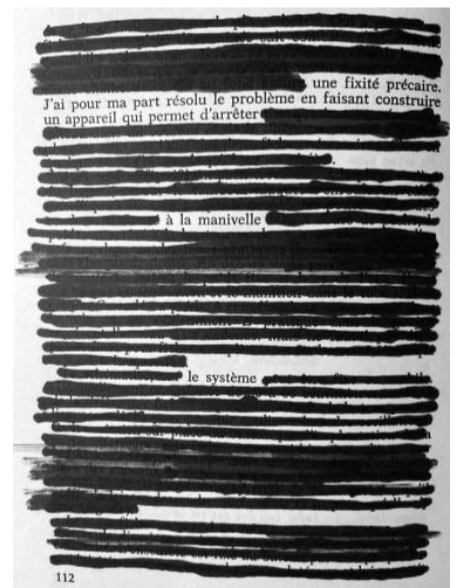
grande  
 très

en somme une meuf en toc  
 une TDS forcément sinon quoi  
 pourquoi une nymphe comme ça, traînerait  
 ses plateformes en cadence sur l'asphalte

si c'est pas pour s'y vendre  
 comme ça  
 pourquoi ce corps calibré de travers - pantin  
 pâle  
 obéirait

comme ça  
 iel coupe le fil  
 aime sa marionnette  
 souhaite être elle  
 avec elle  
 iel n'est ni l'un-e ni l'autre  
 mais

iel sera une vieille qui danse  
 maxi figurine au pas sonore  
 animant les rues le soir  
 iel sera de ceux  
 qui ont hérité  
 du droit de choisir.



1

11

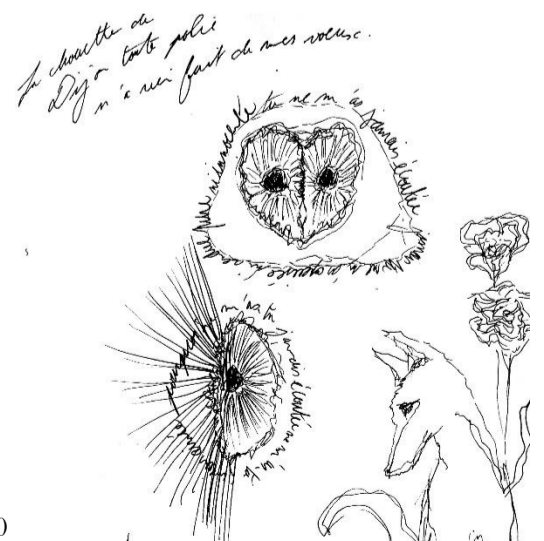


Sorry for the dessert, looks arid and too dry  
 Désolée pour le dessert, il a l'air aride et trop sec  
 If we had some liquid, could be better  
 si nous ajoutons un peu de liquide, ça pourrait être mieux

The robbers knocked the door down  
 Les voleurs ont enfoncé la porte  
 because few pieces of cake were press on the keyhole  
 parce qu'il y avait des petits bouts de gâteaux coincés dans la serrure  
 She beats about the bush, spoon in the cup  
 Elle tourne autour du pot, sa cuillère dans la tasse

Follow the red brick road - dance on the line flick shown  
 Suis la route des briques rouges - danse sur la ligne flick montré  
 Some of them are bitter, the others are smaller  
 Quelques uns d'entre eux sont amères, les autres sont plus petits

Write you I you write I write you right?  
 t'écrits-je tu écris je écris toi exacte?  
 I don't remember some of rainy time we had  
 Je ne me souviens pas les sombres jours que nous avons eu  
 snow rain grêle bourrasque ondée  
 neige pluie grêle bourrasque ondée



10



4



12



5



7



6



14



Tokyo, une ville si dense - mais à l'intérieur de ses quartiers se cachent des espaces encore non contrôlés, des habitants discrets mais aux vies passionnantes. Kyojima est resté un quartier traditionnel, au sens où beaucoup de maisons sont encore en bois : on les appelle des *nagaya* (長屋, « *longhouse* »). Elles sont parfois étroites et vétustes, mais on les rénove de plus en plus. Ce qui frappe aussi dans ce quartier, son vrai charme, c'est l'ouverture d'esprit des habitants : un îlot rempli de tendresse. On passe dans une rue avec des échoppes de *yakitori* (brochettes) ou de *katsu* (les côtelettes panées), et à chaque fois, on nous dit « bonjour » avec affabilité. Cet îlot se structure autour d'une rue centrale parsemée de petits commerces. C'est dans ce quartier que l'on trouve le plus de magasins plongeant dans l'enfance : un magasin de masques costumés, un autre de bilboquets, un vieux café de style américain, une ancienne cantine devenue galerie de photos, le studio *Wasabi* (rhizome) qui accueille des expositions et une librairie personnalisée remplie de jouets... Le *senjo* (bain public) est aussi charmant, avec des portes en bois, et de jolies peintures pastel. Parfois, on en vide l'eau pour organiser des soirées dansantes et avinées. Joie d'aller explorer du côté des Messieurs, où le propriétaire d'un café du coin, qui collectionne les bilboquets (*kendama*), les a alignés dans les *lockers* comme une exposition : il aurait lui-même participé à une compétition mondiale. On peut aussi farfouiller à l'entrée, près des fauteuils, dans un carnet de dessins laissés par tous les clients du *senjo* : on y trouve les objets quotidiens du rituel du bain, incluant la bassine et les *geta* (chaussures en bois).

Avec : 1 Quentin Bob Mercier, *Une fixité précaire*, 2 Alexia Tamécylia, *barbie pute pêche aux canards*, 3 Sabine Macher, 4 Leah Desmousseaux, 5 Claude Marguier, 6 et 10 Céline Morlot, 7 Pascale Lhomme, 8 Alexandre Rolla, 9 Florence Andoka, 11 Fanny Maugey 12 Claire Nicolet, 13 Charly Bellanger *This is a self portrait*, 14 Fanny Fontaine, 15 Frédérique Cosnier et Laëtitia Deleuze.

Bernie est un fanzine aux formes et parutions aléatoires, tiré à 50 exemplaires distribués entre les participant.e.s. Une proposition de Quentin Bob Mercier et Florence Andoka, pour la collection bleue dans le cadre du collectif rada.