

la Ville de Cherbourg-en-Cotentin. L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg bénéficie du soutien de l'État — ministère de la Culture, la Région Normandie, la Communauté urbaine Caen la mer, la Communauté d'agglomération du Cotentin et

**Cherbourg**  
**ésam**

[www.esam-c2.fr](http://www.esam-c2.fr)



**Cherbourg**  
**ésam**  
Caen

T. 02 14 37 25 00 — [info@esam-c2.fr](mailto:info@esam-c2.fr)  
Réseaux sociaux: @esamcaen

site de Caen <sup>(1500 m<sup>2</sup>)</sup>  
1<sup>er</sup> cours Caffarelli, 14000 Caen

site de Cherbourg 61 rue de l'Abbaye,  
50100 Cherbourg-en-Cotentin

T. 02 14 37 25 00 — info@esam-c2.fr  
Réseaux sociaux: @esamcaen

# CYCLE SO 2026

**UN VENT D'AVANCE**

Makiko Furuichi

Conférence le 03/11 à 18h

**KINO VOLCANO**

Marie Losier

Conférence le 10/12 à 18h

↑ En partenariat avec les Caprices Éditions d'art

↑ Avec le soutien de la Région Normandie ↑

AUDITORIUM DE L'ÉSAM (Caen)

# **UN VENT D'AVANCE**

**Makiko Furuichi**

**Conférence le 03/11 à 18h**  
**AUDITORIUM DE L'ÉSAM (Caen)**

**En partenariat avec**  
**Les Caprices Éditions d'art**

**Cet automne, Makiko Furuichi est invitée à l'ésam Caen/Cherbourg par « Les Caprices Éditions d'Art », programme de résidences porté par Julien Pelletier, responsable de l'atelier gravure de l'école. Depuis trois ans, ces résidences soutiennent et promeuvent la création de gravures par des artistes d'aujourd'hui, accueillant chaque année un·e jeune artiste de Normandie, et un·e artiste confirmé·e résidant en France. Les artistes sont accompagné·es pour la création d'une édition d'art d'une ou plusieurs gravures qui sont ensuite imprimées, signées et numérotées.**

**[lescaprices.bigcartel.com](http://lescaprices.bigcartel.com)**  
**@caprices\_editions**

La conférence-rencontre *Un vent d'avance* proposée par Makiko Furuichi, inaugurant le cycle de conférences « So2026 » de l'ésam Caen/Cherbourg, offrira une plongée dans un parcours artistique singulier. Diplômée de l'Université des Beaux-Arts de Kanazawa au Japon puis de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes, Makiko Furuichi reviendra sur ces expériences fondatrices et sur l'évolution de sa pratique, où la couleur, l'aquarelle, la peinture et le dessin occupent une place essentielle. Elle évoquera son processus de création : la conception de ses expositions, le choix des sujets, ses influences et la manière dont elle fait dialoguer ses œuvres picturales, installations et sculptures à travers des matériaux variés comme la céramique, le ciment ou le tissu.

Lauréate de plusieurs prix et résidences prestigieuses (Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes, résidence Ackerman + Fontevraud), Makiko Furuichi partagera également son expérience du réseau artistique international et la manière dont son travail s'inscrit aujourd'hui dans de grandes institutions culturelles, au Japon ou en France, du Frac Normandie au musée Marc Chagall à Nice. Au fil de ce partage d'expérience, navigant d'une intervention à l'échelle d'une page de bande-dessinée à celle d'une fresque monumentale sur le plafond d'une cave troglodyte, elle dévoilera un pan de sa démarche créative poétique et foisonnante.

*makikofuruichi.com - @makiko\_furuichi*

Artiste plasticienne née en 1987 à Kanazawa au Japon, je vis et travaille en France depuis 2009.

Je suis diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes (2011) et de l'Université des beaux-arts de Kanazawa, section peinture à l'huile (2009). L'aquarelle est fondamentale dans ma pratique artistique. Je travaille principalement en peinture et en dessin. J'expérimente également des installations et des sculptures avec des éléments picturaux. Dans mes installations où je présente aussi des sculptures, j'aime utiliser des matières très variées, telles que la céramique, le ciment et le tissu teint ou imprimé. Je réalise également des fresques monumentales aux atmosphères fantasmagoriques et inquiétantes.

En 2018, je suis lauréate du Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes. Au cours de ces dernières années, j'ai réalisé de nombreuses expositions en Europe et en Asie. J'ai présenté une exposition personnelle au Frac des Pays de la Loire en 2018 ainsi qu'au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain, à la Chapelle de Genêteil (Château-Gontier) en 2021. J'ai aussi réalisé l'œuvre *Dream Jungle* dans le cadre du projet *Chambres d'Artistes du Voyage* à Nantes. En 2022, je suis lauréate

de la résidence Ackerman + Fontevraud, pour laquelle j'ai créé une gigantesque fresque de 53 mètres de long sur le plafond d'une cave troglodyte. Je mène également un travail d'édition et compte plus d'une quinzaine de publications personnelles et collectives à mon actif, incluant aussi bien la bande dessinée que le livre d'artiste. Je réalise le décor d'une cloche nommée "Pétronille" qui pèse près d'une tonne pour l'Abbaye Royale de Fontevraud. En janvier 2023, le musée national Marc Chagall de Nice m'a invitée à concevoir une exposition dans le cadre des 50 ans du musée. Depuis trois ans, je réalise une quinzaine de dessins en écho aux temps forts de la saison globale de Angers-Nantes Opéra, incluant la couverture de programme de saison.

En 2024 je présente une exposition personnelle au MASC musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne. J'ai réalisé une fresque au sol de 170 m<sup>2</sup> pour le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes. Je bénéficie actuellement d'une exposition personnelle au FRAC Normandie à Sotteville-lès-Rouen, « Marcher sur la tête ».

Mon travail est représenté en France par la galerie Les Filles du Calvaire.



*Floraison II*, 2023, peinture acrylique sur mur  
Lieu : Jardin remarquable de Baudouvin, La Valette du Var  
Commissaire : Isabelle Bourgeois | © @jcLett

*Dans les pas... de l'évolution du vivant* | Lieu : Rue Voltaire, Nantes. Au muséum de Nantes | Dimensions : 50 m x 3.4 m  
Date de la réalisation : avril 2024  
Durée de la réalisation : 2 semaines | Technique : Peinture acrylique de signalisation | Commissariat : muséum d'histoire naturelle de Nantes | © Galerie MIRA Nantes

*Réalisation de la cloche pour l'Abbaye Royale de Fontevraud : Pétronille* | 925 kg, M1 3, diamètre de 1m 152 | © Abbaye Royale de Fontevraud ; CCO | Direction artistique : Emmanuel Morin | Photographe : Tomasz Namerla | Production à la fonderie Cornille Havard, Villedieu-les-Poêles

**KINO VOLCANO**

Marie Losier

Conférence le 10/12 à 18h  
AUDITORIUM DE L'ÉSAM (Caen)

Sur une proposition d'Alice Laguarda,  
enseignante à l'ésam Caen/Cherbourg

Lors de sa conférence « KINO VOLCANO », Marie Losier reviendra sur son parcours entre la France et New-York, partagera des photos de tournages, des dessins, des installations, montrera des extraits de films, des courts-métrages, un nouveau trailer du film *Peaches Goes Bananas sur Peaches* qui viendra de sortir en salle... Elle témoignera également de l'importance du son dans son travail, et des rencontres déterminantes avec Tony Conrad, Les frères Kuchar, Richard Foreman, Tony Oursler, Genesis P-Orridge, Alan Vega, Cassandro, Felix Kubin, Les Résidents et Peaches.

*marielosier.com*

Marie Losier [née en France, 1972] est une réalisatrice et plasticienne qui a vécu et travaillé à New York pendant 23 ans et dont les films et vidéos sont projetés régulièrement dans des musées, galeries, biennales et festivals.

Elle a étudié la littérature à l'Université de Nanterre (DEA, Diplôme d'Études Approfondies en littérature et poésie américaine) et fait les Beaux Arts à New York (MFA/Hunter College) avant de réaliser de nombreux portraits avant-gardistes, intimes, poétiques et ludiques de cinéastes, de musiciens et d'artistes tels que Alan Vega, les frères Kuchar, Guy Maddin, Richard Foreman, Tony Conrad, Genesis P-Orridge, Peaches et Felix Kubin.

Ses films sont présentés dans de prestigieux festivals (Cannes, la Mostra, la Berlinale, IDFA, Tribeca / NYC, CPH:DOX, Bafici, Cinéma du Réel, Torino, etc.). Mais aussi dans des musées tels que le Tate Modern (Londres), le MoMA (NYC), le Centre Pompidou, ou encore la Cinémathèque Française (Paris) et le Whitney Museum (NYC). En novembre 2018, le MoMA a présenté l'ensemble de son travail filmique lors d'une rétrospective et a fait l'acquisition de ses films dans sa collection permanente.

Marie Losier est représentée par la Galerie Anne Barrault, co-productrice de l'exposition *Kino Volcano*, en résonance avec la 17<sup>e</sup> Biennale de Lyon - Art contemporain. Son travail a été exposé à Thiers au Creux de l'enfer, jusqu'au 19 janvier 2025, puis fait ensuite l'objet d'une exposition intitulée *Hooky Wooky* à Antre Peaux, centre d'art Transpalette à Bourges du 22 février au 27 avril 2025.

Le film est distribué en France par Norte Films et sort en salle le 5 Mars 2025.

Depuis sept ans, elle enseigne régulièrement le Cinéma à la HEAD (Haute École d'Art et de Design de Genève, Suisse).



Autoportrait de l'artiste © Photo Marie Losier.

## LÉGENDES IMAGES DE LA COUVERTURE

← Makiko Furuichi devant la fresque *Dream Forest*, au Port des Créateurs, Toulon © Léo Foudrinier

→ © Marie Losier

Design graphique : Mathilde Mary

ntin et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin. L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg bénéficie du soutien de l'État — ministère de la Culture, la Région Normandie, la Communauté urbaine Caen la mer, la Communauté d'agglomération du Cotentin

**Cherbourg**  
**esam**

T. 02 14 37 25 00 — info@esam-c2.fr  
Réseaux sociaux : @esamcaench

[www.esam-c2.fr](http://www.esam-c2.fr)



site de Caen <sup>siège social</sup>  
17 cours Caffarelli, 14000 Caen

site de Cherbourg 61 rue de l'Abbaye,  
50100 Cherbourg-en-Cotentin

**Cherbourg**  
**ésam**  
**Caen**

T. 02 14 37 25 00  
Réseaux sociaux