

Conférence, lundi 22 novembre à 18 heures
ESAM, auditorium

YANN BEAUVAIS, **Quarante ans de Light Cone**

Yann Beauvais :

« Enseignant aux Etats-Unis, il prend conscience de la nécessité de mener une « lutte culturelle ». Cinéaste et critique de cinéma, il est l'organisateur de manifestations sur le cinéma expérimental en France et à l'étranger. Formé par des études de philosophie et de cinéma, il se révèle très influencé par l'art contemporain (formalisme russe et structuralisme minimal) et la musique savante, ainsi que par son amitié avec Paul Sharits. Il cherche l'équilibre entre formalisme et lyrisme. Il explique lui-même que le point commun de tous ses films est d'être construits selon le principe suivant : « fragilité » - « disparition » - « effondrement ». Il est le cofondateur avec Miles McKane de Light Cone en 1982. Il a publié entre autres : "Musique film" avec Deke Dusinberre (1986), "Mots : dites, image" avec Miles McKane (1988), "Poussières d'images" (1998) ou encore, "Monter/Sampler" avec J.-M. Bouhours (2000). » (<https://lightcone.org/fr/cineaste-16-yann-beauvais>)

Un recueil des textes de Yann Beauvais est en préparation avec Les Presses du réel, **Agir le cinéma . Ecrits sur le cinéma expérimental (1979-2020)** : édition établie par Antoine Idier, parution prévue pour janvier 2022.

Quarante ans de Light Cone :

« En 1982 fut créé Light Cone une coopérative de distribution de films expérimentaux. Depuis sa fondation, elle est devenue l'une des collections les plus riches en Europe de films expérimentaux aux alentours de 5000 titres en distribution. Lorsque Miles McKane et moi-même avons fondé cette coopérative notre souci était de donner une visibilité et rendre accessible des films rares, ne serait-ce que parce qu'il en existait qu'une copie ou plus simplement car il n'appartenait pas au circuit du cinéma commercial.

Au fil des ans Light Cone a développé des outils qui vont au-delà de la seule distribution œuvrant ainsi la défense d'un patrimoine autant qu'à la promotion de nouvelles œuvres. » (Yann Beauvais)