



DOMINIQUE MOULON

# CHEFS-D'ŒUVRE DU 21<sup>e</sup> SIÈCLE

L'art à l'ère digitale

scalA  
scALa

## **Dominique Moulon**

Chefs-d'œuvre du 21<sup>e</sup> siècle

L'art à l'ère du digital

**Mercredi 3 novembre à 18h, Auditorium de l'ésam site de Caen.**

**Cycle de conférences sur les Cultures numériques**

**proposé par le Laboratoire Modulaire**

Si les artisans du Moyen-Âge s'accomplissaient dans la production d'un chef-d'œuvre, au XIX<sup>e</sup> siècle, avec l'avènement du musée, le chef-d'œuvre prend toute sa dimension pour qu'enfin les avant-gardes de l'art moderne ne s'en détournent. Cette notion ré-émerge pourtant en ce premier quart du XXI<sup>e</sup> siècle sur lequel on peut déjà porter un regard critique au travers des créations contemporaines qui l'illustrent si parfaitement. Les chefs-d'œuvre rassemblés dans cette conférence sont abordés par le prisme des problématiques contemporaines que soulèvent, entre autres, notre cohabitation avec les robots, la relation que nous entretenons avec l'intelligence artificielle, le flux des images et le traitement de nos données. Car les chefs-d'œuvre de la troisième révolution industrielle, ceux-là mêmes qui émergent tant de l'usage que de la critique des sciences et des technologies de l'innovation nous offrent autant de lectures du monde du tout digital d'aujourd'hui. Chaque création analysée permet de considérer ce qui, possiblement en elle, fait chef-d'œuvre !

Curateur indépendant, critique d'art et enseignant, Dominique Moulon a étudié les arts visuels à l'École nationale supérieure d'art (ENSA) de Bourges et est titulaire d'un doctorat en Arts et sciences de l'art. Membre de l'Association française des commissaires d'exposition (CEA), il a été commissaire d'exposition pour les galeries Ars Longa, Vanessa Quang, Julio Gonzalez, Vossen et Plateforme, les foires Show Off et Variation, le centre d'art de la Maison populaire de Montreuil, la Cité internationale des arts, le Centre Culturel Canadien et la Capsule du Bourget. Depuis 2015, il est commissaire associé à la biennale NémO en Ile-de-France. Membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA), il a rédigé de nombreux articles pour des catalogues d'exposition, ouvrages collectifs et magazines spécialisés. Actuellement, il collabore avec les revues ArtPress, TK-21, ArtInTheDigitalAge et coordonne le [MoocDigital.paris](https://www.moocdigital.paris). Il est aussi l'auteur des livres Art contemporain nouveaux médias (2011), Art et numérique en résonance (2015), L'art au-delà du digital (2018) et Chefs-d'œuvre du XXI<sup>e</sup> siècle (2021) and Masterpieces of the 21st Century (2021) aux nouvelles éditions Scala. Enfin, Dominique Moulon est membre de l'Observatoire des mondes numériques en sciences humaines (OMNSH) et enseigne à l'École professionnelle supérieure d'arts graphiques (EPSAA) de la ville de Paris, l'École de communication visuelle (ECV), la Parsons (The New School for Design), la School of the Art Institute (SAIC) de Chicago et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

