

Concours d'entrée en première année – Session avril 2021

Sujets

Compte tenu de la situation sanitaire, le concours d'entrée de l'ésam Caen/Cherbourg est organisé de manière entièrement dématérialisée.

Vous trouverez ci-dessous les sujets des quatre épreuves qui le composent habituellement : épreuve plastique, entretien avec le jury, épreuve de culture générale, épreuve de langue vivante (anglais).

Vous répondrez à ces quatre épreuves selon la procédure décrite en annexe.

Il est à noter que l'épreuve plastique et l'entretien avec le jury sont éliminatoires. Les épreuves de langue vivante et de culture générale seront donc corrigées uniquement pour les candidat·e·s qui auront reçu une évaluation positive à l'épreuve plastique et à l'entretien.

Toute l'équipe de l'ésam Caen/Cherbourg vous adresse ses meilleurs vœux de réussite.

Épreuve plastique et entretien avec le jury (coefficient 7)

Sujet de l'épreuve plastique :

AMOUR·S, DÉLICE·S, ORGUE·S

(Dans la langue française, ces trois mots ont la particularité d'être du genre masculin au singulier et du genre féminin au pluriel.)

À partir de cette proposition, vous réaliserez un travail plastique. Tous les moyens d'expression sont autorisés (son, audiovisuel, photographie, dessin, volume, création numérique, peinture, texte, assemblage etc.). Vous pouvez accompagner votre travail plastique d'une note d'intention qui l'expliquera, et la lire ou vous en servir lors de votre passage devant le jury.

Les candidat·e·s présenteront les travaux qu'ils·elles auront réalisés pour l'épreuve plastique ainsi qu'un ensemble de travaux personnels lors des entretiens prévus les 12 et 13 avril via l'outil de visioconférence Zoom (le lien de connexion sera envoyé aux candidat·e·s le jour même).

Ces entretiens avec un jury composé d'enseignant·e·s de l'ésam Caen/Cherbourg, d'une durée de 20 minutes maximum, se dérouleront en deux parties :

- dans un premier temps (5 minutes maximum), les candidat·e·s présenteront les travaux réalisés en réponse au sujet de l'épreuve plastique ;
- dans un second temps (15 minutes maximum), ils·elles présenteront un ensemble de travaux personnels.

Pour ce faire, ils·elles devront :

- soit partager des fichiers (documents pdf, images, sons, vidéos, etc.) stockés sur leur ordinateur en utilisant la fonction "Partager l'écran" de Zoom ;
- soit envoyer un ou plusieurs lien(s) de consultation internet (ex : lien YouTube pour une vidéo, compte Instagram pour des photos, etc.) au jury en utilisant la fonction "Converser" de Zoom puis en copiant-collant le(s) lien(s) dans la fenêtre du chat.

Épreuve de culture générale (coefficient 2)

À partir de vos connaissances et de votre pratique, vous commenterez le texte suivant (4000 signes espaces compris +/- 10%, format .pdf) :

« Moins l'esprit comprend tout en percevant davantage, plus grande est sa puissance de fiction ; et plus il comprend, moins grande est cette puissance ».

Baruch Spinoza, v1661-1662, cité dans, Daniel Arasse, *L'ambition de Vermeer*, Paris, Klincksieck, les mondes de l'art, 2016

Épreuve de langue vivante (coefficient 1)

(2000 signes espaces compris +/- 10%, format .pdf)

The extract below is written by British artist Tacita Dean and is taken from a book called *Place* by Tacita Dean and Jeremy Millar (Thames and Hudson, 2005).

“So I’m sitting here trying best to describe ‘place’.

Do I describe where I am?

Do I say I’m looking out over the corrugated iron roof of my studio in the centre of Berlin, in what was once a railway storage building that sits nearly next to the canal that famously divided this city in half?

Do I describe the weather, the birdlife, the smell?

I have realized in my search for a description of place, it is so often best imagined through the senses and through the memory of the senses. If I were to go east now, soon the air would smell of the cheap brown coal that for me is the place that was the GDR, I did not know the GDR, except for one daytrip there in 1987, but that doesn’t prevent me from imagining the place, remembering the place — on account of that smell. And now I hear a magpie, and the crows and the swallows. Everything is a bit quieter so I can hear further — cars and the wind in the trees and a plane far off. Something about the combination of sounds tells me it is early evening and that the sun is out and it is summer. Place connecting with time.

I played with many ideas about place for this book but in the end I realized it can only ever be personal. Place can never be generalized like it is on the Euro notes; it will always connect to somewhere in our autobiographies — future and past. It is an amorphous ungainly feeling that enables us to articulate feelings of familiarity or estrangement, ...

The description of place will always reside in the detail.”

Tacita Dean is sitting in her Berlin studio defining the word place. She writes about sounds, smells, and memories. She suggests that our relationship with place is personal; it connects with our autobiographies, our recollections, our senses — “place will always reside in the detail”.

Thinking about Dean’s definition, describe a place that is important to you, and explain why it is important.

You should aim to write around 2000 characters in English.

Annexe : précisions quant au déroulé des épreuves

Le concours d'entrée comprend quatre épreuves d'admission :

- entretien avec un jury d'enseignant-e-s (coefficient 4) et épreuve plastique (coefficient 3) réunis en une note (coefficient 7) ;
- épreuve écrite de culture générale artistique (coefficient 2) ;
- épreuve écrite d'anglais (coefficient 1).

Tou-te-s les candidat-e-s devront passer ces quatre épreuves qui se dérouleront à distance et de manière dématérialisée suivant le calendrier ci-dessous :

- le mardi 6 avril à 9h30, les candidat-e-s recevront par mail et pourront également consulter sur notre site internet les sujets de l'épreuve plastique, de l'épreuve d'anglais et de l'épreuve de culture générale. Ces trois épreuves seront détaillées et expliquées lors d'un live proposé à 10h sur la page Facebook de l'école (ce live sera enregistré et consultable durant toute la semaine sur notre site internet) ;
- les candidat-e-s auront jusqu'au dimanche 11 avril à minuit pour déposer leurs réponses aux épreuves d'anglais et de culture générale sur la plateforme dédiée suivante : <https://www.esam-c2.fr/formesam> ;
- les candidat-e-s seront convoqué-e-s le lundi 12 ou le mardi 13 avril pour un entretien avec le jury composé d'enseignant-e-s de l'ésam qui s'effectuera via la plateforme de visioconférence Zoom (le lien de connexion leur sera envoyé par mail le jour même). Lors de cet entretien d'une vingtaine de minutes, ils-elles présenteront dans un premier temps au jury leur réponse à l'épreuve plastique puis, dans un second temps, leur portfolio de travaux personnels. Pour le bon déroulement de cet entretien, les candidat-e-s devront veiller à se trouver dans un endroit calme, de préférence avec un ordinateur plutôt que d'autres écrans (téléphone, tablette), et s'assureront au préalable du bon fonctionnement de leur micro et de leur caméra.
- Pour la réponse au sujet de l'épreuve plastique comme pour la présentation du travail lors des entretiens, les candidat-e-s devront :
 - soit partager des fichiers (documents pdf, images, sons, vidéos, etc.) stockés sur leur ordinateur en utilisant la fonction "Partager l'écran" de Zoom ;
 - soit envoyer un ou plusieurs lien(s) de consultation internet (ex : lien YouTube pour une vidéo, compte Instagram pour des photos, etc.) au jury en utilisant la fonction "Converser" de Zoom puis en copiant-collant le(s) lien(s) dans la fenêtre du chat.

L'épreuve plastique ainsi que l'entretien avec un jury seront éliminatoires. Seul-e-s les candidat-e-s ayant obtenu une note suffisante à l'issue de ces deux épreuves verront ainsi leurs copies d'anglais et de culture générale corrigées.

Pour toute question complémentaire, vous pouvez consulter notre Foire Aux Questions (<https://www.esam-c2.fr/FAQ-concours-d-entree-2021>) ou bien contacter le service scolarité : par mail, toute la semaine : scolarite@esam-c2.fr / par téléphone, de 9h à 12h et de 14h à 17h : les lundis, mardis et mercredis après-midi au 02 14 37 25 12, les mercredis après-midi, jeudis et vendredis au 02 14 37 25 13.