

Journée d'études Imaginaire des villes

7 octobre 2020

Journée d'études Imaginaire des villes

7 octobre 2020

ésam Caen/Cherbourg, Sciences Po Caen,
Université de Caen

dans le cadre du séminaire « Utopie urbaine :
Recherche–création–action »

organisée par Abir Belaid, Françoise Schein,
Brice Giacalone, Antoine Idier

avec la participation de Sciences-Po Caen
et du Centre de recherche risques & vulnérabilités
(CERREV, EA 3918)

Auditorium, ésam Caen/Cherbourg
17 cours Caffarelli, 14000 Caen
Site de Caen, 9h30–17h30

Informations : Antoine Idier,
responsable de la recherche, a.idier@esam-c2.fr

Articulée au séminaire « Utopie urbaine : Recherche – création – action » proposé par les trois établissements d'enseignement supérieur organisateurs, cette journée d'étude abordera les innovations existantes au sein de l'espace urbain autour de la notion de « villes créatives ». Elle a pour objet de mettre en lumière l'importance des démarches artistiques et culturelles dans la construction et l'appréhension de l'espace public. Elle questionnera les rôles des différents acteurs – institutionnels, publics, privés, associatifs, etc. – et des habitants. Elle interrogera les processus de l'innovation territoriale et des transitions, comme la notion de « tiers-lieux ».

Il s'agit de confronter différents regards sur la construction et l'évolution des villes en réfléchissant au potentiel créatif de l'art et du design et de leur capacité à produire des méthodologies innovantes au croisement d'autres disciplines, en particulier les sciences humaines et sociales, et en interaction avec des acteurs locaux.

Les questions abordées seront notamment :

- Comment croiser les méthodes d'analyses et de représentations géographiques, iconographiques et matérielles afin de produire des processus de création hybrides, innovants et utiles à nos sociétés ?
- Comment l'art et le design peuvent contribuer à la déconstruction de certains systèmes et héritages politique jusqu'à produire une sorte de détournement des symboles de consommation ?
- Comment générer l'implication des citoyens dans le débat public ?
- Comment construire et déconstruire la notion d'innovation territoriale ?
L'exemple des « tiers-lieux » en question.

La journée d'étude vise à rassembler des spécialistes contemporains de l'art, de la sociologie, des sciences politiques, de l'architecture, de la géographie, de la philosophie, de l'urbanisme, du design et de la communication, afin d'étudier les possibilités et la pertinence du dialogue entre ces disciplines, et de constituer un point de rencontre et de partage de connaissances et de compétences pratiques et théorique entre chercheurs et professionnels.

Programme

9h30	Accueil, café
9h40	Mot de bienvenue des organisateurs
9h45	Introduction de Marc Pottier , maire de Colombelles, vice-président de Caen-la-mer délégué à la culture, président de l'ésam Caen/Cherbourg.
10h/10h30	Nathalie Brevet_Hughes Rochette. « La goutte de vapeur qui brille dans l'espace... »
10h30/10h55	Hervé-Armand Béchy , « L'art public contemporain : le sens des mots »
10h55/11h20	Discussion
11h35/12h	Matei Gheorghiu , « Les plateformes de fabrication distribuée, quels rôles dans la réindustrialisation ? »
12h00/12h25	Discussion
14h/14h25	Marine Van Schoonbeek , « Thanks for Nothing, art et engagement associatif »
14h25/14h50	Malte Martin , « “Réinventer l'agora” ou comment rendre l'espace public ? Le design des communs dans la fabrication de la ville. »
15h30/15h55	Fazette Bordage , « Des lieux qui bruissent »
15h55/16h20	Étienne Delprat , « Bullshit words, Instrumentalisation, dépossession : faire, faire faire et (ne pas) laisser faire la ville créative. Un exercice de contre-composition possible ? »
16h20/16h45	Frédérick Lemarchand , « Face à l'effondrement. Quels imaginaires ? Quelles utopies ? »
16h45/17h30	Discussion et clôture.

Biographies des intervenants

Hervé-Armand Béchy

Théoricien de l'art, Hervé-Armand Béchy est spécialisé dans le domaine de l'art dans l'espace public. Il suit, depuis la fin des années 1970, un itinéraire singulier qui le conduit régulièrement dans plusieurs pays d'Europe et d'Amérique du Nord, à la découverte des œuvres et à la rencontre des artistes. En 1983, il a fondé *Les Dossiers de l'Art Public*, premier magazine entièrement dédié à l'art dans l'espace public et, a lancé en 1997, le site Internet art-public.com, base de données et centre de ressources international sur l'art public contemporain. Il est l'auteur du livre *Le Mouvement muraliste aux Etats-Unis – Regard sur la peinture murale et l'Amérique des années 1970*, paru en 2014, et du livre *Introduction à l'art public contemporain*, paru en 2018.

Fazette Bordage

Fazette Bordage est pionnière de la réhabilitation de sites et bâtiments industriels en lieux de culture hybrides vivants engagés (Confort Moderne, Mains d'oeuvres) et de la mise en place de réseaux et événements culturels à l'échelle européenne et internationale (TransEuropeHalles, Artfactories..). Elle a également mené une mission interministérielle (Ministère de la culture et Ministère de la Ville) « Les nouveaux territoires de l'art », imaginé une direction expérimentale co-construite dans une collectivité (Le Havre). Elle accompagne aujourd'hui de nombreuses expériences culturelles qui cherchent à s'inventer sur les territoires afin de consolider leur réalisation et leur mission de service public en bonne intelligence avec leurs collectivités.

Nathalie Brevet et Hugues Rochette

Nathalie Brevet, artiste et maître de conférences à l'université de Tours, et Hugues Rochette, artiste, collaborent depuis 2001. Leur parcours se nourrit de leurs expériences respectives ancrées dans les sciences humaines, les sciences de l'espace, le graphisme tout autant que les arts visuels. La prise en compte du contexte urbain, de l'espace, et de l'échelle des lieux constitue une caractéristique forte de leur travail. À travers des matériaux récurrents comme l'eau et la lumière, ils explorent la question du temps et de la mesure. Cette question se retrouve aussi dans la dimension frustrée d'objets (industriels ou artisanaux) ou d'éléments du vivant qui, par retournement de sens ou de forme, deviennent des sculptures. Leur pratique intègre également l'écriture à l'image des *récits de territoire* qu'ils présentent sous la forme de lectures/performances. Ils utilisent des voyages et des points de rencontre entre disciplines pour décaler le regard habituellement porté sur un lieu. www.nathaliehughes.com

Étienne Delprat

Co-fondateur de YA+K et de WAAARG !, Étienne Delprat est architecte et artiste, enseignant chercheur à l'université Rennes 2. Développant des projets et actions au croisement des disciplines (urbanisme, art et design) et des formats, ces travaux interrogent les capacités de l'architecture — comme pratique, gestes, processus et production — à expérimenter et *construire* collectivement de nouvelles configurations spatiales et politiques.

Biographies des intervenants

Matei Gheorghiu

Matei Gheorghiu est sociologue, maître de conférences associé au Cerrev, membre du conseil national des tiers-lieux et coordinateur du conseil scientifique du réseau français des fablabs.

Frédéric Lemarchand

Frédéric Lemarchand est professeur de sociologie à l'Université de Caen Normandie, directeur du CERREV et du master GREEN. Après avoir travaillé sur les catastrophes technologiques, le transhumanisme et les enjeux anthropologiques de la technique, il s'attache à la compréhension des logiques du changement social à l'œuvre dans les transitions. S'efforçant de concilier les dimensions réelles, imaginaires et symboliques des réalités sociales, il attache l'importance qu'elles méritent aux questions esthétiques et phénoménologiques des productions humaines, dans leur interaction avec la nature et avec la culture.

Malte Martin

Malte Martin est designer graphique et plasticien. Avec son laboratoire Agrafmobile, il intervient souvent dans l'espace public et la fabrication de la ville. Il a travaillé au Conseil scientifique pour la recherche en école d'art et de design auprès du ministère de la Culture et est membre du conseil scientifique du Signe, Centre National de Graphisme. Malte Martin a co-fondé la Plateforme Socialdesign qui recense et promeut les projets de conception contextuelle et a édité récemment l'ouvrage *En quête de design social, récits et cartographies de projets*.

Marine Van Schoonbeek

Marine Van Schoonbeek dirige depuis 2018 les projets de Thanks for Nothing, enseigne à Sciences Po et est membre du conseil d'administration du Centre Primo Levi. De 2015 à 2018, Marine Van Schoonbeek a été directrice de la Galerie Chantal Crousel, en charge du développement, des relations et des ventes auprès des institutions et des collectionneurs internationaux. De 2012 à 2015, Marine Van Schoonbeek a dirigé les relations avec les collectionneurs et les institutions de la FIAC. Pendant 3 ans, elle y a développé l'ensemble du programme destiné aux VIP, en partenariat avec 200 institutions, fondations et collections privées à l'international.