

Allégories *du Corps*

PAN Ziyue

Sommaire

Introduction	<i>01</i>
Le corps tabou	<i>03</i>
Le corps en mouvement	<i>11</i>
Le corps incomplet	<i>21</i>
Le corps invisible	<i>29</i>
L'abandon corporel	<i>35</i>
La réification corporelle	<i>41</i>
Conclusion	<i>49</i>
Bibliographie	<i>51</i>

Introduction

Pendant longtemps, l'esprit de la théorie psychanalytique de Sigmund Freud est la plus pertinente comme approche artistique pour ma démarche plastique, je trouve que la partie la plus déterminante de mon travail est le corps morcelé et incomplet. Mais que beaucoup d'œuvres exprimant la spiritualité sont souvent accompagnées par la représentation des "corps".

Le corps semble être un "lien" entre l'esprit et le tout. Le corps est devenu une métaphore de l'esprit, et depuis lors, j'ai commencé à réfléchir à la relation entre l'esprit et le corps. Et selon moi, le motif du corps est le meilleur moyen pour manifester, présenter la narration de processus, l'évolution de la psychologie humaine.

Plutôt que d'utiliser des fables pour décrire le corps, il vaut mieux dire que le corps lui-même est une fable. Dans la société contemporaine, le corps est un symbole aux multiples significations cachées dans divers domaines. Depuis la seconde moitié du XXe siècle, l'art corporel et performatif, occupe une place importante dans l'art contemporain, tout en étant étroitement lié à des questions telles que le sexe, la race et la classe sociale. Il renvoie à une réflexion qui est bien plus profonde de l'homme sur lui-même.

1. Surtout la
théorie *le moi et
le ça* publié par
Sigmund Freud
en 1923

Le corps tabou

Chacun a ses propres normes pour comprendre "l'interdit". Pour moi, c'est le sexe. En ce qui concerne le sexe, dans les pays à fortes influences religieuses, la plupart des concepts sexuels sont encore conservateurs. La Chine a longtemps été guidée par le confucianisme, et elle est aussi de nature conservatrice: le sexe est un tabou dans ma famille et il est difficile d'en parler. Cependant, ma connaissance du monde ne se limitait plus à ma famille. Une femme à moitié nue de Tsukioka Yoshitosh¹ m'a rendue curieuse à propos de l'ukiyo-e japonais, est une forme d'art qui exprime la vie quotidienne et le goût des gens. Son développement a été principalement basé sur des sujets érotiques. Bien que d'autres styles aient évolué depuis lors, les peintures de beauté et les Shunga² ont toujours été des sujets irremplaçables dans l'ukiyo-e.

1. Connu sous le nom de Taiso Yoshitoshi (1839-1982), né et mort à Edo, il est le dernier grand maître des estampes japonaises ukiyo-e.

2. Le shunga sont des gravures japonaises érotiques, de style ukiyo-e. « Shunga » signifie littéralement « image du printemps »¹, un euphémisme pour faire référence à l'acte sexuel.



Kaimami no tsuki - Kaoyo
Tsukioka Yoshitosh
1886
39.0 x 26.0 cm

Pendant la période Edo³, la plupart des peintres d'ukiyo-e s'occupaient de la peinture shunga, des œuvres comme Katsushika Hokusai⁴ et Suzuki Harunobu⁵ ont des thèmes similaires. Contrairement au Japon, il y avait dans l'ancienne Chine le *chungonghua*⁶, mais le harem de l'empereur est le lieu où la plupart des peintures sont rassemblées, il est rarement répertorié dans l'histoire, et il est également rarement connu par le public. Avec le changement de dynastie, de nombreux livres d'images précieux n'ont pas été transmis, mais le Japon a complètement développé ces thèmes. À ce jour, les “films pour adultes” (AV) peuvent devenir une culture qui a beaucoup à voir avec l'amour répandu du shunga.



Le Rêve de la femme du pêcheur
Katsushika
1814, Hokusai
16,51 × 22,23 cm



détail d'un *Shunga*
Suzuki Harunobu
1750, Londres
Victoria & Albert Museum



Chungonghua de l'ancienne Chine

3. 1600–1868. L'âge d'or des shunga.
4. Katsushika Hokusai est un peintre, dessinateur et graveur spécialiste de l'ukiyo-e.
5. Suzuki Harunobu, (1725 –1770) est un artiste d'estampes japonaises, un des plus célèbres créateurs d'estampes ukiyo-e en couleurs.
6. Le mot shunga serait dérivé de l'expression chinoise chungonghua.



Le film *Fleur secrète*
01:37:10
Takashi Ishii
1974

Georges Bataille a écrit dans «l'Erotisme»: *S'il y a interdit, c'est à mes yeux de quelque violence élémentaire. Cette violence est donnée dans la chair dans la chair, qui désigne le jeu des organes reproducteurs.* Dans *Fleur secrète*⁷ de Takashi Ishii, les serpents symbolisent la cupidité et les fleurs représentent les organes reproducteurs, le film utilise la déformation du corps féminin pour exprimer la violence sexuelle, la torture physique pour mettre en valeur la torture spirituelle. Dans la première moitié du film, l'esprit et le corps de l'héroïne luttent constamment dans la douleur, mais dans la seconde partie du film, quand le héros, qui est en larmes la retrouve et l'emmène, elle ne demande qu'à l'homme de coucher avec elle qui a déjà subi des abus sexuels prolongés et en jouissant progressivement, le bonheur apporté

L'arbre carnivore
35 seconds
2016





par les abus semble être son propre désir instinctif de se satisfaire et symbolise également sa soumission au pouvoir. A la fin du film, en raison de l'expansion du désir, le vieil homme meurt finalement avec l'amour de l'héroïne comme dans le poème de Baudelaire⁸: *Sous le fouet du plaisir, ce bourreau sans merci.*

En 2016, j'ai réalisé une petite animation intitulée « L'arbre carnivore » : ce sont une main et des ongles représentant des fruits toxiques. Le fruit mûrit également à mesure que la main grandit, de sorte que la main mange ses propres ongles, le corps se fane peu à peu, finalement, il devient un noyau de fruit, puis il re-grandit et répète le cycle. L'intention initiale de ce travail est d'utiliser cette main pour insinuer le désir sans fin.

7. *Fleur secrète: (Hana to hebi ou Flower and Snake)* est un film japonais réalisé par Masaru Konuma, sorti en 1974

8. Poème de "Recueillement" de Charles Baudelaire 1821-1867





L'empire des sens
Nagisa Oshima
1976

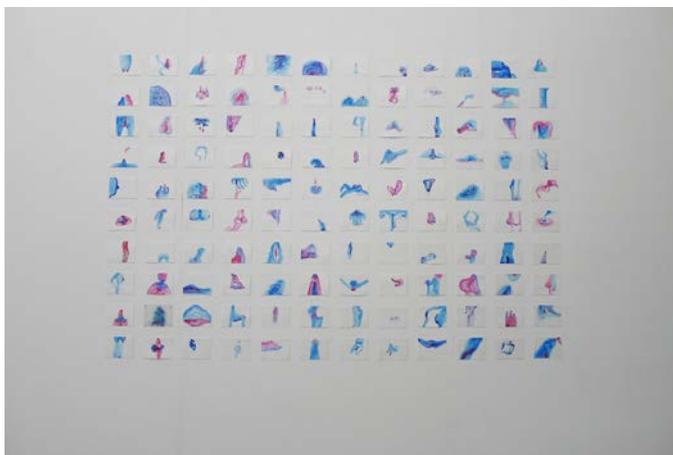
Dans le film *L'empire des sens*⁹ le désir de l'héroïne est infini pour le héros, elle a finalement dû le tuer pour atteindre son objectif de rester avec lui pour toujours.

J'ai beaucoup été inspirée par *Le jardin des délices* de Jérôme Bosch, j'ai réalisé une aquarelle sur un dépliant de 3 mètres de long, divisé en 15 pages: dans le monde sensuel, les fleurs symbolisent les femmes et ce n'est qu'en mangeant des insectes volants qui ressemblent à des pénis qu'elles peuvent devenir plus belles. Chaque page est un carré de 20 sur 20 cm, ensuite j'ai projeté une vidéo d'animation sur la neuvième page du dépliant. Dans ma vidéo, le personnage principal, la fille peut être "moi", mais peut aussi être "n'importe quelle femme". Je veux défendre le droit au plaisir sexuel, comme la masturbation. Ensuite, j'ai peint 120 aquarelles sur l'amour et le sexe... C'est pour moi la première fois que je fais face à des tabous directement, c'est un peu comme un passage à un autre âge.

9. "*L'Empire des sens*" (愛のコリ
ーダ, *Ai no korīda*, littéralement
« la corrida de l'amour ») est un film
franco-japonais réalisé par Nagisa
Ōshima, sorti en 1976.



Sans titre aquarelle sur papier, 30cm



Aquarelle sur papier. 16cm x 12cm x 120

Le corps en mouvement

Comparée au “corps tabou”, la “présence physique” est un facteur très important pour le “corps en mouvement”. Dans la performance corporelle de l’art, la connotation spirituelle exprimée est plus libre. Pour moi, l’art de la performance est radical, soulignant de l’importance de l’expression physique.

Yves Klein (1928-1962) fut le premier artiste à me faire connaître le "corps en mouvement". Il a aussi laissé les modèles avec “International Klein Blue” défiler sur un grand papier à dessin. En 1961, afin de faire l’expérience de vol et de l’apesanteur, il ouvrit les bras et “sauta” par la fenêtre du deuxième étage d’un immeuble, appelant cela “tomber dans le vide”.



Anthropométries series
Yves Klein
1960



Action artistique d'Yves Klein



Cut Piece
Yoko Ono
1965



Rythme zéro
Marina Abramović
1974

La Cut Piece de l'artiste Yoko Ono, qui s'est tenue au Carnegie Hall de New York en 1965. Elle a pris son corps comme médium artistique et s'est assise sur la scène, demandant au public de couper ses vêtements pièce par pièce jusqu'à ce que les vêtements glissent. En anglais, « piece » se prononce de la même façon que « peace ». Remplacer un vêtement signifie rompre la paix. (Cette performance a eu lieu, lors de l'invasion américaine du Vietnam). Cela me rappelle le *Rythme zéro* de Marina Abramović de 1974. Dans les 72 types d'accessoires proposés, le public peut faire tout ce qu'il veut et finalement quelqu'un lui tient tête avec un pistolet. La performance a été interrompue. Comme elle a dit: «*Une fois que vous donnez le pouvoir au public, ce n'est pas loin de la mort*». Des deux artistes, le premier appelle à la paix, tandis que le second met à l'épreuve l'humanité. Elles ont utilisé leur corps pour exprimer les problèmes communs auxquels sont confrontés les humains, comme crier le plus profond de soi de manière silencieuse.



Self-Portrait as a Fountain
Bruce Nauman
1966-1970

Si les arts corporels de Yves Klein et Yoko Ono conservent toujours une signification esthétique, ceux-ci ont poursuivi une signification sociale et politique plus forte, et même des tendances anti-esthétiques et anti-culturelles en ont émergé. Marcel Duchamp a utilisé l'urinoir comme une satire de l'épuisement des sources de la création artistique traditionnelle à l'ère de la mécanisation industrielle, et l'a appelée "*Fontaine*". L'artiste américain Bruce Nauman a créé "*Self-Portrait as a Fountain*" (1966-1970). L'œuvre montre que le corps même de l'artiste est la source de la création. C'est aussi le sens fondamental de la création corporelle: l'artiste est à la fois le créateur et l'objet de la création.



Making Faces
Bruce Norman
1968

Dans ses photographies antérieures et ultérieures, Bruce Norman a documenté une série d'actes qui ont opprimé son corps, ce qu'il a expliqué comme étant: *«The idea of making faces had to do with thinking about the body as something you can manipulate. I had done some performance pieces - rigorous works dealing with standing, leaning, bending - and as they were performed, some of them seemed to carry a large emotional impact. I was very interested in that: if you perform a bunch of arbitrary operations, some people will make very strong connections with them, and others won't. That's really all the faces were about - just making a bunch of arbitrary faces.»*¹

1. Quoted in "Cordes", p.25

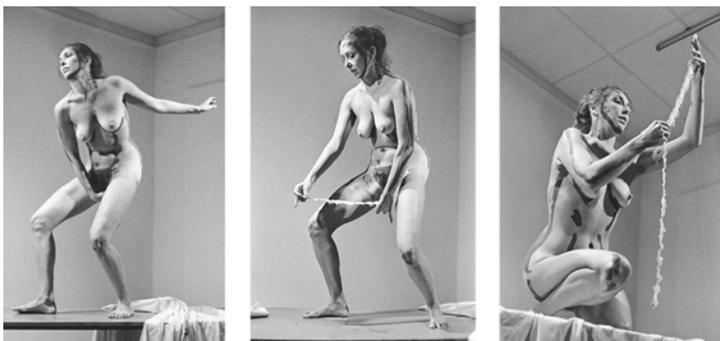
La performance d'art corporel de Carolee Schneemann *Meat Joy* (1964) est une pratique importante inspiré par d'Artaud² et de sa *théorie du théâtre de la cruauté*³. Cette performance combine tous les stimuli sensoriels et regorge de plaisir physique, à la fois excitant et dégoûtant. Elle est une rébellion contre les formes d'art traditionnelles, une rébellion féministe contre le patriarcat et une célébration de la chair humaine, exprimant la passion de la vie et la liberté d'action.

2. Antonin Artaud (1896-1984), un théoricien du théâtre, acteur, écrivain, essayiste, dessinateur et poète français.

3. Dans *Le théâtre et son double* de 1938, Antonin Artaud a proposé la théorie du "théâtre de la cruauté". Il a appelé à un théâtre d'aventures pour remplacer le théâtre d'art traditionnel, associez les sons et le corps movement sont développés à l'extrême de manière ritualisée, de sorte que le public vit une expérience extrême comme l'illumination spirituelle.



Meat Joy
Carolee Schneemann
1964



Interior Scroll
Carolee Schneemann
1975 -1977

Carolee Schneemann a interprété le body art *Interior Scroll* à deux reprises en 1975 et 1977, elle exprime une attitude fermement féministe. Pendant le spectacle, elle s'est tenue nue sur la table et a peint de l'huile sombre sur son corps et son visage. Puis, elle se présente comme une modèle, lisant à haute voix un livre intitulé *Cezanne, She Was A Great Painter*. Ensuite elle a jetée le livre dans sa main, tiré lentement un rouleau de 3m de son vagin et lut à haute voix le texte sur le rouleau. Le texte fait la satire de la soi-disant intuition féminine comparée à la supposée rationalité des hommes. En brisant les tabous sociaux, Caroline Schnemann a exprimé avec passion la colère et la protestation d'une féministe.



Cage Piece
Tehching Hsieh
1978-1979



Outdoor Piece
Tehching Hsieh
1981-1982

Comparé aux courtes performances mais émotionnellement intenses des artistes susmentionnés, les œuvres de Tehching Hsieh semblent avoir une plus longue durée: Il a été emprisonné dans une cage pendant un an sans parler, lire, écrire, écouter la radio ou regarder la télévision. Il a vécu à l'extérieur pendant un an. Il ne pénètre dans aucun bâtiment ni abri. Il s'est attaché à une autre artiste avec une corde de 2.5m de long sans qu'ils ne puissent se toucher pendant un an. Il a utilisé cette manière pacifique pour exprimer la dépression de la vie, mais c'était aussi une sorte de résistance vis-à-vis d'elle.



Rope Piece
Tehching Hsieh
1983-1984



Time Clock Piece
Tehching Hsieh
1980-1981

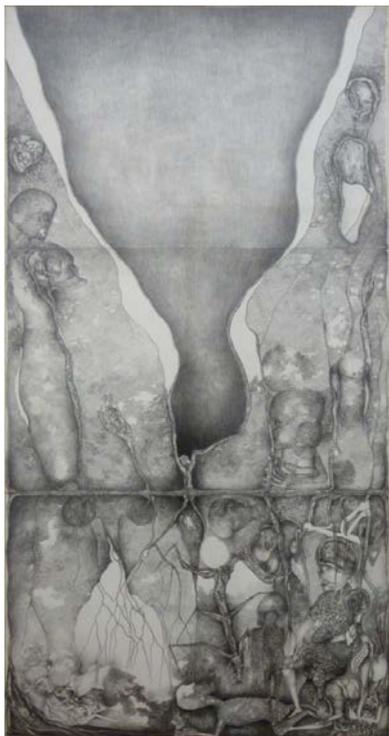
Time Clock Piece, l'un des travaux qui m'a le plus touchée : il consiste à perforer des cartes toutes les heures, durant un an, 24 fois par jour. 8760 heures, 8760 fois. Le temps est ainsi matérialisé par le processus de poinçonnage. Il a monté une caméra à côté de la machine à perforer cartes pour enregistrer chaque frappe et il a affiché le film sur un mur. Chaque film étant similaire mais différent, cela semblait figurer à l' image de notre vie: faire une chose à plusieurs reprises, regarder plusieurs fois une personne, répéter une phrase...Cela me fait penser à Sisyphe, exilé en permanence, dont l' unique sens de la vie est de déplacer une pierre. La grosse pierre qui roule en bas de la montagne est remontée en haut de la montagne, jour après jour, année après année.

Le corps incomplet

Si le corps est une manifestation de l'esprit, ces corps imparfaits peuvent représenter un vrai aspect de la société contemporaine. Le corps fragmenté nous permet de voir un monde différent.



Three Figures and Portrait
Francis Bacon (1909 -1992)
1975



Pour mémoire
Les Milç (Massacre des innocents)
Fred Deux (1924 -2015)
1985-1986



Pour mémoire
Les Remz (Massacre des innocents)
Fred Deux (1924 -2015)
1986-1987



La poupée (The Doll)
Hans Bellmer (1902 -1975)
1935
24.13 cm x 18.1 cm



Mes Trophées
Annette Messager
1986 -1988
205 cm x 170 cm

Mes Trophées est une série de photographies en noir et blanc, sur laquelle est peint certaines parties du corps humain.

Dans Mes Voeux, de minuscules photographies de parties du corps sont suspendues par des ficelles au mur pour former un élégant paravent votif. Le corps est omniprésent dans les œuvres de Annette Messenger et toujours figuré comme fragmenté - que ce soit à travers la photographie ou sous la forme de peluches démembrées - c'est une métaphore de sa perception de l'identité en tant que divisée et multiforme. À part cela, je préfère son utilisation novatrice de la gamme de supports et de matériaux en une seule œuvre. Elle prend des objets et des matériaux tels que des peluches, des animaux rembourrés, des tissus, de la laine, des photographies, des mots et d'autres supports et les transforme pour créer des œuvres d'art extraordinaires. Les thèmes abordés par Messenger sont aussi variés que les matériaux qu'elle utilise: de l'identité de soi, de la sexualité et du corps, aux explorations de la vie et de la mort, du bien et du mal, et de l'homme et de l'animal. Parfois humoristiques et ludiques, parfois effrayantes et morbides, ses œuvres se caractérisent par un mélange de perspectives divergentes, invitant le spectateur à regarder le monde de nouveau et à affronter les peurs et les fantasmes qui se cachent sous la surface de la vie quotidienne.



My Vows
Annette Messenger
1988 - 1991

Le corps invisible



Untitled (Perfect Lovers)
Felix Gonzalez-Torres
1991

Tick, tick, tick, deux horloges synchronisées. Deux individus. Deux mouvements, deux cœurs battant. Felix Gonzalez-Torres a écrit dans une lettre privée en 1988:

“Don’t be afraid of the clocks, they are our time, time has been so generous to us. We imprinted time with the sweet taste of victory. We conquered fate by meeting at a certain TIME in a certain space. We are a product of the time, therefore we give back credit were it is due: time. We are synchronized, now and forever. I love you.”



Untitled (Ross in L.A.)
Felix Gonzalez
1991

L'artiste américain Felix Gonzalez-Torres a réalisé une série d'installations après avoir appris que son compagnon Ross Lawcock était atteint du sida, composées d'horloges synchronisées, de bonbons aux fruits colorés, de papier bleu... Ses œuvres sont à la fois tristes et poétiques.

Il a décrit son travail comme "une grande collaboration publique" et il aime explorer les possibilités de régénération, telles des piles de papier ou des bonbons que le public peut emporter à volonté, dont il en rajoute constamment. Alors que le public les prenait un à un, l'artiste et le public complétaient la sublimation de l'amour et la transcendance de l'esprit. J'aime le fait qu'il utilise des objets de tous les jours pour exprimer différents thèmes, qu'il interagisse avec le spectateur dans une attitude prudente et douce. Le corps est invisible ici, mais ses émotions sont visibles. Ce travail n'est plus dépendant de la présence physique de l'artiste.

Il y avait un jardin mystérieux au Palais de Tokyo en juin 2018. En ouvrant la porte du jardin, je fus plongée dans une poésie étrange, une fontaine en forme de sein, arrosant des framboisiers qui poussaient partout. C'était l'heure du thé de grand-mère: au lieu de desserts, elle racontait l'histoire de la mystérieuse disparition d'un grand artiste conceptuel que le monde ne comprend pas.

Ce que j'aime chez Laure Prouvost, c'est qu'elle utilise diverses expressions pour créer un environnement immersif, ses œuvres prennent la forme d'histoires indépendantes qui se recourent et se répondent, où la fiction se mêle à la réalité. En outre, comme elle vit au Royaume-Uni en tant qu'étrangère, elle aborde les choses locales sous une nouvelle vision, c'est la meilleure façon de rencontrer deux cultures différentes. Généreux et plein d'humour, son travail examine les relations entre langage, image et perception, plaçant le visiteur dans des situations de doute et d'incompréhension, mais aussi d'émerveillement, tant intellectuel que sensoriel.



Exposition *Ring, Sing and Drink for Trespassing*
Laure Prouvost
2018, Palais de Tokyo, à Paris



Exposition *Ring, Sing and Drink for Trespassing*
Laure Prouvost
2018, Palais de Tokyo, à Paris



En tant qu'artiste j'aime souvent perdre le contrôle, faire simplement allusion à certaines choses, afin que chacun puisse se faire sa propre interprétation. Le spectateur doit lui-même trouver du sens à son environnement et utiliser son imagination. Je joue avec l'idée d'être emporté dans des lieux dont on ne pourra peut-être pas revenir.

— Laure Prouvost

L'abandon corporel



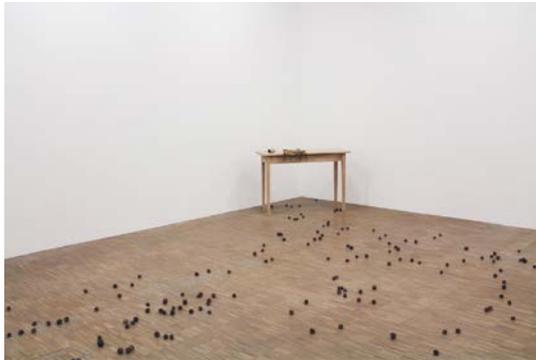
One year
Hatoum Mona
Ongles et résine polyester
30x30x30cm

Quand j'ai vu ce travail, ma première réaction a été "un peu intéressant !". "perplexe" Ce qui semble être des insectes flottant à l'intérieur sont des ongles, et ces "déchets corporels" sont affichés comme des spécimens fabriqués par Mona Hatoum, comme une boîte de souvenir. Une autre œuvre de Mona Hatoum de 1993, est une sorte de clin-d'oeil aux surréalismes. Dans le *Jardin public*, on peut voir une chaise en métal avec un triangle de poils posé sur le siège. Ce sont des poils pubiens. Si je m'assois, qu'est-ce qui va arriver?



Jardin public
Mona Hatoum
1993
88.5 x 44 x 40 cm

La raison pour laquelle je m'intéresse à ses œuvres est que je suis une personne qui n'aime pas ces ordures corporelles, en particulier les cheveux. Les cheveux qui tombent m'inquiètent. Mona Hatoum place dans ses œuvres une grande quantité ses propres cheveux, ou des cheveux achetés, ou des boules de poils épars dans *comme dans Recollection* en 1995.



Recollection
Mona Hatoum
1995
Mona Hatoum exhibition, Centre Pompidou, Paris



Traffic
Mona Hatoum
2002



Detail de *Keffieh*
Mona Hatoum
1993-1999

Keffieh (1993-1999), représente une écharpe en coton blanc avec des cheveux noirs brodés dessus. Cet objet délicat n'est pas simplement un ornement, car en tant que femme palestinienne elle doit sortir dehors avec un voile. Dans ce voile résident des cheveux. La signification politique de cette pièce va de soi.

Que ce soit son oeuvre illustrant une main en papier faite avec une mue incorporée (1979 et 2003) ou dans ses autres œuvres, toutes ont une connotation politique, “à l’ère des migrants, des couvre-feux, des cartes d’identité, des réfugiés, des exilés, des massacres, des camps et des civils en fuite, [...]” Comme la soulignant le théoricien Edward Said¹.

1. Edward W. Said, “The Art of Displacement: Mona Hatoum’s Logic of Irreconcilables”, *The Entire World as a Foreign Land*, Tate Gallery (London, 2000)

La réification corporelle

L'appropriation des objets qui m'entourent est un moyen efficace pour lutter contre la solitude et la peur.

Si je ne change rien dans la réalité, alors au moins je peux faire quelque chose dans mon travail. Chacun a son propre passe-temps. Dans le film *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, le père d'Amélie, monsieur Raphaël Poulain n'aime pas uriner à côté d'autres personnes. Il n'aime pas que les autres rient de ses sandales et collants mouillés. Par contre il aime déchirer de gros morceaux de vieux papier peint, ranger une paire de chaussures en cuir poli et vider la boîte à outils pour la nettoyer et la remettre en place...



Pistache
mixed media
7cm x 12cm x 4cm



L'araignée
mixed media

Ces petits détails qui sont facilement oubliés, rendent notre vie plus ludique. Les choses que je n'aime pas dans la vie m'inspirent beaucoup. Par exemple, je n'aime pas le son de la mastication, mais j'ai un copain qui aime manger des pistaches en mastiquant bruyamment. Alors quand je l'ai vu un paquet de pistaches ouvert, j'ai pensé à une bouche terrible avec un bruit de mastication.



Sans titre
Mousse, peinture, robinet, chatterton, clou, branche,
cheveux

Louise Bourgeois a dit que l'araignée ressemblait à sa mère, qu'elle était sensible et méfiante mais qu'elle la protégeait. Ma colocataire a pensé que les araignées étaient trop sensibles. Elle m'a dit que si elles n'étaient pas tuées, elles lui entreraient dans la tête et lui dévoreraient le cerveau, alors je voyais souvent des corps d'araignée dans la poubelle.

Toutes les filles avec les cheveux longs ont probablement le problème de la chute des cheveux. Dans le travail de Hatoum, les cheveux sont un produit humain, au sens où la laine est un produit de mouton, mais j'ai toujours peur de perdre mes cheveux. Quand je vois mes cheveux au sol, j'ai toujours l'impression que je peux avoir une maladie étrange. Alors quand je les vois au sol, je dois les ramasser et les jeter à la poubelle. Parfois, je regarde l'eau qui coule de la canalisation, cela ressemble plus à une mèche de cheveux. Et la brosse a des dents pointues...

De plus, je passe beaucoup de temps à cuisiner et à laver la vaisselle tous les jours. Parfois, je me demande si je suis contrôlée par la poêle? C'est amusant de montrer les petites choses de la vie avec différents matériaux, c'est-à-dire que c'est amusant de lutter contre des choses que je n'aime pas avec mes méthodes préférées.



Sans titre
Mousse, peinture, branche morte, condom, émulsioïde

Soft Pillows le torse de Robert Gober: cet artiste qui utilise souvent le coton, le plâtre, la cire, le bois et d'autres matériaux pour représenter les moignons, a toujours un élément "d'inquiétante étrangeté"¹ dans ses œuvres. Il semble parler avec calme. Les histoires contradictoires reproduisent certains détails de la vie que nous ignorons souvent, et ces détails dans ses œuvres semblent interroger le spectateur face à sa propre existence, rompant ainsi avec les conventions auxquelles nous sommes habitués dans la vie quotidienne.



Untitled
Robert Gober
1990
60.33 x 44.45 x 28.58 cm

1. L'essai de Sigmund Freud "Uncanny" paru en 1919.



Bunny Gets Snookered 3
Sarah Lucas
1997
Mixed media



Lounger 1
Sarah Lucas
2011
Tights, fluff, plastic bucket (orange), plastic

Robert Gober et tout comme Sarah Lucas qui racontent à leur manière les absurdités de la vie, qu'il s'agisse de la reconnaissance de l'identité ou de la confrontation avec l'autre. Le corps lui-même me fascine, il a un attrait infini, c'est l'unique moyen de me connecter à ce monde.

Conclusion

J'ai mentionné précédemment que de nombreux artistes utilisent une variété de formes corporelles pour donner à voir leurs propres pensées. J'ai aussi travaillé sur le papier depuis le début et, maintenant j'utilise des matériaux réels pour construire un monde.

Qu'il s'agisse d'une existence réelle ou d'une image virtuelle, l'art corporel insiste sur les sentiments les plus fondamentaux et les plus vrais de l'être humain, mais aussi sur du dualisme entre le «corps» et l'«esprit», entre le perceptuel et le rationnel dans la philosophie occidentale. Utiliser le corps pour lutter contre les restrictions imposées à la liberté et à la personnalité humaines par divers systèmes tels que la religion, le commerce, la société et la politique est exactement l'allégorie que les artistes proposent à leurs manières.

Bibliographie

Yoshitoshi's One Hundred Aspects of the Moon, John Stevenson, Brill, Hotei Publishing, The Netherlands, 2001

Famous Shunga Masterpiece Diving Girl With Octopus - Hokusai - c.1814 AK Antiek. Retrieved: 2011-12-17.

Edmond de Goncourt, qui publia une monographie sur Utamaro (Outamaro, le peintre des maisons vertes, 1891), fut le premier en France à parler de « *peintures de printemps* », cf. Christophe Marquet, « *Gravures et livres illustrés érotiques japonais de l'Enfer du département des Estampes et de la Photographie* », in *L'Enfer de la Bibliothèque: Éros au secret*, catalogue d'exposition dir. par Marie-Françoise Quignard et Raymond-Josué Seckel, Paris, BnF, 2007, p. 280.

L'Érotisme, Georges Bataille, les éditions de minuit. Page103.

Body art, Phaidon Press (October 12, 2015)

Antonin Artaud: *Le théâtre et son double*, Gallimard, Paris, 1938.

Félix González-Torres 2nd Edition by Robert Storr, Miwon Kwon, Publisher: Steidl; 2 edition (November 22, 2016)

Laure Prouvost Legsicon Hardcover, Book Works (July 18, 2019)

Laure Prouvost : "Ring, Sing and Drink for Trespassing", palais de tokyo

Fred Deux: Dessins et textes, 1949-1995, Herscher

Francis Bacon: Invisible Rooms, Staatsgalerie Stuttgart, Prestel; Bilingual edition (December 8, 2016)

Death, Desire, and the Doll: The Life and Art of Hans Bellmer, Peter Webb, Solar Art Directives (Book 2), Solar Books (February 28, 2008)

Annette Messager. Carol. CONKELTON, Sheryl & ELIEL, Museum of Modern Art (1995)

Art From The Uk: Angela Bulloch, Willie Doherty, Tracey Emin, Douglas Gordon, Mona Hatoum, Abigail Lane, Sarah Lucas, Sam Taylor-Wood, Rachel Whitread, by Angela Bulloch, Tracey Emin, Douglas Gordon, Mona Hatoum, David Bussel, Dirk Snauwaert, Gilda Williams, Sammlung Goetz (February 15, 2001)

San Francisco Museum of Modern Art: Robert Gober: Sculptures and Drawings. Traditional Fine Arts Organization. Retrieved 29 May 2011.

L'essai, dans sa rédaction définitive, paraît à l'automne 1919 dans le

volume V de la revue Imago.

Gilles Deleuze, « Le corps sans organes et la figure de Bacon », dans *Francis Bacon*. Logique de la sensation, Paris, Éditions du Seuil, coll « L'ordre philosophique », 2002, p. 47-52.

Sigmund Freud: *Das Unheimliche*. 1919 In: *Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet*. Hrsg. v. Anna Freud u. a. Bd. XII. Fischer Taschenbuch-Verlag, Frankfurt am Main 1999, ISBN 3-596-50300-0, S. 227-278.

Deleuze and Guattari's 'A Thousand Plateaus': A Reader's Guide, Eugene W.Holland, la version chinoise, traducteur *Zhou Xiyin*, Chongqing University Press.

Remerciements

À mon tuteur Deepak Ananth
À ma famille et mes amis
À Anaïs Chauvel, Julien Pelletier,
Isabelle Hoang et Zheng Ying
Pour le mémoire

