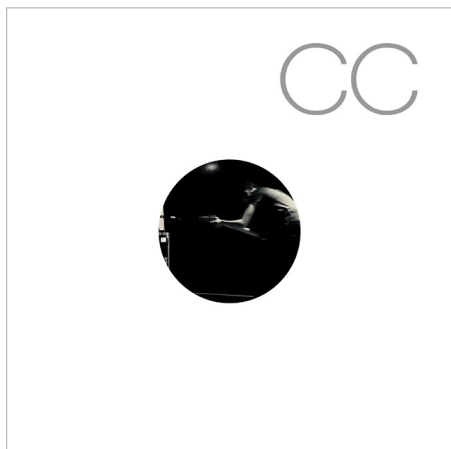




CC01

Concerts enregistrés à l'ésam le 7 mai 2019

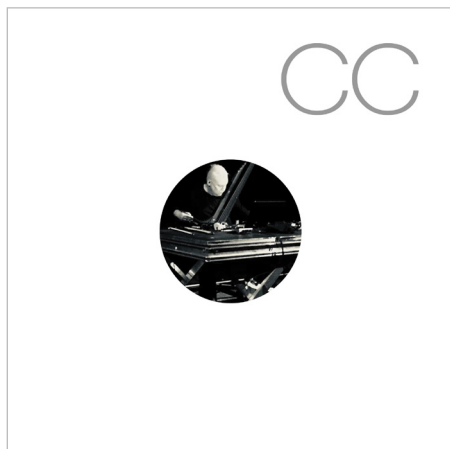


MARIACHI

Mène (Badi)

10'20"

Nina Garcia solo, expérimente à mi-chemin entre musique improvisée et noise. Le dispositif est réduit au minimum : une guitare, une pédale, un ampli - instable. L'attention est donnée au geste et à la recherche sur l'instrument, ses résonances, ses limites, ses extensions, ses impuretés, ses recoins audibles : aller avec ou contre lui, le contenir ou le laisser sonner, le soutenir ou le violenter. On y trouve en vrac : feedbacks, crépitements, courts circuits, impacts, débordements et accords presque parfaits.

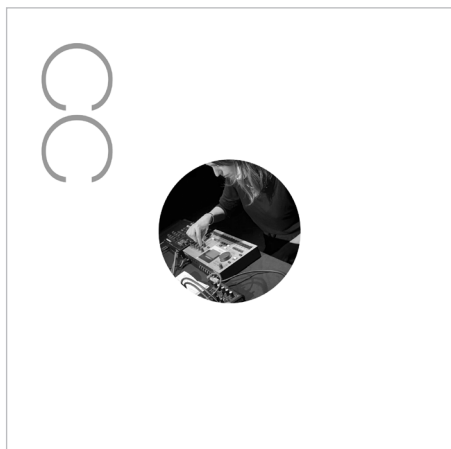


KASPER T. TOEPLITZ

Elephant & Cat

21'53"

Kasper T. Toeplitz compose pour d'autres, joue de la basse en solo, aime cuisiner et pense qu'il y a des similitudes flagrantes entre cuisine et composition - un même sens de la projection de l'idée et d'abstraction - et ne fera jamais confiance à un musicien ne cuisinant pas. Sa basse est rehaussée par des nombreuses saturations, tant analogiques que digitales et sa cuisine est sans recettes toutes faites, et en renouvellement constant - comme sa composition. Les deux peuvent parfois être trop pimentées.

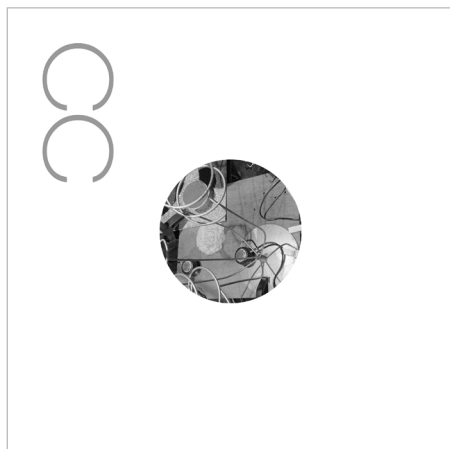


TERRINE

HH

22'00"

Claire Gapenne est une artiste musicienne qui performe dans Terrine et dans le duo Me Donner. Passionnée des arts, elle se produit dans la scène expérimentale depuis 2012 notamment dans le groupe rock industriel Headwar avec qui elle découvre d'autres façons d'aborder la musique. Au sein de l'Accueil Froid, elle développe de nouveaux projets et organise de nombreux concerts programmés. À partir de 2013 elle monte son projet Terrine avec lequel elle tourne et développe une musique spontanée et immédiate. Entre no-wave, no-techno et musique improvisée, c'est à partir de 2014 qu'elle forme avec Romain Simon Me Donner. Aujourd'hui chez de nombreux labels comme No Lagos, Tanzprocesz, Bruit Direct, Third Type Tape... Terrine prône une musique libre et sans étiquette. Elle performe aussi depuis 2016 avec la compagnie de théâtre dansé Sociétés Accidentelles à Amiens.



DAVID NEAUD

Le souffle bricolage

21'38"

David Neaud s'intéresse essentiellement à l'art audio et plus précisément aux propriétés physiques et aux instabilités interne des sons avec lesquels il joue. Basé sur une technologie low tech, ses dispositifs de concert bricolés sont des laboratoires sonores évoquant tables de mixage archaïques et synthétiseurs primitifs. Le vocabulaire formel de ses dispositifs tient de la nomenclature du matériel de l'atelier du bricoleur évoquant une certaine proximité à celle de l'activité d'un bruiteur/expérimentateur. Ses concerts sont largement ouverts au hasard et à l'accident.

CC03

Concerts enregistrés à l'ésam le 14 octobre 2021



CC

CONTUMACE

Freeze

16'05"

CONTUMACE est le nouveau projet solo, post-industriel, minimal, froid, et intoxiqué de Lionel Fernan- dez (Sister Iodine/Antilles/Ibiza Death...). Guitare âpre, électronique statique, voix confuse. Sortie du premier album en octobre 2021 sur Tanzprocesz.



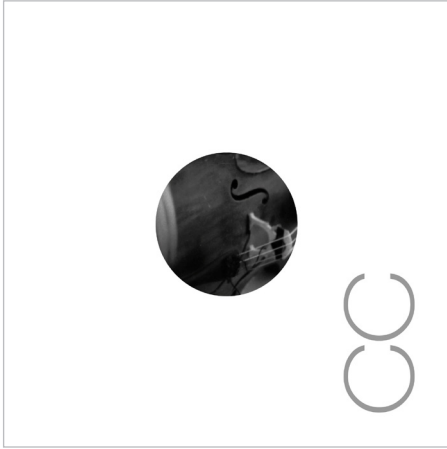
CC

Z.B. AIDS A.K.A. VALERIE SMITH

Concert à Caen

20'50"

Z.B. Aids a.k.a. Valerie Smith est le projet solo de Hendrik Hegray. Carambolages de rythmiques perturbées, générateurs de fréquences, résidus de cassettes ou de fichiers audio, saillies de guitares. Entre psychédé- lisme frustré et bruitisme arrangé. Set-ups circonstanciels. Nouveau disque sur le label Bruit Direct en septembre.

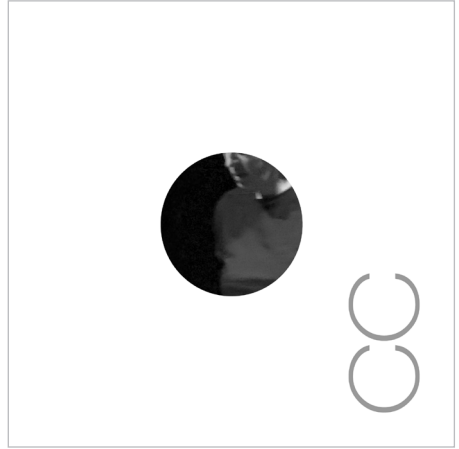
**LEILA BORDREUIL**

Geology
15'54"

Leila Bordreuil est une violoncelliste, compositrice et artiste sonore française basée à Brooklyn. Elle aborde des concepts aussi divers que la noise, le classique contemporain, le free jazz et les traditions expérimentales, mais n'adhère à aucun d'entre eux. Sa musique mélange une profonde mélancolie avec des niveaux sonores qui font saigner les oreilles.

Poussée par un intérêt féroce pour le son pur et sa texture inhérente, elle défie la pratique conventionnelle du violoncelle par des techniques d'extension extrême et des méthodes d'amplification peu orthodoxes.

Ses compositions intègrent fréquemment la spatialisation du son par le biais de pièces multicanales, avec lesquelles elle crée des expériences immersives au sein de phénomènes psycho-acoustiques éphémères.

**MERYLL AMPE**

River
20'22"

Sculpteur de formation et artiste sonore, Méryll Ampe établit des liens entre sa pratique sonore et sculpturale. Il conçoit le son comme un médium à sculpter en temps réel en utilisant des instruments analogiques qui se déploient à travers des expérimentations empiriques et des questionnements de mise en espace. Les jeux rythmiques de percussions, le silence, la résonance, les matières ou phénomènes sonores sont des préoccupations liées à la matérialité du son. Le tout pour ainsi interroger une matière sonore dense qui évolue souterrainement et en relief. Créant en direct différentes strates et jouant avec l'imbrication de volumes, de plans et de perspectives, Méryll Ampe aime frôler les limites du son et creuse dans sa chair avec un intérêt permanent pour la rugosité, la porosité, la masse-densité et l'inattendu.

En live, il s'engage de manière puissamment instinctive et radicale, faisant appel à l'écoute du lien et du corps qui lui sert de baromètre et tissant ainsi des entités sonores qui se déploient, se croisent, se mélangent ou se décomposent pour un résultat tonitruant de salves sonores.

Hommage à **MIKA VAINIO**

Mika Vainio s'est éteint accidentellement à Trouville-sur-mer le 12 avril 2017 à l'âge de 53 ans. Dès 1991, il entama une carrière riche en expérimentations musicales solo et collectives. De 1994 à 2009, il composa avec Ilpo Väisänen le duo Pan Sonic, qui inventa une musique électronique minimaliste riche et puissante qui marqua durablement la scène musicale.



Photo © Pertti Grönholm 1994



Pan Sonic - Vakio - 1995



ILPO VÄISÄNEN

edelliset tunnit
20'34"

Ilpo Väisänen (né en 1963 à Kuopio) est un musicien électronique finlandais. Il est surtout connu comme membre du groupe Pan Sonic. En plus de son vrai nom, il a enregistré sous les pseudonymes I-LP-O In Dub, I-LP-ON, Liima et Piiri.

Väisänen est allé à Turku au milieu des années 1980 pour étudier l'art. Là, il s'engage dans différents groupes artistiques et musicaux. Vers 1987, il rencontre son compagnon de longue date Mika Vainio, qui se produit en tant que DJ, et se lie d'amitié avec lui. Au cours de l'été 1993, ils fondent le groupe Panasonic, rebaptisé plus tard Pan Sonic. Leur premier EP est sorti en 1994 sur le label Sähkö Recordings de Tommi Grönlund. La même année, Sami Salo devient le troisième membre du groupe, mais le quitte deux ans plus tard.

En 1998, Väisänen, Vainio et le chanteur de Suicide Alan Vega ont sorti l'album Endless sous le nom de Vainio / Väisänen / Vega. Fin 2001, Väisänen a sorti deux singles sur le sous-label Kangaroo de Raster-Noton sous le nom de Liima. La coopération à long terme prévue avec Raster-Noton ne s'est pas concrétisée. En 2002, Dirk Dresselhaus et Väisänen ont lancé le projet Angel, rebaptisé plus tard Die

Angel, et ont publié plusieurs albums mêlant musique industrielle, musique minimale et musique bruitiste.

En janvier 2010, Väisänen et Vainio ont déclaré que Pan Sonic serait «gelé» après la sortie de l'album Gravitoni.

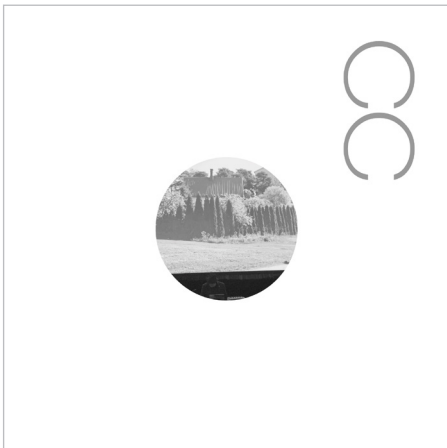
En 2013, l'Architekturforum Oberösterreich a présenté une installation sonore de Clemens Bauer et Väisänen intitulée Sharp Sine Square Wire Chamber Trio dans le cadre de l'exposition Architektur und Klang.

Depuis 2015, Väisänen a publié plusieurs albums en solo comme I-LP-O In Dub et I-LP-ON sur le label autrichien Mego/Editions Mego. Ses sorties et ses performances live ont été bien accueillies par des magazines musicaux internationaux tels que Resident Advisor The Quietus The New Noise et hhv mag.

En 2018, il a sorti l'album Äänet, un hommage à Mika Vainio, qui était décédé l'année précédente.

En 2022, il sort l'album Keskipäivän Hetken Sumea Vaillinaisuus pour le label berlinois I Shall Sing Until My Land Is Free, en soutien à la résistance ukrainienne contre l'invasion russe.

Ippo Väisänen est édité par Editions Mirror World Music



CARL MICHAEL VON HAUSSWOLFF

*The Bell and the Beach in Trouville-sur-mer
(for Mika Vainio)
20'36"*

Carl Michael von Hausswolff (né en 1956 à Linköping, Suède) est un musicien et un artiste. Il vit aujourd'hui à Stockholm.

Il s'intéresse de près à la communication et à ses zones d'expansion et de frontière, en enregistrant les interférences, les interdépendances et les perturbations des fréquences radio, qu'il confronte à des structures architecturales. Oscilloscopes, détecteurs de mouvements, téléphones, caméras de surveillance et radars font également partie de son équipement musical.

En 1991, l'artiste et Leif Elggren ont lancé le projet artistique de l'État virtuel Konungarikena Elgaland-Vargaland (Association des royaumes d'Elgaland-Vargaland (KREV)). Il est membre du conseil d'administration de la société suédoise de composition expérimentale et d'études sonores, «Fylkingen», fondée en 1933, depuis 1995. Hausswolff a fondé les labels Radium 226.05 (1983-1990) et Ancarkström (1990-1995). Il voyage à l'international en tant que commissaire d'exposition et artiste visuel.

Il a collaboré avec des artistes tels que Erik Pauzer, Leif Elggren, Zbigniew Karkowski, Graham Lewis, Jónsi, Chandra Shukla, Christopher Chaplin, Hans-Joachim Roedelius.

Son travail a été montré dans le cadre de biennales à Istanbul, à Johannesburg, à Venise (2001 et 2003), à Liverpool (2004), à Manifesta 1 à Rotterdam (1996), à Documenta X à Kassel (1997)...

Ses enfants sont la musicienne et compositrice Anna von Hausswolff, l'artiste visuelle et cinéaste Maria von Hausswolff, et l'artiste visuel et tatoueur Jullius von Hauswolff.

Carl Michael von Hausswolff est édité par Touch Music/Fairwood Music UK Ltd.

CC06

Concerts enregistrés à l'ésam le 14 mai 2024
(Sortie prévue en décembre 2026)



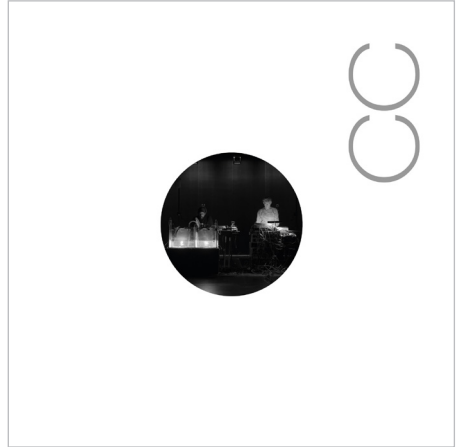
CELESTE GATIER

Titre
00'00"

« Je travaille à partir d'un dispositif électronique DIY fragile, brut, intime et en mutation constante. Chaque geste infime génère des nouveaux phénomènes bruitistes, au gré des coupures, des interférences, des courts-circuits. »

S'y ajoutent des voix, pour approcher une dialectique étrange entre la froideur des fréquences blanches et des mots-poèmes. Relier la voix de l'intime à l'électronique qui est la plus étrangère au corps, inhabitée, dématérialisée, et rêver dans l'entre-deux. Parfois dans l'essoufflement d'un shakuhachi (flûte japonaise, d'origine chinoise) jusqu'à la défaillance des circuits.

Elle a étudié les arts sonores et visuels à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, ainsi que l'histoire de l'art à Sorbonne Université, où elle réalise une thèse sur les liens entre son et architecture au Japon, le patrimoine acoustique et la reconstitution de paysages sonores.



BUBU PAGIER & HUBERT MICHEL

Hydraules
00'00"

Pièce pour Orgue à eau spatialisé.
Une matière sonore longue, que l'on sculpte et modèle à l'envie.
Un instrument qui vit, un orgue organique, qui respire et fait des vagues.

Bubu Pagier troque le médiateur et le Larsen pour plonger dans un orgue à eau, pensé et construit pour cette performance qui s'entend tout autant qu'elle se voit. On peut alors sentir ce souffle qui circule entre l'instrument et les gestes du musicien, tout à la fois incisifs et minutieux.

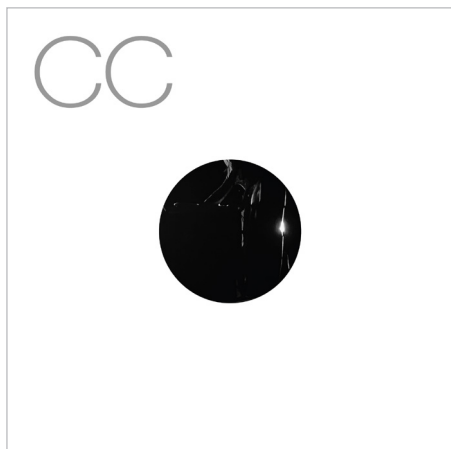
Hubert Michel aime les enceintes. Pour cette collaboration, il capte les sons de l'orgue à eau et les fait voyager dans l'espace, les triturant lui aussi pour donner à entendre une matière nouvelle, pleine de phases et de subtilité.

Une histoire d'eau, d'air, d'espace et de temps.

CC07

Concerts enregistrés à l'ésam le 11 décembre 2025

(Sortie prévue en décembre 2026)



KHRYSTYNA KIRIK

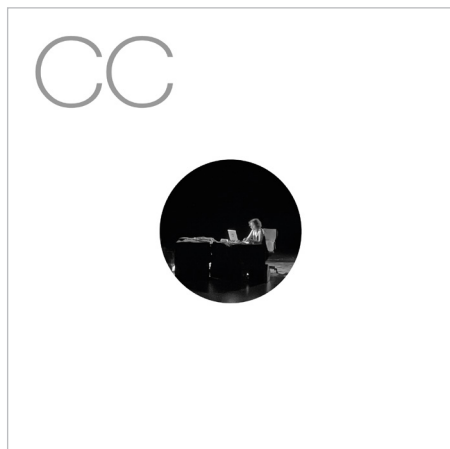
Titre
00'00"

Avec une pratique initiale comme contrebassiste de jazz, Khrystyna Kirik se tourne progressivement vers le bruit, les performances et les installations sonores expérimentales.

Elle envisage le son comme une forme de perception qui invite à entrer en dialogue avec le monde et permet de révéler l'existence de l'inaperçu. Sa musique insuffle des états plutôt que des structures et cherche à façonner des atmosphères par une écoute profonde.

En tant qu'artiste SHAPE+ (2024/2025), elle s'est produite dans de nombreux festivals à l'international tels que UH Fest (Budapest), OUT.RA (Barreiro), Sonica Presents (Glasgow).

L'invitation de Khrystyna Kirik à la soirée CC s'inscrit dans l'événement « Le voyage en Ukraine » qui se déroule de décembre 2025 à mars 2026. Il souhaite «mettre en lumière la vitalité, la résilience et la richesse artistique de la société ukrainienne, dans un contexte marqué par la guerre d'agression déclenchée par la Russie en février 2022.»



BÉRANGÈRE MAXIMIN

Titre
00'00"

Bérangère Maximin est une compositrice française née en 1976. Après vingt ans passés à Paris, elle a établi son studio personnel à Perpignan.

Salué à l'international, son travail explore la matière sonore numérique à travers des pièces sensibles, riches en textures.

Elle a publié six albums sur les labels Tzadik, Sub Rosa, Crammed Discs, Atlas Realisations et Karlrecords. Elle se produit en concert dans des lieux institutionnels autant que dans les salles indépendantes en Europe et en Amérique du Nord. Son solo le plus récent, Homo Digitalis, prolonge une réflexion sur les identités contemporaines et les formes narratives dans la musique électronique.

Elle collabore régulièrement avec des artistes internationaux de la scène expérimentale, notamment à Berlin, où elle développe de nouveaux projets en lien avec Karlrecords et la scène locale.



*CC est un label de musique de l'école supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg dédié à la scène expérimentale, noise, bruitiste et déviante.
Les différents concerts programmés proposent des musiques produites par des artistes dont le terrain d'investigation est la matière sonore et sa physicalité, des artistes qui performent dans les marges d'une industrie, à contre-courant des attentes du grand public.*

Concerts enregistrés à l'ésam

Prochain concert CC08 en décembre 2026

Programmation : Lina Hentgen & Nicolas Germain

Contact : cc@esam-c2.fr

Editions vinyles limitées à 150 exemplaires

Co-production ésam / Station Mir / Festival]interstice[

<https://www.esam-c2.fr/label-cc>

<https://www.esam-c2.fr/Shop>

