

www.esam-c2.fr



Cherbourg
ésam
Caen

[www](http://www.esam-c2.fr)

02 14 37 25 00 — info@esam-c2.fr
Réseaux sociaux : @esamcaench

site de Caen ^(siège social)
17 cours Caffarelli, 14000 Caen

site de Cherbourg 61 rue de l'Abbaye,
50100 Cherbourg-en-Cotentin

T. 02 14 37 25 00 — info@esam-c2.fr
Réseaux sociaux : @esamcaench

17 cou

Marine Beuve Gaëlle Beuzit David Boba Camille Boulay
Lylou Briaud Paola Chunga Élodie Coudray
Angélique d'Aboville Elona d'Andrea Bastien Donat Margaux Dubois
Diandra Duféal Chici Fang Valentine Février
Coralie Freyssac Clélia Gobbato Antoine Graff Andy Grandillon
Lilian Hervet Margaux Krause Ambroise Le Goff
Léïa Le Goux Tom Lescure Lilit Letourneur Rina Oh
Ophélie Parlant Léonie Plançon Elie Pleintel
Antonin Popelin Antonin Provost Némé Richard-Roussel
Clément Salvy Alice Stym Popper Mélanie Taffin Florie Thomas
Tom Toudic Julie Vesval Bai Zhu

Commissariat : Liza Maignan

Exposition des diplômé-es 2025

POLYomino

Du 26/09 au 22/10/2025

ésam Caen/Cherbourg
site de Caen ⁽¹⁾

L'Artothèque,
Espaces d'art contemporain ⁽²⁾

Avec le soutien du Ministère de la Culture [AMI CulturePro] et de la Région Normandie [dispositif Normandie Sup]

⁽¹⁾ Du lundi au jeudi de 12h à 18h et le vendredi de 12h à 17h | ⁽²⁾ Du mardi au samedi de 14h à 18h



« En mathématiques, le polyomino est une figure née de l'assemblage de carrés identiques, juxtaposés par leurs côtés. De cette combinatoire infinie est né Tetris : un jeu où chaque forme, si singulière soit-elle, trouve son sens en dialogue avec les autres.

Cette logique d'assemblage s'offre comme métaphore pour l'exposition des diplômé-es 2025 de l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg. Chaque artiste est une pièce autonome, façonnée par ses recherches, ses rythmes, ses formes. Mais la rencontre de ces trajectoires compose un champ plus vaste : un paysage collectif, un espace où les œuvres se frôlent, se soutiennent ou se confrontent, révélant de nouveaux contours.

Car, comme dans un polyomino, l'enjeu n'est pas seulement dans la singularité de chaque forme, mais dans la manière dont elle s'agence, s'imbrique, se tisse dans l'ensemble. L'exposition devient ainsi un terrain d'expérimentations partagées : une construction mouvante où les singularités ne disparaissent pas, mais trouvent dans la rencontre une extension, une résonance, une possibilité nouvelle.

L'espace de l'Atrium ● devient une place publique, l'exposition s'y fait ludique et traversante : un lieu ouvert où les œuvres deviennent jeux, gestes à activer, voix à écouter. Les propositions de Gaëlle Beuzit, Camille Boulay, Margaux Dubois, Bastien Donat, Chici Fang, Clélia Gobbato, Lilian Hervet, Léia Le Goux, Antonin Provost, Baï Zhu y prennent la forme d'une ludothèque vivante, où l'on s'attarde, manipule, rejoue. Quelques exemplaires du fanzine collectif, issu d'un premier workshop de rencontre, circulent également comme traces imprimées de cette communauté temporaire. Le grand mur, lui, porte le titre de l'exposition et l'ensemble des noms, inscrits dans une typographie conçue par Lilian Hervet.

L'atelier B22 ▲ s'ouvre tel un espace mental, une chambre intérieure, traversée de souvenirs personnels et réminiscences collectives. Les œuvres exposées y évoquent des voix — murmurées, effacées, parfois réduites au silence — qui tracent les contours d'une mémoire plurielle. Ces voix et ces corps dessinent l'ossature d'une architecture sensible, où chaque image, chaque forme devient l'écho d'une expérience vécue, à la fois singulière et universelle. Le récit intime, loin de se refermer sur lui-même, devient un point de jonction avec des récits partagés. L'espace se fait alors lieu de résonance : un terrain de rencontre entre les œuvres de David Boba, Lylou Briaud, Valentine Février, Coralie Freyssac, Lilit Letourneur, Tom Lescure, Rina Oh et Antonin Popelin qui engagent une lecture croisée, intime et politique, du monde. Les récits individuels ne se contentent pas d'exister pour eux-mêmes : ils ouvrent des brèches dans le réel, des passerelles vers une mémoire commune.

La grande galerie ■ se déploie comme un territoire en mouvement. Elle explore les lieux que nous habitons, réels ou imaginaires, intimes ou politiques. Les œuvres y prennent la forme de cartographies sensibles : elles recueillent les traces des expériences vécues, des récits transmis, des communautés traversées. Chaque espace devient un lieu de rencontre entre les corps, les matières et les histoires — familiales, fictives ou partagées. Ce sont ces liens qui composent les propositions de Marine Beuve, David Boba, Camille Boulay, Paola Chunga, Élodie Coudray, Angélique D'Aboville, Elona D'Andrea, Diandra Duféal, Margaux Dubois, Andy Grandillon, Margaux Krause, Ambroise Le Goff, Léonie Plançon, Elie Pleintel, Mélanie Taffin, Florie Thomas et Julie Vesval.

Enfin, quelques kilomètres plus loin, L'Artothèque de Caen ◇ conclut le parcours par une ouverture vers le collectif. Ici, les corps se rassemblent, les voix se superposent, les formes se déploient à plusieurs. La vitalité subversive de la communauté s'y incarne pleinement : dans la pulsation de la musique, l'énergie d'un carnaval, le dessin et le collage d'images provenant d'un magazine des années 1950, l'étrange convivialité d'un banquet cannibalisé, ou les pages d'ouvrages collectifs. Diandra Duféal, Antoine Graff, Ambroise Le Goff, Némé Richard-Roussel, Alice Stym Popper, Clément Salvy et Tom Toudic y composent un dernier chapitre où les fragments deviennent un corps commun, sans jamais perdre leur singularité.

Comme un polyomino, l'exposition avance de l'individuel vers le partagé, du fragment vers l'ensemble, de la solitude vers l'entrelacement. Chaque œuvre est une pièce singulière, qui trouve sa place dans une constellation toujours recomposée. Réunis, ces fragments forment une image ouverte — un polyomino infini, où chaque regard, chaque rencontre, chaque pas ajoutent une nouvelle figure au jeu. »

Liza Maignan, septembre 2025

* Liza Maignan (1990, Toulouse) est curatrice et autrice indépendante. Elle est diplômée d'un DNSEP de l'institut supérieur des arts de Toulouse, département beaux-arts (2016) et d'un master 2 professionnel « L'art contemporain et son exposition » de Sorbonne Université (2019). Elle mène diverses activités dans le champ de l'art contemporain, tel que le commissariat d'expositions : *like a crossword saying - you should take a breath now*, DOC (Paris, 2024), *Les assistantes du vide*, La Salle de Bains (Lyon, 2023), *Sleep No More*, co-curatée avec Fiona Vilmer, Placement Produit (Aubervilliers, 2021), *L'Almanach des Aléas*,

à la Fondation d'entreprise Ricard, Paris (2019), la rédaction de textes pour des expositions ou des catalogues, d'articles ou de textes libres pour diverses publications (La Belle Revue, Revue Post-it, C'est les vacances (éditions Burn-Août & Eugénie Zély), Revue Dragonnes, Catalogue du 67^{ème} Salon de Montrouge). En 2023 elle est lauréate de la bourse TextWork de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard pour l'écriture de l'essai « Rumeurs des villes » (disponible en ligne). Elle a dirigé la galerie Florence Loewy de 2020 à 2025.

● Ésam — Atrium

- Lilian Hervet
- 1a Goemo 2025, caractère typographique, dimensions variables
- 1b Goemo, un caractère aux origines algueuses 2025, Livre, 16 x 24 x 1,2 cm

Léia Le Goux

- 2 Tanières 2025, deux sculptures et pièces sonores, dimensions variables

Margaux Dubois

- 3 Agglomérat 2025, risographie trois couleurs, 42 x 29,7 cm

Camille Boulay

- 4 Sans titre 2025, Deux tentures (patchworks textiles), 89 x 58 cm
- 5 Sortir de son cocon pour l'enrichir 2025,Tenture suspendue, 83 x 135 cm

Bastien Donat

- 6 BI-MILLENAIRE : 3025, 2025 Cartographie et audio (qr code) Performance activée [durée : 30 min] Mercredi 1^{er} octobre à 13h30
- Départ : Tour Leroy, 14000 Caen → Arrivée : ESAM Caen, 14000 Caen
- Inscription recommandée : communication@esam-c2.fr

Gaëlle Beuzit

- 7 Sensi Cap 2025, dimensions variables (plateaux en bois à assembler et dés à jouer)

Clélia Gobbato

- 8a Chaise Marra Morea 2025, Installation (chaise, publication, podcast), 64 x 89 cm
- 8a Marin 2025, Livres [2 ex.], 15 x 21,5 cm

Baï Zhu

- 9 The Black Wall 2025, Photographies, 51 x 34 cm [chaque]

Antonin Provost

- 10 Série boîtes 01 2025 Sculpture, 11 x 11 cm [chaque]
- 11 Domino 2025, Vidéo, 2 min 35

☺ La bibliothèque & la ludothèque collective

- 📖 Lylou Briaud, DOMinUS 2025, Livre, 70 x 50 cm
- 📖 Margaux Dubois, J'habite ici, 2025, Livre (illustration numérique), 15 x 15 cm
- 📖 Camille Boulay, Sortir du cocon, 2025, Livre, 20 x 13,5 cm
- 📖 Chici Fang, Allez ! 2025, Livre (impression risographique), 21 x 29,7 cm
- 📖 Clélia Gobbato, Questions à dormir debout*, 2025, 7 x 12 cm
- 📖 Lilian Hervet, Manicule* 2025, [2 ex.], 9 x 9 cm
- 📖 Andy Grandillon, Lylou Briaud, Anaëlle Gros Kapilo*2025, 11 x 3,5 cm

* Jeu en libre accès

▲ Ésam — Atelier B22

- David Boba
- 12 REPENTIR : Self-Portrait Part.2 2025, Peinture à l'huile, 156 x 108 cm

Valentine Fevrier

- Série « La nuit je crie sur le monde »
- 13 L'enfant 23 Pastèque 24 Dieu 2025, Monotypes sérigraphie, 70 x 102 cm
- 19 La nuit je crie sur le monde

Tom Lescure

- 14 Sport 2025, Peinture à l'huile, 150 x 130 cm

Lylou Briaud

- 15 DOMinUS 2025, Dessins, 65 x 100 cm [chaque]

Antonin Popelin

- 16 Tout ira bien 2025, Installation (acier, couverture), 140 x 150 x 60 cm

Rina Oh

- 17 Sea Change 2025 Photographie, 30 x 40 cm
- 18 Musée Helen Tracy Lowe-Porter 2025, Cassette, 7 x 11 x 1,5 cm

Coralie Freyssac

- 20 J'ai du sang sur les dents 2025, Peinture à huile, 72 x 100 cm
- 22 Théophile dans la cuisine 2025, Peinture à huile, 103 x 162 cm

Lilit Letourneur

- 21 Projet Aquarium Broder l'eau, peindre la mémoire 2025, Installation textile, 600 x 259 cm
- Carnet de bord 2025, Vidéo, 5 min

■ Ésam — Grande galerie

Florie Thomas

- 1a Histoire d'une menteuse Dessin à l'effaceur sur encre, 164 x 143 cm
- 1b Sans titre Bronze, 28 x 50 x 24 cm

Elena d'Andrea

- 2 Corps de ligne [barre n°1 / barre n°7] 2025, Installation (métal et textile), 241 cm x 2,5 cm
- 5 Grille Sculpture en céramique émaillée, 25 x 37,5 x 4 cm

David Boba

- 3 Il nous regarde mais nous échappe toujours 2025, Peinture à l'huile, 150 x 130 cm

Angélique d'Aboville

- 4 Les poux 2025, Peinture à l'huile, 110 x 180 cm

Andy Grandillon

- 6 Dominus 2025, Installation activable (store et textes), 42 x 180 cm
- Notice : Baissez et montez le store pour lire les textes.

Ambroise Le Goff

- 7a Evapore & Rita Juste 2025, Installation (ensemble de céramiques émaillées (faïences/grés) et divers éléments), dimensions variables
- 7b Hôtel Paradisio 2025, Pièce sonore, 8 min 30

Marine Beuve

- 8a Sac à dos porteur d'ouvrages 2025, Dispositif de bibliothèque itinérante, 105 x 50 cm
- 8b La Routarde 2025, Livre, 23 x 15,5 cm

Margaux Krause

- 9 Ce que sait la main 2025, Faïence moulée, engobe de porcelaine et émail transparent, transfert à l'oxyde, 22 cm (diam.)

Mélanie Taffin

- 10 Sans titre 2025, Tente brodée, 210 x 210 x 130 cm
- 11 Sans titre 2025, Vidéo, 3 min 9

Paola Chunga

- 12 L'amiante n'est pas fin 2025, Vidéo, 6 min 9
- 13 Réutilisation adaptative des friches industrielles : le cas de la Fromagerie Le Petit 2025, Photographies, 88 x 62 cm

Élodie Coudray

- 14 EXPLORATION2025 2025, Vidéo, 3 min 03
- SILENCE2024 Pièce sonore, 3 min 52

Julie Vesval

- 15 Poisson Rouge 02.png 2025, Sculpture (acrylique sur bois), 100 x 135 cm
- 16 Hot shot 2025, Acrylique sur toile, 80 x 50 cm

Elie Pleintel

- 17 Histoire d'un radio réveil 2025, Installation (dessins techniques et objets), 6,3 x 10,2 x 1,27 cm

Léonie Plançon

- 18 Mon jardin sera la mer 2025, Tirages risographique, 120 x 159 cm
- Impression numérique et risographique, 26 x 32 cm
- 19 Sans titre 2024, Installation sonore (acier marbré et fil de nylon), dimensions variables

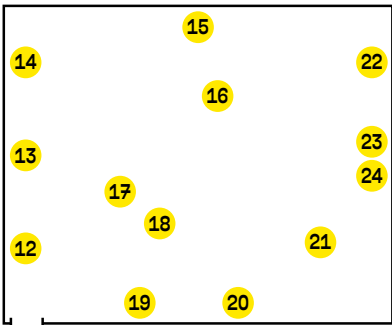
Diandra Duféal

- 20 En attendant l'étincelle 2025, Peinture, 120 x 80 cm
- 21 Des nouvelles du jardin 2025, Peinture, 50 x 70 cm

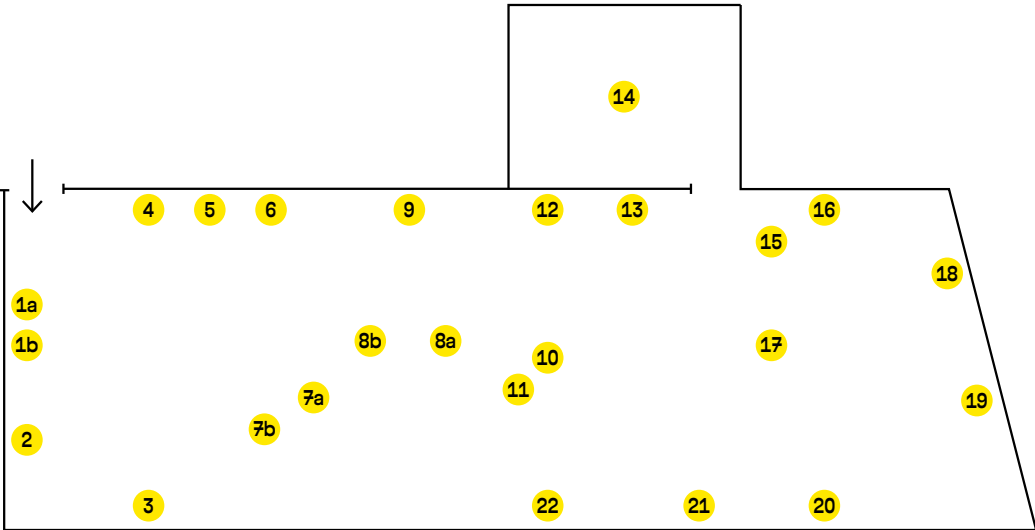
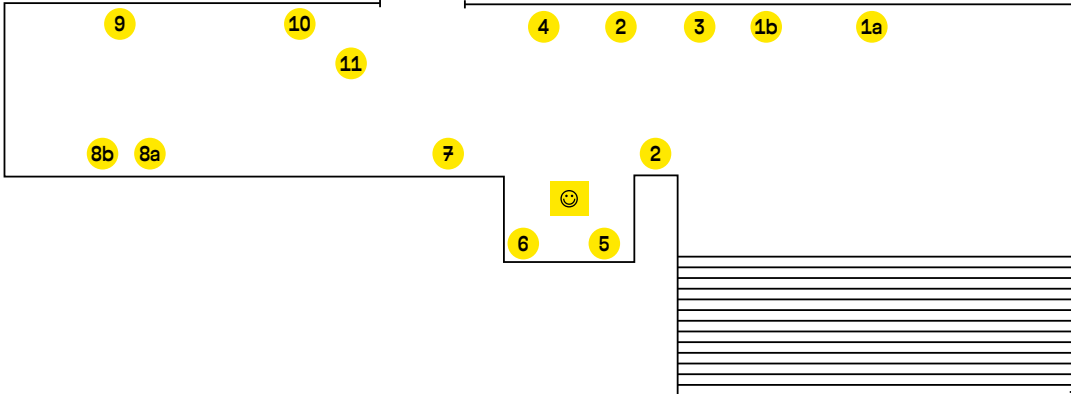
Tom Lescure

- 22 Bientôt les jours heureux 2025, Peinture à l'huile, 120 x 90 cm

Atelier B22



Atrium



◇ L'Artothèque — Espace projet

Tom Toudic

- 1 *Orchestre* 2025, Photographie numérique contre-collée, photographies argentiques encadrées, émulsion photosensible sur cuillères à soupe, 370 x 270 cm
- 9 *Canette / Tambour* 2025, Cyanotype sur textiles, dimensions variables

Clément Salvy

- 2 *Join The Playlist 2025, ØRJGÏNE, Jokos*
- 5 *Join The Playlist 2025, ACID-CORE*
- 10 *Join The Playlist 2025, ØRJGÏNE, Mentalisme* 2025, Sérigraphies trois passages, 70 x 102 cm

Antoine Graff

- 3 *[Collectif DdD], Cristal Liquide n°1, n°2, n°3* 2025, Revues annuelles, 25 x 17,2 cm [chaque]
- Sans titre* Nappe 100% coton, 155 x 190 cm

Margaux Krause

- 3 *[Collectif DdD], Bagues de lecture (à manipuler)* 2025, Faïence émaillée, 6,5 x 4 cm [chaque]

Némo Richard-Roussel

- 4 *Moshpit* 2025, Installation (t-shirts javellisés), dimensions variables
- 8 *Et puis le calme revient* 2025, Installation (parpaings et texte), dimensions variables

Diandra Duféal

- 6 *Sans titre* 2025, Vidéo, 21 min 26

Alice Stym Popper

- 7 *Le banquet* 2025, Peinture à l'huile, acrylique et pastel sec sur nappe, 190 x 120 cm

Ambroise Le Goff

- 11 12 13 14 15 *Les chats* 2025, Série de 5 dessins provenant d'un magazine des années 1950, feutres et stylos, 29,7 x 21 cm [chaque]

