

cet ouvrage est au format cent quarante x quatre-vingt dix millimètres c'est-à-dire au format de l'édition d'allia pour andré gide de l'influence en littérature ajusté pour tenir, sans tomber/chuter à l'intérieur de la main



aucune lettre plus haute qu'une autre ne sera présente sous vos mains ici vous trouverez un amas en cours de construction lici vous trouverez une ébauche, une pierre déposée en équilibre sur l'angle d'un mur ici vous trouverez un émaillage marginal de textes, notes, fragments, inserts lci vous trouverez louverture du diaphragme à travers lequel passe la lumière chaque matin

j'ouvre mes mains il y a des poèmes rhizomes des intervalles s'agitent cet ouvrage peut s'ouvrir s'émietter guider irriter se passer-passer peut s'activer se dire entre un point a se perdre jusqu'au point b rester partager le même ciel s'hydrater il prépare un terreau fertile

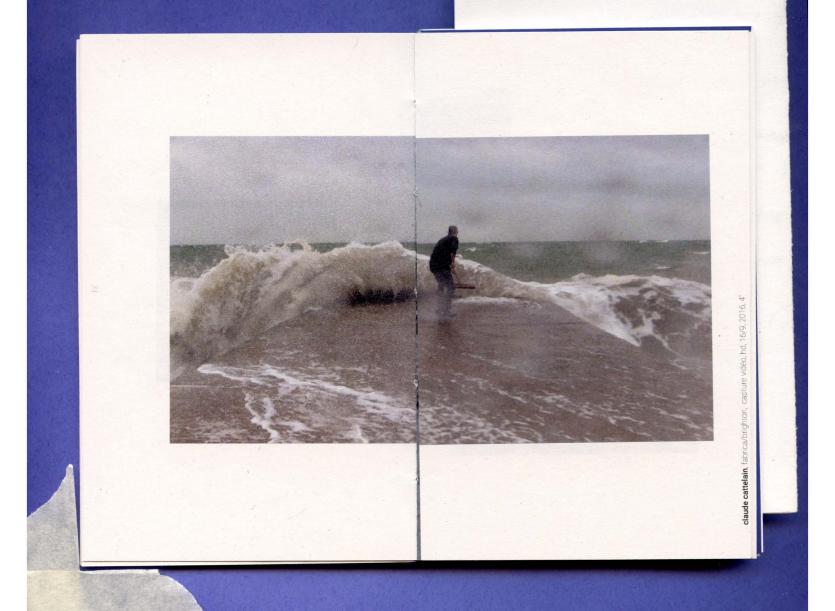




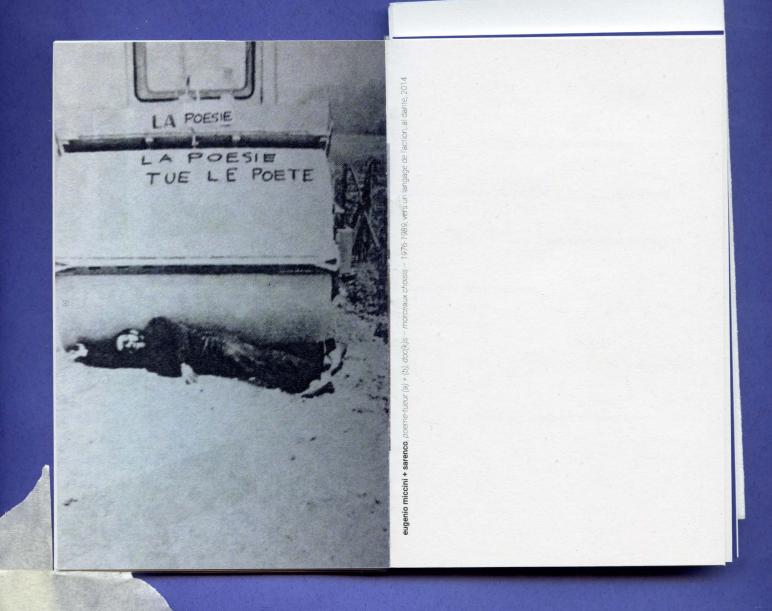












avec entétement prendre de l'élan

rater

suivre la ligne j'ai souvent le souffle qui se coupe

il est possible de marcher de biais

oui

J'ai souvent coupé mon souffle

OUI

apnée

assise sur une chaise

folieaù folie que de comment dire là que de comment dire la-bas folie que de ce loin folie depuis ce loin là là-bas donné à peine folie depuis ce que de loin là là-bas à peine Vu quoi folie vu ce quoicecomment dire comment dire vu tout ceci tout ce ceci-ci cecice ceci folie que de voir quoi ceci-cientrevoir tout ce ceci-ci croire entrevoir folie donné tout ce vouloir croire entrevoir loin là là-bas à peine folie vu tout ce ceci-ci que de quoi que de folie que d'y vouloir comment dire croire entrevoir quoi -Vair quoi entrevoir croire entrevoir comment dire vouloir croire entrevoir folie que de vouloir entrevoir quoi quoi-

comment dire et où -

que de craire entrevoir quai où -

jæler, jæler å quelgu sum



il nage projette

donne

nos coudes se cognent quand il rit

comme une pause

comme une claque

il avance

assis sur sa chaise

il fonce dans le mur

un petit impact

à sa hauteur

puis sur quelques mètres

en ligne

assis

il étale et met débout

tout semble en équilibre

je pense aux deux tables de claude cattelin

le même schéma se déssine au dessus

de nous

assis

sans risque de perdre équilibre

je ne fais pas attention aux pourcentages

il est calme

le débit se jette pourtant

(depuis une heure)

volla

c'est une petite table y a des invité-e-s y a un petit tabouret le plus mignon c'est gaspard et le plus furieux c'est gaspard alors ce soir on mange un os mais Il manque une assiette il est coguin il se cache toujours et dit tu me casses les pieds voilà l'histoire est presque terminée tout a coup une nouvelle table apparaît une table deux tables 3 assiettes

au mur ça tombe prendre n'est pas prendre, prendre est saisir, saisir est la main, la main est l'ouvrir prendre est le dire, prendre est le prononcer, ouvrir la main est prononcer son nom ouvrir la bouche est donner lieu à l'air, ouvrir les poumons, est élargir le monde, avoir lieu est bon prendre place est donner lieu au nom comme la main ouverte en son nom de main et de Déuche, l'enfant s'ouvre et prend place dans ce monde, l'air est bon *

/ ça commence par rien des taules qui essaient de s'ouvrir ce n'est pas compliqué c'est difficile on a aménage l'espace et le temps on ne cherche pas l'inutile on cherche le juste à peine on entreprend par les mains une recherche qui ajoutera une matière dégradable au reel (on aura beau, on ajoutera) / moi aussi je suis fatiguée des images, l'eau est la seule coulleur je ne fais pas carrière, je n'assemble pas de planches pour mointer dessus. l'arbre je le regarde et les planches je les pose contre le mur à l'ambre pour l'ouvrier qui viendra les prendre demain.



ihang li, peu, capture d'écran, lecture pour revue muscle, youtube, ajoutée le 21 mai 2016

les nuages ne portent pas la terre je n'ai rien à porter la rivière ne porte pas l'eau je n'ai rien à porter la terre ne porte pas la rivière je n'ai rien à porter la rivière ne porte pas le bois je n'ai rien à porter le canard ne porte pas l'eau je n'ai rien à porter la montagne ne porte pas les nuages la rivière descend je ne porte rien la terre ne porte pas l'eau de la rivière la rivière ne porte pas l'eau de la terre la terre ne porte rien la rivière ne porte pas les nuages l'eau n'est pas portée la rivière descend je ne porte rien sur le chemin le chemin n'est pas porté la rivière ne porte pas le bois de la rivière le chemin ne me porte pas ce n'est pas porté je ne porte rien je me lave dans l'eau de la rivière





agger (motlatinagger-eris, "levée, talus, butte, digue, rempart") dans certaines fortifications antiques (comme l'enceinte de servius tullius à rome) le terme désigne le talus qui, à certains endroits partiellement faibles du rempart, renforcent la ligne de défense, en obtenant cette levée de terre, en creusant un large fossé et en rejetant les déblais le long du bord intérieur, ordinairement, ce talus était ensuite renforcé par un mur.

rudus (mot latin) couche intermédiaire de la préparation complexe que comportait la réalisation d'un pavement , étendu, généralement sur une épaisseur d'environ 25cm, au dessus d'un lit de gros cailloux (le statumen). le rudus se composait de gravier, de sable de pierraille et de chaux formant une sorte de ciment sur le nucleus.

nucleus (mot latin "amande intérieure, noyau") couche supérieure de la préparation complexe que comportait la réalisation d'un pavement formé d'une sorte de mortier composé de chamotte et de chaux, le nucleus s'étendait au-dessus du rudus, généralement sur 12cm d'épaisseur il pouvait pourtant tenir lieu lui-même de pavement (auquel cas on y ajoutait des fragments grossiers de céramique ou de marbre), on constituait la chape sur laquelle on posait un revêtement de tesselles.

le terrain _ comprend le soi et le sous-soi il est le support de la culture et le réservoir d'eau et d'éléments nutritifs dont les plantes ont besoin, ils est donc nécessaire de bien connaître la nature du terrain avant de culture ainsi le propriétaire d'un terrain sablonneux doit savoir sous quelle forme se présente le sable s'agit-il d'un sable très fin (limon de plateaux ?) de tels sois, souvent envahis par des graminés, des renoncules et des prêles, doivent être drainés et chaulés

le sol _ est d'épaisseur très variable selon les situations, il comprend la couche arable, travaillée régulièrement par les moyens de culture, d'une épaisseur de 20 à 35cm environ, au-dessous de cette couche, il est normal de considérer encore comme sol toute la zone en profondeur que ne marque pas le changement de colorisation et qui peut donc être considérée comme homogène

le sous-sol _ la plupart des terrains sont constitués, de par leur origine, de couches superposées, en partant de la surface ; au changement marqué de coloration débute le sous-sol.

pompel, la vie ensevelle, larousse, 2005, p. 392-4

simon allonneau, un jour on a jamais rien vu, polder n. 156, co-édition revue décharge/éd gros textes, 2012

simon allonneau + laura vazquez, les fils, éd. bêta, 2017 simon allonneau, la vie est trop vraie, éd. le pédalo ivre, collection poésie,

armée noire, printemps de merde, numéro 1, éd. al dante, 2010 armée noire, armée noire, numéro 2, éd. al dante, 2016

edith azam, mercure, éd. al dante, 2011

jean-christophe bailly, l'élargissement du poème, ed christian bourgois, 2015

roland barthes, le degré zéro de l'écriture suivi de nouveaux essais critiques, éd. seuil, 1953

roland barthes, le bruissement de la langue : essais critiques. IV, ed seuil, 1993

roland barthes, le plaisir du texte, éd. seuil, 1973

aziyadé beaudouin-talec, les écritures bougées, une anthologie, éd. mix. 2018

samuel beckett, l'image, les éditions de minuit, 1988

samuel beckett, poèmes suivi de mirlitonnades, les éditions de minuit, 1999 samuel beckett, pour finir encore et autres foirades, les éditions de minuit, 2013 jérôme bertin, goulag sous les étoiles, éd. al dante, 2017

julien blaine, bye-bye la perf, éd. al dante + adriano paise, 2006

julien blaine, heaume suite homme, ed. dernier télégramme, 2008

marion bonjour, la liberté commence par l'autonomie, recherche radicale pour la transgression en design graphique et en écoles d'art, esadhar, campus du havre, 2016-2017, deuxième imp. 2018

antoine boute, tout public, ed. les petits matins, 2011.

antoine boute, les morts rigolos, éd. les petits matins, 2014 antoine boute, opérations biohardcores, éd les petits matins, 2017 mehdi brit + sandrine meats, interviewer la performance : regard sur la scène française depuis les années 1960, manuella éditions, 2014

arno calleja, écriture, éd. inventaire/invention, 2006 arno calleja, tu ouvres les yeux tu vois le titre, othello éditions, 2018 cahier critique de poésie, dossier christophe tarkos, numéro 35, centre international de poésie marseille (cipm), 2015

cipm, "le cahier du refuge" ghérasim luca 172, cipm, juillet 2008

cipm, "le cahier du refuge" antonin artaud 232, cipm, 2014

muriel couteau mauger, l'acte analytique et l'acte poétique dans leur valence politique, master 2 mention philosophie, psychanalyse, spécialité études psychanalytiques et esthétiques, université paul-valéry montpellier III, département de psychanalyse, ufr1, 2014-2015

cristina de simone, proféractions ! poésie en action à paris (1946-1969), les presses du réel, 2018

clément delhomme, la vie et la mort sont sur un zodiac, sun7 éditions, 2017 jacques demarcq, les zozios, éditions nous, 2008

xavier durringer, chroniques des jours entiers des nuits entières, éditions théâtrales, 2000

fédération anarchiste, art & anarchie 2,, groupe john cage, éd. Ka. 2011 kenneth goldsmith, suite pour exposition(s) et publication(s), premier mouvement 1, proposition de mathieu copeland, programmation satellite, jeu de paume, paris, 2013

kenneth goldsmith, theory, jean boite editions, 2015

kenneth goldsmith l'écriture sans écriture : du langage à l'âge numérique (trad françois bon), jean polite éditions, 2018

hors d'oeuvre, numéro 41 parole(s) exposée(s) parole(s) exposante(s) les voix des autres, interface, juin-octobre 2018

philippe katerine, ce que je sais de la mort, ce que je sais de l'amour, ed hélium / actes sud. 2017

arnaud labelle-rojoux, l'acte pour l'art, éd. al dante, 2003

ben lerner, la haine de la poésie, éd. allia, 2017

andré mary, anthologie poétique française du moyen âge 7 + 2, garnier flammarion. 1967

la mer gelée, nummer mama/numéro maman, revue fondée par alban lefranc, éd. le nouvel attila/othello, 2017

henri meschonnic, critique du rythme, anthropologie historique du langage, ed. verdier, 2009.

revue muscle arno calleja + laura vazquez

revue muscle numero 6, yuhang li + christophe manon, 2015

revue muscle numero 17, se passer de passer inger wold lund (trad. erlend wichne) + la chair, le siège de la pensée .

1. lingage ; 2 un mot-poème ; 3 la chaise (la chair) steve savage, 2017 revue muscle numero 20, traverser la fenêtre d'esther salmona + eliduc (extrait) marie de france (trad. laura vazquez), 2018

valère novarina, l'organe du langage, c'est la main, dialogue avec marion chénetier-alev, éd. argol, 2013

charles pennequin, la ville est un trou suivi de un jour, éd. p.o.1., 2007 charles pennequin, patate : album 7 + 2, éd. le jour, 2000

olivier pervot-lacassagne + gaëlle théval, poésie & performance, éditions nouvelles cécile defaut, 2018

sylvia plath, oeuvres, poèmes, romans, nouvelles, contes, essais, journaux, collection quarto, éd. gallimard, 2011.

christian prigent, à quoi bon encore des poètes ?, éd. p.o.l., 1996
christian prigent ce qui fait tenir, éd. p.o.l., 2005
nathalie quintane, remarques, cheyne éditeur, 1997
esteban restrepo. (anti chambre) les architectures fragiles dans l'oeuvre
de samuel beckett, ed. les presses du réel, 2015
christophe tarkos, le signe =, éd. p.o.l., 1999
christophe tarkos, écrits poétiques, éd. p.o.l., 2008
christophe tarkos, l'enregistré, édition établie, préfacée et commentée
par philippe castellin, CD + DVD, éd. p.o.l., 2014

laura vazquez, la main de la main, cheyne éditeur, 2014

laura vazquez, le système naturel et simplifié, éd. derrière la salle de bains, 2014

laura vazquez, à chaque fois, éd. derrière la salle de bains, 2014

laura vazquez, menace, éd derrière la salle de bains, 2015

laura vazquez, oui., éd. plaine page, 2016

laura vazquez + arno calleja, astropoèmes, l'horoscope pour toutes les années et pour tous les signes, éd. l'arbre à paroles, 2018 dorothée volut, l'écriture m'a donné une enveloppe, éd. contre-mur (caroline schreb + nicolas tardy), 2011

dorothée volut, alphabet, éric pesty éditeur, 2014 dorothée volut, poèmes premiers, éric pesty éditeur, 2018 **alain badiou**, *que pense le poème*, au théâtre de vidy le 19 mars 2017, organisé par l'unil dans le cadre du printemps de la poèsie

roland barthes, leçon inaugurale au collège de france, 1977

samuel beckett, quadrat 1+2, diffusion le 8 octobre 1981

carole bijou, la poésie débouche, numéro 6 saison 3, invitée: édith azam, arte radio, émission du 7 décembre 2018, 55°

julien blaine, la poésie hors du livre hors du spectacle hors de l'objet, robbo n 5-6 1971

camille bondon, la distance d'entre les corps (version franglais), exercice de parole avec public, 2013

camille bondon, parler à michel, protocole, 2015

camille bondon, toute une série de questions, édition, texte à apparitions multiples, 2014-2016

camille bondon, faire parler les livres, exercice de parole à partir de documents, co-production INHA-archives de la critique d'art, comédie de caen, 2016, 30°,

mohammed el khatib, finir en beauté, représentation cdn caen,2016, 55° clémence gandillot, les choses : le système, extrait vidéo du t de n-1, compagnie les ateliers du spectacle n+1, tourné à anis gras, arceuil, juin 2009 elitza guerorguieva, les cosmonautes ne font que passer, performance, festival routes panoramiques, arromanches, septembre 2017.

dan graham, rock my religion, 1984, 55"

françoise treussard, des papous dans la tête, france culture, réal anne depelchin (1984-aujourd'hui)

gherasim luca, comment s'en sortir sans sortir, réal. raoul sangla, 1989 ina mihalache, j'ai couché avec paris, solangéteparle, chaîne youtube, vidéo, ajoutée le 13 juillet 2015, 3'36

lucie mercadal, hafenpfütze, video, 2012, 1'25

charles pennequin, charles pennequin: un bout de terre (improvisation), vidéo, chaîne youtube, ajoutée le 11 mars 2013, 1'18

primitive technology, chaîne youtube alimentée depuis 2015

nathalle quintane, première partie partie européenne, performance, festival proposta, barcelone, 2003

marie richeux les nouvelles vagues, le rythme (4/5): ma langue est poétique est naturelle, est sonore, france culture, émission du 13 novembre 2013 clara thomine, moissonneuses, vidéo, ajoutée le 15 mai 2017, 4'33

laura vazquez, *menace*, appelle-moi poésie, vidéo, youtube, lecture du 19 mai 2015, 3°

laura vazquez; ||.|.|... le poème du mois = un mot par jour, chaîne youtube alimentée depuis 2013

laura vazquez + yuhang li - dieu le fantôme - 上帝 幽灵, vidêo, youtube, aioutée le le 17 novembre 2016, 1'21

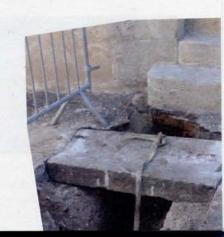
laura vazquez + yuhang li - démonte - 不安, vidéo, youtube, ajoutée le 9 janvier 2017, 1°13

laura vazquez + simon allonneau, les vagues, vidéo, youtube, ajoutée. le 9 novembre 2017, 1°10

alain veinstein, la nuit de la poésie : poésies sonores : voyage en polypoésie, surpris par la nuit, france culture, pierre willer, rf, 28 février 2005 alain veinstein, du jour au lendemain, réal. emmanuel laugier, france culture, réal. anne perez-franchini, diffusion le 15 février 2014, 34' vivre avec un chien et un fusil, il pleut des petits frères, album numérique, 29 juillet 2018, 43'

vivre avec un chien et un fusil, et dire que les abeilles seront mortes avant l'art, album numérique,, 4 décembre 2018, 34°

2 al-lg.com (anne-lise le gac) arnocalleja tumbli com (les états limites généraux) astropoemes tumbli com (laura vazquez + arno calleja) brahms-ircam.fr (base de documentation sur la musique contemporaine) cep ens-lsh fr (centre d'études poétiques quelle jointure entre l'écriture poétique et la reflexion critique) cipmarseille com centre international de poésie de marseille donguy-expo com (archives de la poésie sonore et numérique) encyclopediedelaparole org eness tessiture.org ericwatier info fantazio org (ça marche, ça roule, c'est nickel !) journals openedition org (gaëlle théval) Imda net (la matricule des anges) performance-art fr (archives de la performance sur la Côte d'Azur de 1951-aujourd'hui) poetryfoundation.org poetryinternationalweb.net poezibao typepad com (journal permanent de la poésie, florence trocmé (entretiens + notes...)) remue.net sitaudis.fr t-pas-net.com (libr-critique, la littérature dans toutes ses formes) tapin2.org ubu.com



TOS sentembres 201

agiter

moment activation d'un-e ou plus d'éléments palpables, peut précéder et/ou suivre une autre action, exemple, parler peut bousculer.

autour

étendre ses yeux au plus proche de ce qui entoure.

brique

une composante des **strategies obliques**, brian eno + peter schmidt il ne s'agit pas de construire un mur mais de faire une brique

boue

ensemble recyclable à fabriquer presque partout presque ensemble composée d'un mélange eau + terre avec l'usage manuel.

cueillette

se mettre en mouvement pour récolter, souvent dans le but de diffuser ensuite se pratique en collectif comme seul-e et /ou seul-es ensemble cueillir entraine la ressource de grande compagnie.



déplacer

c'est important il arrive de faire un retour ét/ou un détour il s'agit d'établir un pont plus ou moins agile.

écouter

en ouvrant le corps, je mactionne, prépare mes périphéries à recevoir et basculer pour qu'elles entendent instable, je suis en attente. j'arrête tout autre mouvement

entendre

j'ai reçu, je recueille, je peux faire un tri, j'avale, je me muscle.

attention : ces verbes transitifs fonctionnent avec un système de charnière.

flux

en train de se faire. le liquide du process tout coule.

quide

appul sans support quand il est mental à suivre ou à fuir détient plus de souplesse que le protocolaire.

exemples

guide pour attendre le soleil
comment se déplacer avec la langue
guide continu de flèches
guide pour être un résidu
guide pour épuiser les coins
guide pour faire une bonne boue
guide pour clouer / déplacer une falaise
guide pour geler les rivières
manuel pour trouer la voix (pour qu'elle s'aère)
guide pour courir en dormant.

hydrate

il est vital de remplir les parties logées sous la couche de peau pour un bon fonctionnement commun à la résidence dont l'alimentation et la composition générale désignée est l'eau. utilisée projetée en ligne détournée assemblée, élément visuel aperçu que je mute dans le poème.

jouer

apprendre mieux retenir mieux régler mieux le compte des problèmes mieux mettre du mieux dans le faire.

liant

permet de réunir les mots de manière fluide

--> pátmo

langue

pour l'instant mon organe cherche à établir des phrases directes_ simples_en ligne pour trancher et/ou chanter la vie.

marteau

continuité des bras des mains laissant le choix de planter et/ou démolir planter pour supporter _entre deux peut inciter à rater (mieux)_ démolir pour entammer un nouveau cycle

marge

repère point fixe solide justifié peut s'éscalader, provoquer une chute hors marge il est préférable de respirer délicatement.

où

endroit situé à l'arrêt pour que le corps se pose, zone,

pli

créer ou renforcer un contact sur des surfaces.

question

poser une question/dormir avec elle poser une question/la peindre poser une question/partir en courant poser une question/ sur la fenêtre poser une question / changer son sujet poser une question / la un autre poser une question/ a un autre poser une question/sans attendre la réponse poser une question/la reposer dans un an poser une question/la laisser tomber

buter regarder la pensée se faire, s'autogénérer

mang II, Sarts tire,

rythme

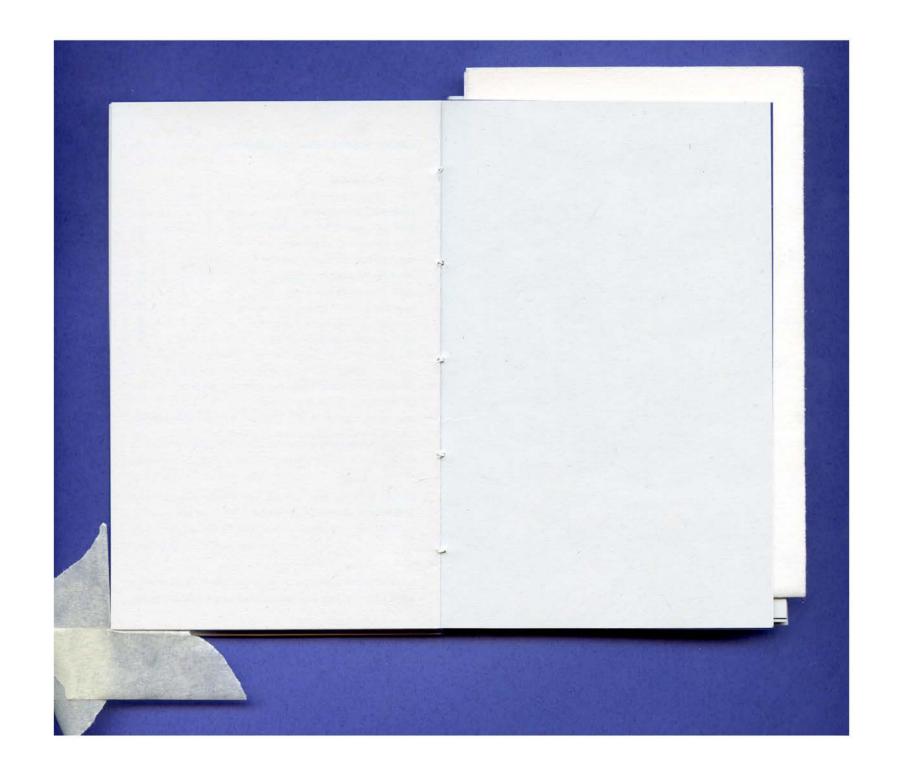
un liquide en ondulation puis un éboulement, éboulement provoqué par une manière de fluer dévier revenir pour tarkos penser et voir la pensée, avancer, reculer, s'arrêter,

semer

s'activer tous les jours pendant une période plus ou moins prédéterminée alimenter_nourrir_donner.

trouer

subversif, silloner puis impacter, laisser l'air habiter de manière plus légère, il est possible de trouer sa langue ses actes entre voix et corps



anjourd'hui mardi 21 août deux milledix-huit

bonjom,

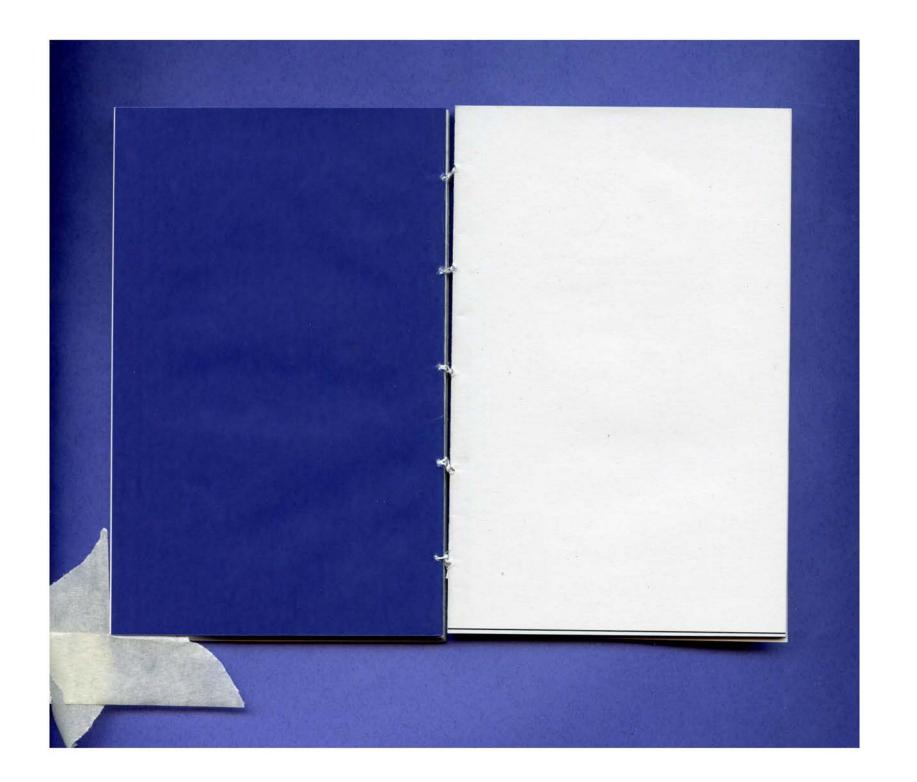
j'ai'm blen sur mon marteau

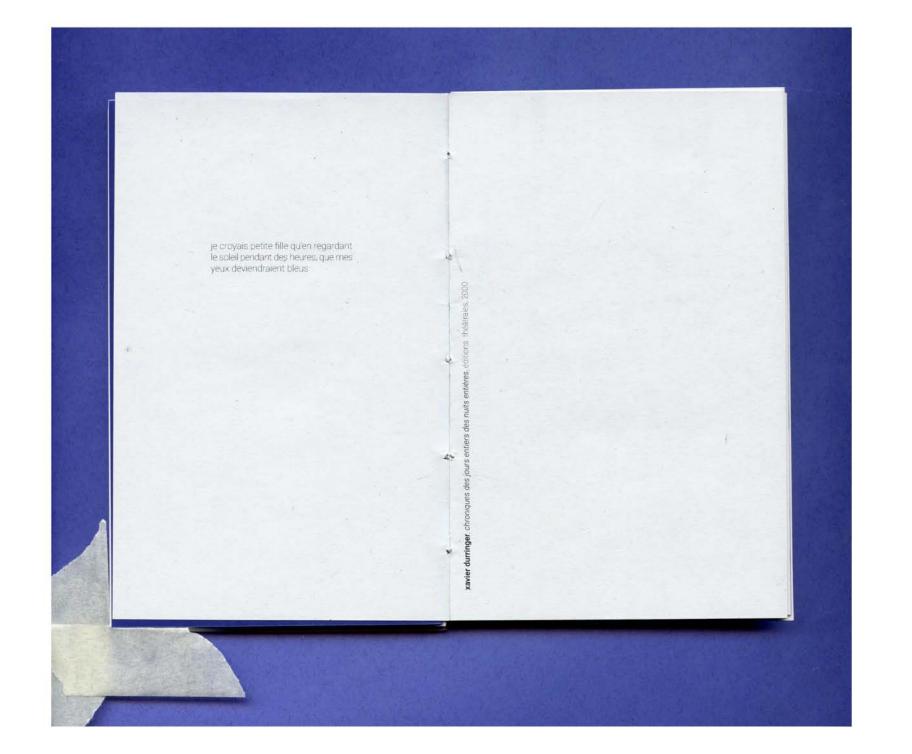
(il est apparen sonbitement see mon genon)

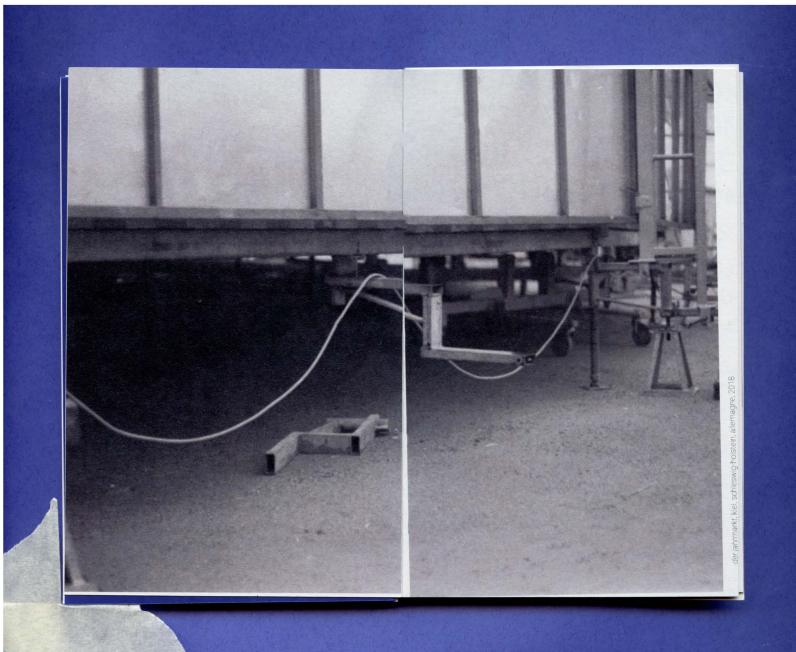
que dois-je taine?

- J'attends vos recommandations, d'avance, merci

signée 184PT







JE PLANTE UN GROS CLOU DANS MON CRÂNE. J'AI DÉCIDÉ J'AI VOULU FAIRE UN TROU AVEC LE MAR TEAU. JE COGNE. CA RENTRE. ÇAVEUTREN TRER DANS LE CRÂNE LE CLOUME PERCE. LA **TÊTE PEUT REGARDEF** DEHORS. ELLE PEUT RESPIRER DE L'AIR JE PEUX ENFIN VIVRE **AVECUNTROUENTÊTE**

mettre à un volume sonore éleve l'extrait d'un entretien avec des enfants enregistre en 2004 de belinda anhaloro

y a un y a euh



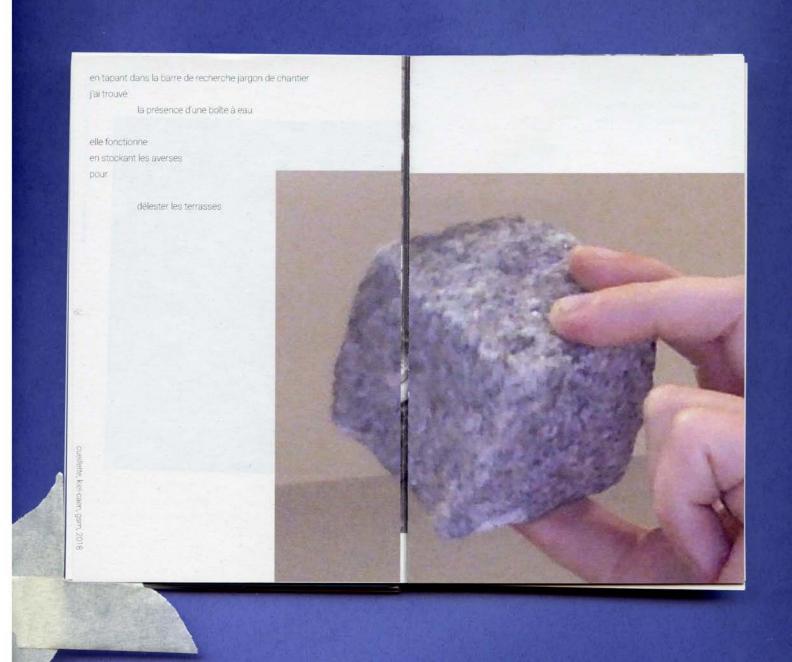


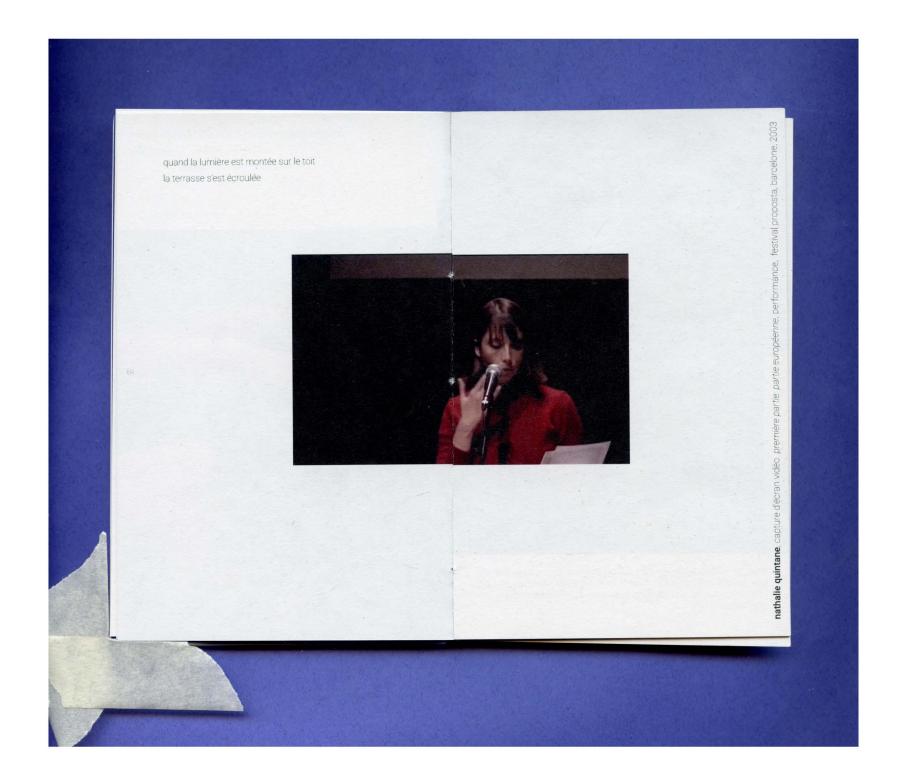
VOICI LE POEME QUE JECRIS ICI
SIL DISPARAIT CE NEST PAS GRAVE
CE NEST PAS GRAVE DECRIRE DES POEMES
CE NEST PAS GRAVE
SIL DISPARAIT CE NEST PAS GRAVE
SI MES MAINS TOUCHENT LA FIGURE TANT PIS
CE NEST PAS GRAVE ALORS TANT PIS
SI JE TOMBE PAR LA FENETRE ALORS TANT PIS
MON T-SHIRT EST DECHIRE

s toute of the south of the sou

il n'y a pas de quota désolée je ne ressens pas la nécessité de cracher je ne trouve pas la raison ce n'est pas contre vous je ne trouve pas la raison je ne ressens pas la nécessité de cracher sur vous

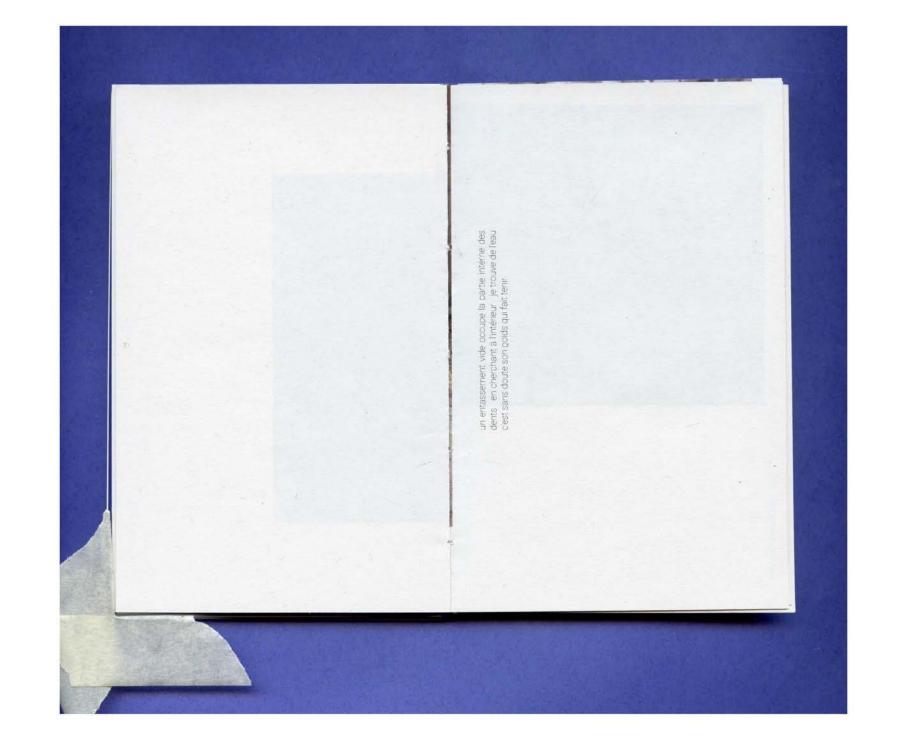
m

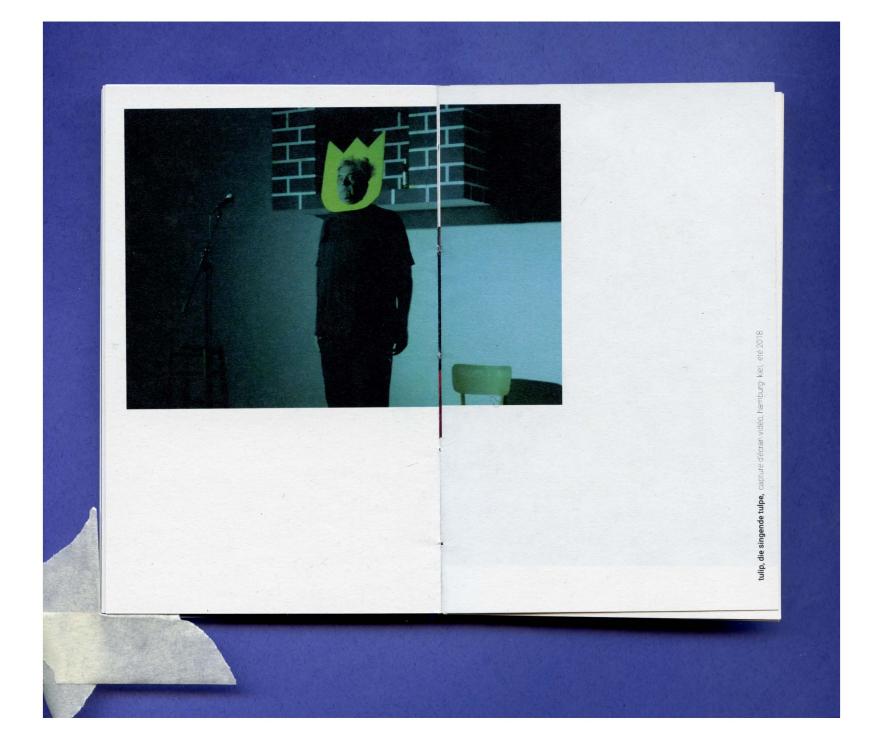


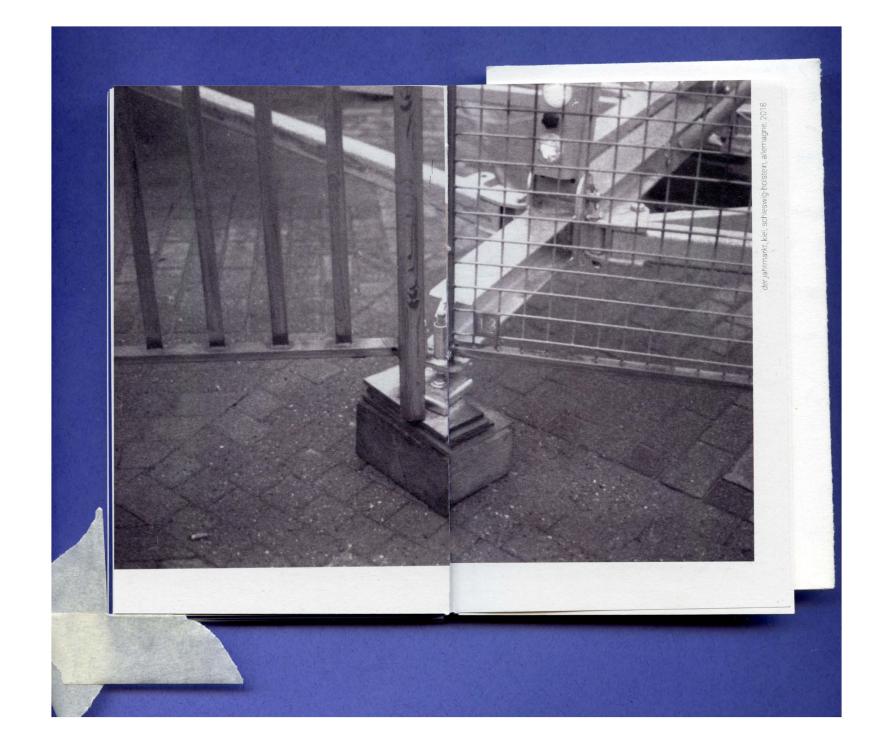


tous les matins respirer en groupe nous avons senti s'ouvrir l'air sur nos épaules tous les matins faire le tour de l'hectare du jardin tous les matins mettre de l'eau dans les bacs tous les matins s'attendre puis lire manger dormir.









un appentis sans toit. un volet tenu par une cale. éclarci la où il y a de la neige des détritus accrochés dans les branches et émeraude. un monument ridicule comme un monument des coulées noires sur de l'amiante ciment. des piqués laissés là où il y avait un grillage une fenêtre encadrée par de la peinture blanche l'enduit d'un mur remplacé par une tôle un trou là où il y avait une fenêtre des cendres dispersées sur une dalle les troncs des platanes envanis par les lierres. l'eau toujours horizontale

2012 Status and an and an an an incompanier folds note bublies is 6 mars 2012

je trouve que l'idée de recycler le langage est politiquement et écologiquement viable puisqu'elle encourage la réutilisation plutôt que la fabrication et la consommation de nouveautés. cette attitude s'oppose à la consommation éffrénée du capitalisme mondial en considérant que le langage ne peut être ni possédé ni détenu, qu'il s'agit donc d'une ressource commune.

je tutoyais mes organes j'avais lu dans un manuel quetutoyersesemployé-es pouvaitaméliorer la cohésion de groupe

vivre avec un chien et un fusil à mes occapes la vie et la mort sont sur un zodac. 448, 201

merci

à mes acolytes quotidien-es, de près et/ou de loin enora bource, aurélie guérinet, teresa steiner, marion phalip, nine hauchard, céline hervé, adèle vallet, herveline geffrault, charlotte delval, alexis cabut, mathilde segonds, carole saisset

puis muriel couteau-mauger, pierre aubert, thierry topic, yoann thommarel, céline duval et thierry weyd pour leurs conseils, écoute et enseignement au sein du master art mention éditions

enfin, arnaud labelle-rojoux*, à qui je fais reférence en donnant ce titreau premier jet de ce mémoire



