

école supérieure d'arts  
& médias de Caen/Cherbourg

[www.esam-c2.fr](http://www.esam-c2.fr)

Journée d'étude  
« **Décoloniser  
Les Imaginaires** »  
Le Design Fiction,  
Outil De Controverse  
Ou De Nouveaux  
Récits ?

Mercredi 26.02      9h-17h  
Auditorium  
de l'ésam      Site de Caen



Journée d'études "Utopie" urbaine, septembre 2022 (Photo: Lilit Letourneur)



# «Décoloniser les Imaginaires»

↘ Mercredi 26.02 de 9h à 17h  
Auditorium de l'ésam  
Site de Caen

Chaque année, l'école supérieure d'arts & médias de Caen / Cherbourg propose une journée d'étude consacrée au design. Celle-ci est intégrée dans le cursus des étudiant·es de l'école inscrit·es en 1<sup>er</sup> cycle option Design graphique et en master design & transitions et ouverte à tous·tes les étudiant·es de l'école ainsi qu'au grand public.

La journée d'étude «Décoloniser les imaginaires»  
Le design fiction, outil de controverse ou de nouveaux récits ?  
qui aura lieu le 26 février 2025 à l'auditorium de l'ésam de Caen, est articulée à la 7<sup>ème</sup> édition de Chantiers communs <https://chantierscommuns.fr/> et coordonnée par Abir Belaid et Brice Giacalone.

À travers le design fiction comme fil conducteur, nous nous poserons les questions suivantes :

- Comment, à travers la fiction, nous pourrions décoloniser et libérer nos imaginaires ? Est-ce possible de déconstruire nos certitudes et de penser des mondes en dehors des cadres de pensées qui nous lient ? Comment penser les outils permettant de les construire ?
- Comment à travers la narration et la construction de récits dystociques ou utopiques, les designers·euses et artistes proposent un rôle critique et résilient ? Comment penser alors le rôle et la position des designers·euses et artistes dans cette controverse créée ?
- Comment faire de la spéculation et de l'incertitude des outils puissants de sensibilisation ? Et comment une méthode basée sur des scénarios ou des fictions

peut engendrer des actions concrètes et collectives face aux urgences environnementales ?  
Est-ce d'ailleurs souhaitable ?

- Cette création d'outils peut-elle ou doit-elle accompagner les transformations et les transitions ? Comment ces outils peuvent-ils être pensés sans reconduire les process existants ?
- Est-ce le rôle d'un·e designer·euse ou d'un·e artiste ou ce rôle est-il endossé « comme citoyen·ne » ? Est-ce possible d'imaginer ces travaux mis en débat dans l'espace public sans instrumentalisation politique ou des citoyen·nes ?

## Programme

● 9h : Accueil café

● 11h30 : Discussion

● 9h20 : Mot de bienvenue  
des organisateur·ices

● 12h-14h : Pause déjeuner

● 9h30-10h10 :  
« Pour un design  
spéculativiste »  
par Désorcelier la finance

● 14h-14h40 :  
« Imaginaires en relation :  
décolonial, antiraciste,  
postcapitaliste »  
par Stéphanie vera-Baur

● 10h10-10h50 :  
« Real eyes / Realize / Real  
lies (sélection de projets) »  
par Côme Guérif

● 14h40-15h20 :  
« Smart-home, l'imaginaire  
enjeu » par Valentin Graillat

● 10h50-11h30 :  
« De l'espace au vivant :  
codesigner de nouvelles  
fictions intersubjectives  
du secteur spatial pour  
décoloniser nos avens  
possibles »  
par Margaux D'Hont

● 15h20 : Table-ronde  
& discussion

● 16h20 : Fin de la journée



## Désorceler la Finance

Désorceler la Finance est un laboratoire sauvage composé d'artistes, d'activistes, de chercheuse·eur·s déterminé·e·s à nous désenvoûter de la finance, à nous libérer de la paralysie qui nous saisit lorsqu'il faut penser son rôle dans la société, sur le logement, la santé, la production agricole ou l'écologie. Le laboratoire avance au rythme de créations visuelles et sonores, de workshops, de performances et d'écritures expérimentales.

## Côme Guérif

Côme Guérif est designer graphique. Il est diplômé des Beaux-Arts de Lyon (FR) et du Werkplaats Typografie (NL). À travers la réalisation de livres, d'identités visuelles ou de productions personnelles auto-initiées, il tend à explorer les enjeux du déplacement (visuel et conceptuel) et les tensions qui en résultent. Il a notamment réalisé l'identité visuelle des prix de Paris et Hélène Linossier (2021) et assisté le graphiste Olivier Lebrun sur la monographie de l'artiste Neïl Beloufa, *People Love War Data & Travels* (After8 Books, 2022).

## Margaux D'Hont

Margaux D'Hont, designer et chercheuse d'innovations écologiques, sociales et sociétales, membre du collectif Zoepolis et de l'association AéroDécarbo, s'est spécialisée à travers ses deux masters 2 de design sur le sujet de l'Anthropocène et ses enjeux en cours et à venir. Elle développe un projet de thèse (inscrit au CNU 71 - SIC) au sein du Centre National d'Etudes Spatiales (CNES) sur le sujet des fictions intersubjectives du secteur spatial dans l'Anthropocène.

## Véra Baur

Sociologue, Cultural Scientist, spécialisée en anthropologie visuelle et urbaine, Paris/Zurich. Elle est présidente de l'association et du réseau international Civic City - Institut de recherche et sciences critiques en design et dirige avec Ruedi Baur l'atelier de recherche et développement Dix-milliards-humains ainsi que l'axe de design systémique chez Integral Designers Network, Paris. Dans ses recherches, projets de création et interventions activists, elle vise à combiner réflexion, engagement et pratique. Elle est chercheuse associée à l'ETH\_Swiss Federal Institute of Technology Zurich à la chaire d'architecture et d'urbanisme Hubert Klumpner et a été engagée comme professeure invitée entre autres à l'Université USEK, Beyrouth, l'Université Sciences Sociales\_EHESS et l'Université des Sciences Politiques\_SciencesPo Paris ainsi qu'à l'Université de Strasbourg

## Valentin Graillat

Valentin Graillat est doctorant en design à l'ENS Paris-Saclay. Il réalise actuellement une thèse par la pratique encadrée par le designer James Auger et l'historien du design Emanuele Quinz. Sa recherche centrée sur le concept de « smart-home » explore le rôle des rêves technologiques et des imaginaires passés dans l'évolution de l'habitat. Son travail s'inscrit dans le champ des STS (Science, Technologie et Société) et puise dans les approches de design contre-factuel pour élaborer des présents alternatifs et des modèles domestiques plus durables.

Plus récemment, il a été membre du comité scientifique de l'exposition française « À la limite, innover à la mesure du monde 2050-2070 », supervisée par l'astro-physicien Rolland Lehoucq. Il enseigne également en formation Dnmade design horloger à Paris.



Site de Caen (siège social)  
17 cours Caffarelli,  
14000 Caen

Site de Cherbourg  
61 rue de l'Abbaye,  
50100 Cherbourg-  
en-Cotentin

T. +33 (0)2 14 37 25 00  
[info@esam-c2.fr](mailto:info@esam-c2.fr) / [www.esam-c2.fr](http://www.esam-c2.fr)  
Facebook / Instagram / Youtube  
[@esamcaench](#)



Conception graphique : Mathilde Mary

L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg est un établissement public de coopération culturelle placé sous la tutelle conjointe de l'État - ministère de la Culture, la Région Normandie, la Communauté urbaine Caen la mer, la Communauté d'agglomération du Cotentin et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin.