

Séance #1

MARDI 9 JANVIER 2024 AVEC LA BUSE

-
Rdv à 8h50 dans l'auditorium
ouvert à toutes

-
Après-midi en grande galerie
réservé M2 Art et DE ; sur inscription par mail pour les récent-es diplômé-es

Matériel à apporter : feutres, stylos, feuilles

Se renseigner en amont : <https://la-buse.org/>

AUJOURD'HUI, ON DIT TRAVAILLEUR·EUSES DE L'ART

- matinée dans l'auditorium
- ouvert à toutes



Aujourd'hui, on dit travailleur·euses de l'art ! Pourquoi ce changement de vocabulaire est-il indispensable pour décrire et nommer la réalité du travail des artistes-auteur·ices, et qu'est-ce que la dénomination de travailleur·euse permet d'envisager comme évolution des conditions d'existence et de rémunération ?

Notre présentation apportera des réponses à ces questions en abordant 5 points différents :

- tout d'abord, un retour sur le contexte de création de La Buse au moment d'Art en grève et de la mobilisation contre la réforme des retraites de 2019,
- nous expliquerons ensuite les différences structurelles et idéologiques entre artistes-auteur·ices et interprètes, et les implications sur les modes de rémunération,
- nous ferons un retour historique pour expliquer d'où viennent ces différences et pourquoi cela aurait pu être autrement,
- ce qui nous amènera à introduire la proposition de continuité des revenus co-écrite avec différents syndicats et le PCF,
- enfin, nous ouvrirons sur les modèles sociétaux qui sous-tendent notre réflexion et les autres actions envisageables, comme la Sécurité sociale de la culture ou de l'alimentation, dans l'attente d'un salaire à vie.

DEVENIR TRAVAILLEUR·EUSES DE L'ART, QUELQUES INFORMATIONS ET CONSEILS

- après-midi d'ateliers en grande galerie
- réservé aux M2 Art et DE et [sur inscription pour les récent-es diplômé-es \(c.migraine@esam-c2.fr\)](mailto:c.migraine@esam-c2.fr)

Cette après-midi de discussions et de mises en pratique est organisée autour de trois pôles : contrats et droits d'auteur·ices, travail gratuit et syndicats.

Chaque groupe d'étudiant·es sera invité à passer à chaque table afin d'avoir un aperçu le plus complet possible des thématiques abordées. Avant de démarrer les ateliers, nous prendrons le temps de partager des expériences de travailleur·euses en lien avec ces sujets, de discuter de ce que ceux-là évoquent pour nous ou provoquent comme ressentis, ainsi que de partager des situations vécues ou entendues.

À l'issue des ateliers, nous proposerons un temps de restitution et de mise en commun des discussions de groupe.

INTERVENANT·ES

Avec Caroline SEBILLEAU, Emmanuel SIMON & Laure VIGNA pour La Buse.



Caroline SEBILLEAU est travailleuse de l'art, membre du collectif La Buse, de la famille Rester. Étranger, enseignante-chercheuse précaire à l'université, mais aussi menuisière petit format, graphiste parfois, éditrice et imprimeuse souvent (sérigraphie, gravure).

Né en 1989 à Paris puis diplômé de l'institut supérieur d'art de Toulouse en 2014, **Emmanuel SIMON** vit désormais à Marseille. Artiste sans pratique d'atelier, il travaille où se tiennent ses expositions et résidences, ne produisant que pour des temps de monstrosités publiques et toujours en collaboration avec d'autres artistes qu'il invite ou qui l'invitent. Questionnant ainsi le statut d'auteur-ices et la place de l'individu dans le collectif.

Cette manière atypique d'envisager le travail artistique l'a amené à exposer tant dans des lieux institutionnels que des *artists run spaces* ou encore des lieux hybride. Ses réflexions ont également pu être approfondies lors de plusieurs résidences et workshops mais aussi à travers un engagement dans des collectifs militants travaillant, notamment, à l'amélioration des conditions d'existence des travailleur-euses de l'art.

Laure VIGNA (1984, vit et travaille à Marseille) est artiste et chercheuse. Diplômée de Goldsmiths University of London (2022) et de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (2008), elle suit actuellement une formation d'herboriste. Son travail a été exposé au LAAC pour la seconde édition de la Triennale Art et Industrie (Dunkerque), CIAP Vassivière (Beaumont-du-Lac), MO.CO Panacée (Montpellier), DOC (Paris), Pneuma (Lisbonne), Centre d'art du Parc Saint Léger (Pougues-les-eaux), Rogaland Kunstsenter (Stavanger) et Mon Chéri (Bruxelles). Laure Vigna a participé à de nombreuses résidences en France et à l'étranger comme Cove Park (Écosse), Fonderia Battaglia (Italie), Yucca Valley Material Lab et The Mountain School of Arts (USA). Ses œuvres font partie de collections publiques en France.

Laure Vigna a une pratique de la sculpture. Sa recherche vise à appréhender la vie sociale de la matière dans une perspective féministe au croisement des études environnementales et de l'histoire des sciences. Ses recherches récentes portent sur les héritages microbiens afin d'étudier leurs fonctions mémorielles, d'archivage et leurs moyens de communication. Elle s'intéresse aux modes et formes de toxicité qui conduisent à des pratiques de dépossession de la terre et des organismes, aux éléments chimiques comme matière inerte animée par des « corps », et à la manière dont ceux-là sont transformés par leur exposition.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

– <https://la-buse.org/>

– *Aujourd'hui, on dit travailleur-ses de l'art*, texte de Julia Burtin Zortea, dessins de Louise Drul, conception graphique de Fanette Mellier, 369 éditions, 2022

– Aurélien Catin, *Notre condition*, Riot Éditions, 2020 (PDF en ligne : <https://riot-editions.fr/ouvrage/notre-condition/>)

– Aurélien Catin, *Art Work in Progress. Du régime des artistes-auteur-e-s au salaire à vie*, séminaire de Réseau Salarial : https://www.youtube.com/watch?v=ZYG1a0leO_I

– <http://ecolesartdesignenlutte.fr/about.html>

– <https://duuradio.fr/archive/fortune-1>

PROCHAINS RDV A RETENIR (cf Hyperplanning pour le programme complet du cycle)

- 06/02/24 : [MAZE](#) (Mathilde Ehret-Zoghi) – « administrer son activité d'artiste-auteur-ice »
- 10/04/24 : [On-the-move](#) (Marie Le Sourd) et [Arts en résidence](#) (Elise Jouvancy) – « résidences d'artistes-auteur-ice et mobilité internationale »
- 06/05/24 : [RN13 bis](#) (Marie Pleintel) et [Émilie Moutsis](#) « les écosystèmes locaux de l'art et de l'édition »