

Événements Bibliothèque de l'ésam site de Caen 2024/25

- **Exposition en valise #1 - Peter Downsbrough**
Exposition du 9 septembre au 29 novembre 2024
Bibliothèque de l'ésam - site de Caen

"Expositions en valise" est une série d'expositions légères dédiées à l'imprimé, conçues à partir des pièces de la collection de la bibliothèque de l'ésam.

La première édition est consacrée à l'artiste américain Peter Downsbrough, décédé en août 2024. Héritier du minimalisme, il est l'inventeur d'un langage plastique caractéristique, donnant lieu à des compositions strictes de segments, de plages colorées et de mots courts (as, if, here, to, or, and, if, with, from, but, etc.). Devenu une véritable marque de fabrique, ce vocabulaire aura été décliné par l'artiste sur de multiples supports : éléments d'architecture (*wallpieces*), commandes publiques, installations, vidéos, imprimés. Downsbrough est en effet l'auteur de nombreuses publications pouvant prendre plusieurs formes éditoriales : cartes postales, marques-pages, périodiques, livres, estampes, disques, DVD, etc. L'exposition en valise - par définition restreinte - présentera une sélection de cette abondante production, depuis les collections de l'ésam et de l'Artothèque de Caen.

[Cartels](#)

[Photos](#)

- **Sous couverture : les stratégies éditoriales de Surfaces Utiles**
Exposition du 6 décembre 2024 au 14 février 2025, vernissage et rencontre avec Olivier Bertrand le 6 décembre 2024.
Proposée dans le cadre du salon [Impressions multiples](#) et de la Semaine des Éditions d'Art.
Bibliothèque de l'ésam - Site de Caen

Surfaces Utiles est une maison d'édition basée en Belgique. Partageant ses activités entre pratiques artistiques et graphiques, elle joue avec les limites du langage écrit, à mi-chemin entre professionnalisme et amateurisme. Chaque nouvelle publication est aussi l'occasion d'expérimenter des modèles économiques alternatifs à l'industrie de l'édition, en complicité avec ses acteur·ices, notamment par l'appropriation et le détournement des processus d'impressions standardisés. Dans cette optique, Surfaces Utiles édite notamment *La Perruque*, une revue de typographie de 1x90 cm de long, imprimée en douce dans les marges d'autres tirages offset. L'exposition à la bibliothèque de l'ésam dans le cadre d'Impressions Multiples permettra de réunir l'ensemble des publications du catalogue et d'interroger son fondateur, Olivier Bertrand, sur les enjeux singuliers de cette structure.

[Cartels](#)

[Photos](#)

- **Exposition en valise #2 - Ernest T., Letaris, Taroop & Glabel**
Exposition du 6 décembre 2024 au 14 février 2025
Bibliothèque ésam - site de Caen.

"Expositions en valise" est une série d'expositions légères dédiées à l'imprimé, conçues à partir des pièces de la collection de la bibliothèque de l'ésam.

La deuxième édition est consacrée à l'artiste français Ernest T. et à quelques uns de ses nombreux pseudonymes - Letaris et Taroop & Glabel -, parmi d'autres comme Péril gris ou Les artistes heureux. Chacune de ces identités d'artistes s'illustre dans un registre bien particulier servi par un travail tournant essentiellement autour du slogan, du détournement d'images ou de la culture journalistique et publicitaire. Les collages et phrases d'accroche de la compagnie Ernest T. s'attaquent à la religion, la politique, le monde de l'art, les croyances populaires dans un joyeux bordel blasphématoire. Ouvertement grossière et cynique, l'œuvre labyrinthique épingle le dogme de la consommation et des loisirs. L'exposition en valise - par définition restreinte - présentera une sélection de cette abondante production, depuis les collections de l'ésam et de l'Artothèque de Caen.

[Photos](#)

[Cartels](#)

- ***Exposition en valise #3 - Martine Aballéa***

Exposition du 27 février au 11 avril 2025

Bibliothèque ésam - site de Caen.

"Expositions en valise" est une série d'expositions légères dédiées à l'imprimé, conçues à partir des pièces de la collection de la bibliothèque de l'éсам.

La troisième édition est consacrée à l'artiste française Martine Aballéa, autrice d'une abondante œuvre imprimée sur de nombreux supports : livres d'artistes, affiches, photos, multiples. S'y construit un univers très onirique, possédant ses couleurs (pastels et fluorescentes), son langage (du slogan publicitaire à la lettre d'amour) et ses espaces, intérieurs ou extérieurs, souvent vides, parfois inquiétants.

L'exposition en valise – par définition restreinte – présentera une sélection de cette production, depuis les collections de l'éсам, de l'Artothèque de Caen et du Frac Normandie.

[Photos](#)

[Cartels](#)

- ***The Bootleg Library : pourquoi des livres pirates ?***

Exposition du 27 février au 28 mai 2025, inauguration et rencontre avec [Simon Browne](#) le 27 février à 18h.

Bibliothèque de l'éсам - site de Caen

Le terme anglais *bootleg* désigne, dans son acception d'origine, l'enregistrement pirate d'un concert ou d'une émission de radio, vendu sur le marché parallèle. Si le "bootlegging" a produit, tout au long de l'histoire, un large éventail d'objets hétéroclites (alcool, cigarettes, armes, médicaments, jouets, sous-vêtements de marque, etc.), à quels enjeux sociaux cette pratique répond-elle ? En quoi une copie est-elle différente de son modèle et quels types de publications le "bootlegging" peut-il produire ? Et surtout, pourquoi des livres pirates ? Outre la mise à disposition en ligne d'ouvrages republiés et de textes inédits, la *Bootleg Library*, initiée par Simon Browne, est aussi une collection imprimée itinérante, réunie dans un coffre en bois, faisant à la fois office de caisse de transport et de présentoir. Comptant plusieurs centaines de documents de toute nature (romans, essais, bandes-dessinées, livres d'artistes, manuels, etc.), la bibliothèque clandestine fonctionne sur une pratique de contrebande et de redistribution des ressources. Dans ce cadre, la forme matérielle que Simon Browne donne à ce projet, lui confère une dimension bien plus humaine que les austères pages web des bibliothèques numériques. Cela se développe en particulier avec les sessions de déplacement de la boîte, dont le contenu se déploie pour un temps donné et donne lieu à des ateliers collectifs de lectures, d'écritures ou à toute forme d'activation de la collection. Simon Browne est artiste, designer et chercheur. Il se désigne comme le « bibliothécaire contingent » de la *Bootleg Library*.

[Cartels](#)

[Galerie photos](#)

- ***Exposition en valise #4 - Jean-Claude Matrat***

Exposition du 5 mai au 27 juin 2025

Bibliothèque éсам - site de Caen.

"Expositions en valise" est une série d'expositions légères dédiées à l'imprimé, conçues à partir des pièces de la collection de la bibliothèque de l'éсам.

La quatrième édition est consacrée à l'artiste français Jean-Claude Matrat, fondateur des Éditions [Iconomoteur](#), au sein desquelles se déploie son activité plastique. Dominée par l'imprimé, sa pratique s'attache à explorer le spectre des couleurs, déclinées dans des compositions pour le livre ou l'estampe, ainsi que leurs appellations, prétextes à autant de jeux de mots.

L'exposition en valise – par définition restreinte – présentera une sélection de cette production, depuis les collections de l'éсам et de l'Artothèque de Caen.

[Cartels](#)

[Galerie photos](#)