

ésam

Laboratoire Modulaire

Cycle de conférences sur les Cultures numériques
proposé par le Laboratoire Modulaire

Troisième conférence, le **mercredi 23 février 2022 à 17h30**.
Auditorium de l'ésam site de Caen.

Les problématiques de conservation des oeuvres d'art numérique, à travers l'expérience de la collection de l'Espace multimédia Gantner par Valérie Perrin.

La collection d'œuvres d'art numérique de l'Espace multimédia Gantner (EMG) compte près de 70 œuvres allant des CD-ROM aux installations. Elle circule localement et internationalement, dans des espaces dédiés à l'art contemporain mais surtout dans des espaces non dédiés. Les questions de conservation appartiennent au quotidien de la structure, induisant naturellement cette question : Comment imaginer la pérennité et l'accessibilité pour le plus grand nombre d'une telle collection malgré la grande instabilité de ces œuvres.

Cette collection permet également de poursuivre l'engagement en faveur de la prospection des formes émergentes, des expérimentations artistiques, inhérent à tout lieu dédié à l'art contemporain. Mais au-delà, elle interroge particulièrement l'acte de collectionner à l'ère du numérique et de l'obsolescence programmée.

Valérie Perrin dirige depuis 2007 l'Espace multimédia Gantner, centre d'art contemporain et antenne multimédia de la Médiathèque Départementale du Territoire de Belfort. Lieu pour lequel, elle produit ou curate des expositions critiques, monographiques (Cosmos :2019, Sortir du Désenchantement du Numérique/ Vasulka /Mediengruppe Bitnik !/ RYBN.ORG...), co-édite avec les Presses du réel des livres monographiques sur des femmes artistes en lien avec les technologies. Une des originalités de ce lieu est sa collection d'œuvre d'art numérique, unique en France par la variété des oeuvres présentes.

