MODIFICATIO

Michel Dector
bibliothèque ésam caen
28 novembre 2025 - 13 mars 2026

Michel Dector, *Modificatio*, 2015 / 2019
Bibliothèque remplie de livres massicotés au format 10 × 15 cm, 444 × 210 × 10 cm.

En 2015, l'artiste français Michel Dector décide – à la marge de son travail plastique – de massicoter l'ensemble des livres composant sa bibliothèque personnelle au format 15 × 10 cm. La folle entreprise engagée, s'ensuit un laborieux travail de manutention et de coupe n'épargnant aucun titre, de l'imposant catalogue d'exposition à la mince revue, jusqu'à l'obtention d'un ensemble homogène de près de 2000 volumes présentant tous un même gabarit et une égalité de tons puisque les publications sont présentées sur leur tranche.

Un meuble-bibliothèque sur mesure est enfin réalisé pour recevoir l'installation qui s'apparente désormais davantage à ce que l'artiste nomme une « peinture abstraite ». Par ce geste de réduction, qui est aussi celui d'un sacrifice du contenu auquel on accède par le livre, Michel Dector soumet sa bibliothèque au couperet de Procuste de son propre projet, à mi-chemin entre l'absurde et la recherche d'un nouveau sens par l'image.

La pièce dans son ensemble est montrée pour la première fois à la bibliothèque de l'ésam, dans le cadre d'Impressions Multiples #14. Bibliothèque impossible au sein d'une bibliothèque d'usage pratiquée quotidiennement, l'installation de Michel Dector sera visible sur ses deux faces comme deux voies d'accès possibles : par les dos amputés des ouvrages, vestiges de l'information qu'ils portaient, ou par les tranches coupées des pages, dont les textes s'affichent en vagues fantômes pétrifiés.

Michel Dector, [sans titre], 2019 (courtesy galerie Laurent Godin)
Peinture aérosol sur drap, 282 × 214 cm.

Pendant de la bibliothèque retranchée, Michel Dector installe, sur le mur attenant, une addition au sens propre. Pour élaborer son opération, inscrite à l'aérosol sur un drap de coton, l'artiste convoque deux nombres symboliques dans l'histoire des arts, en particulier celle de la musique conceptuelle : 4,33, se rapportant à la composition de 1952 de John Cage *4'33''*– morceau radical, sans note, structuré en trois mouvements; et 21,5, lié à *Densité 21,5* d'Edgard Varèse, pièce pour flûte traversière écrite en 1936 à la demande de Georges Barrère pour étrenner son instrument. Dans ce cadre, 21,5 évoque la densité de la matière platine dont est constituée la flûte (21,5 g/cm³).
Au terme de l'absurde addition, la somme obtenue de 25,83 incarne un duo ultime pour flûte et piano.