

DUTCH LANDSCAPE 26

José Quintanar

Exposition du 06 au 28/11

Rencontre & vernissage le 28/11 à partir de 17h30

Dans le cadre de la Semaine des Éditions d'Art
ATRIUM DE L'ESAM (Caen)

lundi - jeudi : 9h → 20h | vendredi : 9h → 18h

État — ministère de la Culture, la Région Normandie, la Communauté urbaine Caen la mer, la Communauté d'agglomération du Cotentin et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin. L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg bénéficie du soutien de

fr



Cherbourg
ésam
Caen

www.esam-c2.fr



ésam
Caen

site de Cherbourg 61 rue de l'Abbaye,
50100 Cherbourg-en-Cotentin

T. 02 34 37 25 00 — info@esam-c2.fr
Réseaux sociaux : @esamcaen

site de Caen (site associé)
17 cours Caffarelli, 14000 Caen

site de Cherbourg 61 rue de l'Abbaye,
50100 Cherbourg-en-Cotentin

Dutch Landscape 26 est un livre qui a besoin d'autres livres pour exister. Cette édition, qui comprendra une vingtaine de pages, est imprimée sur des livres édités et trouvés aux Pays-Bas.

L'édition complète comportera une centaine d'exemplaires, tous différents les uns des autres : livres de cuisines, pour enfants, de photographies, dédié aux sports, romans, recueils de poésie, livres sur la faune et la flore, manuels et livres sur les villes et villages néerlandais. Une bibliothèque hétérogène et a priori sans rapport qui, lorsqu'elle est réunie, offre une nouvelle perspective. Comme la bibliothèque de Aby Warburg, la collection crée une image plus vaste — image qui, à sa façon, crée un paysage néerlandais : a Dutch landscape.

L'exposition sera présentée comme une installation-bibliothèque. Les livres seront disposés sur les murs. Au centre de l'espace, une table avec des chaises permettra aux visiteur-ses de s'asseoir et parcourir les livres en étant à l'aise. Sur la table, une boîte contiendra des cartes bibliographiques pour tous les livres de l'exposition. Une bibliographie imprimée sera également à disposition des visiteur-ses.

<http://www.josequintanar.com/>

José Quintanar (Madrid, Espagne) vit et travaille à Amsterdam, aux Pays-Bas. Utilisant le livre comme medium principal, Quintanar explore le dessin comme forme de jeu et comme outil lui permettant de développer des procédés fondés sur des systèmes simples et pilotés par des règles.

José Quintanar est le fondateur du projet éditorial RUJA PRESS, récemment renommé THIS WAS A PROJECT BUT WE HAVE FORGOTTEN IT WAS, un espace d'exploration et d'expérimentation sur le livre comme medium.

Il est aussi doctorant et chercheur à l'Universidad Politécnica de Madrid, et l'auteur d'une thèse s'intitulant *Le livre comme espace public*.

José Quintanar est représenté par la galerie Florence Loewy à Paris.

A Dutch Landscape 26 is a book that requires others in order to exist. This edition, which consist of approximately 16 to 20 pages (to be confirmed), is printed over books previously found and published in the Netherlands.

The full edition will consist of around 100 copies (also to be confirmed), all different from one another: cookbooks, children's books, photography books, sports books, novels, poetry, books on flora and fauna, schoolbooks, and books about Dutch towns and villages. A heterogeneous and previously unrelated library that, when brought together, offers a new perspective. Like Aby Warburg's library, the collection builds a broader image—one that, in its own way, creates a Dutch landscape.

The exhibition will be presented as a library-installation. The books will be displayed on the wall. In the center of the space, a table with chairs will allow visitors to sit and browse through the books at ease. On the table, a box will contain bibliographic cards for all books in the exhibition. A printed bibliography will also be available as a takeaway handout for visitors.

<http://www.josequintanar.com/>

José Quintanar (Madrid, Spain) lives and works in Amsterdam, The Netherlands. He is an artist with a background in comics and architecture. Using the book as the primary format for his work, Quintanar explores drawing as a form of play and as a fundamental tool for developing processes based on simple, rule-driven systems.

He is the founder of the publishing project RUJA PRESS, recently renamed THIS WAS A PROJECT BUT WE HAVE FORGOTTEN WHAT IT WAS—a space for exploring and experimenting with the book as a format.

He is currently a Ph.D. researcher at the Universidad Politécnica de Madrid, and is the author of a thesis entitled «The Book as Public Space.»

He is represented by the gallery Florence Loewy in Paris.



José Quintanar, *Dutch Landscape* (crédit : Galerie Florence Loewy)

LÉGENDES IMAGES DE LA COUVERTURE
José Quintanar, *Dutch Landscape* (crédit : Galerie Florence Loewy)
Design graphique : Mathilde Mary