L’horreur écranique ou les multiples formes de la peur et de la hantise à l’ère numérique

Colloque international
Université de Caen Normandie / ÉSAM Caen/Cherbourg
Mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 novembre 2026

Comité d’organisation :

- Yann Calvet, Raphaël Jaudon, Philippe Ortoli (Université de Caen Normandie)
- Jean-Baptiste Carobolante (École Supérieure d’Art de Dunkerque)
- Alice Laguarda – (ÉSAM Caen/Cherbourg)
- Bernard Perron – (Université de Montréal)
- Fanny Barnabé – (Liège Game Lab, Université de Namur)

Programme :

Mercredi 18 novembre 2026

Auditorium de l'ÉSAM Caen/Cherbourg (École Supérieure des Arts et Médias)
17 cours Caffarelli, 14000 Caen

10h-10h30 – Accueil

10h30-12h - Panel 1
Modérateur - Jean-Baptiste Carobolante

- Jules Goliath (studio Exodive) : « *Prisoners Cinema* »
- Laetitia Delafontaine et Grégory Niel (Mo.Co. Esba - École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier) : « *Rosemary’s Place* : espace filmique, hantise et dispositif de surveillance »

12h-13h30 : Déjeuner

13h30-15h - Keynote
Modérateurs : Sara Benoist et Raphaël Jaudon

- David Church (Seattle University) : “Screens, Screams, and Money Machines: Elevating ‘Internet Horror’ in a Time of Industrial Liminality”

15h-15h30 : Pause

15h30-17h - Panel 2
Modérateur : Yann Calvet

- Vincent Jaunas (Université Jean Monnet - Saint-Étienne) : « Faut-il disparaître dans le réel ? L’horreur écranique refuge de Jane Schoenbrun »
- Robin Cauche (Université de Caen Normandie) : « “Are we gonna go to Sundance?” Approche nécromédiatique de l’ironie horrifique contemporaine : la série *The Creep Tapes* (Patrick Brice) »

17h30 - Vernissage de l’exposition des étudiant.es en Master 1 et 2 option Art de l’ÉSAM Caen/Cherbourg : « Les bruits d’à côté »
ÉSAM Caen/Cherbourg : plateau haut de l’atrium et petite galerie

Jeudi 19 novembre 2026

Université de Caen Normandie - Campus 1 - Amphithéâtre de la MRSH (Maison de la recherche en sciences humaines)
1 Esplanade de la Paix, 14000 Caen

8h30-9h15 – Accueil

9h30-12h - Panel 1
Modérateur : Vincent Jaunas

- Dick Tomasovic (Université de Liège) : « Images revenantes et chairs dévorantes : Pratiques numériques et horrifiques du *found footage* dans l’œuvre de Nicolas Provost »
- Pierre Jailloux (Université Grenoble Alpes) : « La nature à l’heure du *found footage* »
- Esteban Giner (Gobelins Paris) : « L’horreur plateformisée et commodifiée : iconographies d'appropriations et de friendslops horrifiques sur *Roblox* »

12h-14h : Déjeuner

214h-15h30 - Panel 2
Modérateur : Dick Tomasovic
- Héloïse Gruz (Université de Montréal) : « Après l'hantologie ? Atmosphères, cinéma expérimental et nouvelles images de l'horreur numérique »
- Émilie Blanchard (Sorbonne Université) : « Guerres en boucle : hantise écranique et remédiation des images de conflit dans le net.art de Vuk Ćosić »

15h30-15h45 : Pause

15h45-16h30 - Panel 3
Modérateur : Dick Tomasovic
- Enzo Le Guiriec (Université Jean Moulin Lyon 3) : « Donjons et décors monstrueux : body horror et après-guerre dans *Spirit Hunter* (2017) et *Undernauts* (2021) »

16h45-18h15 - Masterclass
- Obscuria (Vidéaste) et Simon Laperrière (Cégep de Valleyfield) : « L'Horreur sur les écrans en général, et sur *YouTube* en particulier »
Voir la chaîne d'Obscuria : https://www.youtube.com/@Obscuria

Vendredi 20 novembre 2026

Université de Caen Normandie - Campus 1 - Amphithéâtre de la MRSH (Maison de la recherche en sciences humaines)
1 Esplanade de la Paix, 14000 Caen

8h30-9h15 – Accueil

9h15-10h45 - Panel 1
Modératrice : Fanny Barnabé
- Laura Gozlan (ÉSAM) : « Présentation de la pratique de Jordan Strafer »
- Elena Tyushova (Université de Picardie) : « *L'elevated/post-horror* dans le cinéma féminin anglophone – le "*Body Horror*" féministe ? »

11h-12h30 - Panel 2
Modératrice : Alice Laguarda
- Kévin Ardito (École National Supérieur des Beaux-Arts de Lyon) : « *SpeechLessRequiem* »
- Romain Gallinaro (ENS Lyon) : « *L'œil avalé.* Itinéraires et images endoscopiques dans l'horreur médicale »

312h30-14h – Déjeuner

14h-16h15 - Panel 3
Modératrice : Laura Gozlan
- Éric Jarno (Université de Caen Normandie / Sine Coda) et Meera Perampalam (Université Sorbonne Nouvelle) : « Sous l'œil de la caméra : hantologie et surveillance dans les jeux vidéo d'*anomaly horror.* Le cas d'étude de *Paragnosia* »
- Mathis Paradis (Université de Montréal) : « *Dreamcore* : errance vidéoludique et horreur sédative au milieu de nulle part »
- Nicolas Ballet (Musée national d'art moderne - Centre Pompidou) : « Ce jeu n'est pas pour vous : *MyHouse* ou l'expérience d'un non-lieu sonore vidéoludique »