

Enseignants de l'ésam Caen/Cherbourg co-dirigeant des doctorants

<i>Nom</i>	<i>Profil</i>	<i>Doctorant co-dirigé</i>	<i>Sujet de doctorat</i>
Lina Hentgen	Artiste plasticienne	Emmanuel Guillaud (directeur : Jérôme Laurent)	<i>Fantasmagories, espaces pour une circulation queer des affects</i>
Alice Laguarda	Architecte, philosophe	Alexis Guillier (directeur : Philippe Ortoli)	<i>La réalité éclatée : enquêtes sur des accidents de tournages de fictions (cinéma et télévision)</i>
Isabelle Prim	Cinéaste, docteure en étude et pratique des arts	Théodora Barat (directeur : Luc Benoît à la Guillaume)	<i>Four Corners : terrain d'essai, zone sacrifiée, objet de représentations</i>
Maxence Rifflet	Artiste	Victor Vaysse (directeur : Franck Varenne)	<i>De picturama</i>

Enseignants de l'ésam Caen/Cherbourg susceptibles de co-diriger des doctorants

<i>Nom</i>	<i>Profil</i>	<i>Thématiques de recherche</i>	<i>Travaux artistiques, publications et projets de recherches</i>
Juliet Bates	Écrivaine, docteure en littérature et création littéraire	Littérature britannique et irlandaise au XXe siècle, <i>Bildungsromane</i> , Métafiction, Liminalité, Nostalgie Notions de chez soi, <i>Inner emigré</i> Lieu, Espace, Territoire, Paysage	* Romans : – <i>The Colours</i> , London, Fleet/Little Brown, 2020 ; – <i>The Missing</i> , Edimburgh, Linen Press, 2009. * Nouvelles : – “The Culmination” <i>The London Magazine</i> , December 2012/January 2013 ; – “Round Trip”, <i>The London Magazine</i> , June/July 2011.
Abir Belaïd	Historienne et	Design ; fonctionnalité et	– Colloque « Georg Simmel et le champ architectural :

	théoricienne du design	critique sociale ; approches critiques dans la pratique et la théorie du design ; fonction de l'objet, fonctionnalité et usage ; dimension symbolique de l'objet, usage et consommation ; design et transformation sociale.	<p>sociabilité urbaine, paysages et esthétisation du monde », École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg et École nationale supérieure d'architecture de Paris Val-de-Seine, 14-15 mars 2018, https://har.parisnanterre.fr/colloque-georg-simmel-et-le-champ-architectural-sociabilite-urbaine-paysages-et-esthetisation-du-monde-14-15-mars-2018/ ;</p> <p>- Cycle de conférences 2018-2019 « Le livre comme objet ou espace d'exposition ? », ésam Caen/Cherbourg, https://www.esam-c2.fr/IMG/UserFiles/docs/conf-DG-presentation.pdf ;</p> <p>- Workshop de recherche « The New Spaces of the Common. Spatial, Political and Aesthetic Models of "Making" », École nationale supérieure d'architecture Paris Val-de-Seine, 13-14 mai 2019, http://da-labs.it/wp-content/uploads/2019/05/programme-FRA.pdf ;</p> <p>- Cycle de conférences 2019-2020, « Du design-objet au processus d'artialisation : le design comme système réticulaire d'interactions sociales », ésam Caen/Cherbourg, https://www.esam-c2.fr/IMG/UserFiles/docs/2020_fev_mars_conferences_design_esam.pdf.</p>
Laurent Buffet	Docteur en philosophie de l'art, critique d'art	Esthétique, philosophie, sociologie, histoire de l'art ; déplacement et récit dans l'art contemporain : relations entre art et politique à l'heure du	<p>- <i>Légende*</i>, Dijon, Les Presses du réel, 2016 ;</p> <p>- éditeur de <i>Itinérances, l'art en déplacement</i>, Grenoble, De l'incidence éditeur, 2012 ;</p> <p>- « "Critique sociale" versus "critique artiste" : une fiction sociologique », <i>Radial</i>, n°2, janvier 2020 ;</p>

		capitalisme tardif	
Simonetta Cargioli	Docteure en histoire des arts visuels et arts du spectacle, historienne et théoricienne de l'art	Cinéma, histoire et critique ; cinéma dit « expérimental » ; créations électroniques et numériques depuis 1960 ; art, féminisme et politique ; arts, corps, installations, dispositifs.	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Sensi che vedono. Introduzione all'arte della videoinstallazione</i>, Pisa, Listri-Nischi, 2002 ; – <i>Invideo. Stati liquidi. Invideo – Mostra internazionale di video d'arte e cinema oltre. Invideo. Liquid States. International Exhibition of Video Art and Cinema Beyond</i>, Rome, Éditions Revolver, 2004 (ouvrage bilingue italien-anglais) ; – « Klonaris / Thomadaki :: du cinéma élargi aux environnements de projection », Cécile Chich (dir.), <i>Klonaris/Thomadaki: le cinéma corporel. Corps sublimes / intersexe et intermédia</i>, Paris, L'Harmattan, « Champs Visuels », 2006 ; – « Essai(m)s », Zoe Beloff, <i>Emotions go to work / Les émotions vont au travail</i>, Caen, Cherbourg, Grenoble, Éditions ésam Caen/Cherbourg et ESAD Grenoble, 2017 ;
David Evrard	Artiste, auteur, éditeur	Rapports entre art et expérimentation ; Espace, formes et comportements ; Art et culture ; Cultures « pauvres » et « marginales » ; Communautés, entreprises communes, partages et auto-construction	<ul style="list-style-type: none"> – <i>The Spirit of Ecstasy</i>, Bruxelles, Komplot, 2012. – éditeur de <i>Missouri Super School</i> (avec Jill Gasparina), Presses du réel/Confort moderne, 2017, français/anglais – Joe Napolillo, « Rencontre avec David Evrard », <i>L'Entonnoir</i>, 7 avril 2013, https://www.entonnoir.org/2013/04/07/rencontre-avec-david-evrard/ – Damien Airault, « David Evrard : more Playboy ! », <i>Particules</i>, n°29, 2010 http://www.damien-airault.com/evrard.html
Alexandre Rolla	Poète et écrivain,	Relations entre différentes	– <i>À contre-jour</i> , Montbéliard, La clé à molette, coll.

	historien, critique d'art et commissaire d'exposition	formes d'écriture (poétique, littéraire, théorique ou plastique), Paysage et pays, Temps local et global	<p>« Théodolite », 2020</p> <p>– <i>Hiraki Sawa</i>, Dijon, Les presses du réel, 2011, 144 pages</p> <p>– <i>Paysages incertains</i>, Limoges, Dernier Télégramme, coll. « Des Traversées », 2012 ;</p> <p>– <i>Sur le liseré des commissures</i>, suivi de <i>Les pays désolés</i>, Montbéliard, La clé à molette, coll. « Théodolite », 2017.</p>
--	---	--	---