

Séminaire doctoral RADIANT

Programme 2021–2022

Le doctorat RADIANT est un doctorat de recherche et de création artistiques porté depuis 2018 par l'ésam Caen/Cherbourg, l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie, l'École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen (ESADHaR) et l'école doctorale 558 Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage de la COMUE Normandie Université.

Organisé par les doctorants de RADIANT, le séminaire doctoral se veut un lieu d'échange et de réflexion sur les recherches doctorales en cours, nourri par les regards d'invités.

Séance 1: «Filmer/chercher: projection et réflexions autour du film *De cendres et de braises* »

avec **Manon Ott**, cinéaste, chercheuse-enseignante en sciences sociales et en cinéma.
Mardi 19 octobre 2021, 14h–18h, à l'ESADHaR, Rouen (Salle de conférence),
séance proposée par **Misia Forlen**.

Cinéaste et chercheuse, Manon Ott est l'auteure de plusieurs films ainsi que de plusieurs livres de textes et de photographies. En parallèle de ses projets artistiques et de recherche, elle enseigne la photographie, le cinéma et les sciences sociales (sociologie/anthropologie visuelles) à l'Université. Ses films, à la fois politiques et poétiques, explorent des territoires en marge à la rencontre de ceux qui les habitent, cherchant dans le cinéma un moyen de faire résonner autrement leurs paroles et leurs histoires. Son film et son livre «De cendres et de braises» sont liés à une recherche de thèse, entre sciences sociales et cinéma, recherche et création, intitulée «Filmer/Chercher» et soutenue à l'Université d'Evry Paris Saclay en 2019.

Séance 2: «Queer lives, queer archives: cruising for sex and art (practices, theories, histories)»

avec **Fiona Anderson**, historienne de l'art.
Jeudi 16 décembre 2021, 14h–18h, à l'ésam Caen/Cherbourg,
séance proposée par **Emmanuel Guillaud**, séance en anglais.

Fiona Anderson est maîtresse de conférences en histoire de l'art au département des beaux-arts de Newcastle. Ses recherches explorent la manière dont les cultures sexuelles queer et les espaces urbains se croisent, ainsi que la création artistique LGBTQ dans le contexte de la crise du VIH/SIDA. Elle s'intéresse aux approches méthodologiques expérimentales queer visant à remettre en question les récits historiques hégémoniques. *Dans Cruising the Dead River: David Wojnarowicz and New York's Ruined Waterfront* (University of Chicago Press, 2019), elle examine comment les quais abandonnés de Manhattan ont été à la fin des années 70 le lieu de rencontres de mondes sexuels, sociaux et artistiques. En s'appuyant sur le travail de David Wojnarowicz, elle explore le rôle clé que ces ruines ont joué dans l'explosion de la culture queer, juste avant la gentrification et la crise du Sida. Fiona a obtenu son PhD au King's College de Londres. Elle était la chercheuse principale pour le Royaume-Uni du projet européen « Cruising the Seventies: Unearthing Pre-HIV/AIDS Queer Sexual Cultures » (2016–2019). Ses écrits ont également été publiés dans des revues telles que *Third Text*, *Performance Research*, *Journal of American Studies* et *Oxford Art Journal*.

Séance 3: «Ouvrir la photographie: dialogue entre théorie et pratique»

avec **Carole Maigné**, philosophe.
Mercredi 19 janvier 2022, 14h–18h, à l'ESADHaR (site de Rouen),
séance proposée par **Olivia Gay**.

Carole Maigné est professeure de philosophie à l'université de Lausanne. Ses champs de recherches concernent la philosophie de l'art et de la culture et l'histoire de la philosophie allemande et autrichienne des XIX^e et XX^e siècles. Elle s'intéresse depuis plusieurs années à la théorie de la photographie. Un numéro des *Archives de Philosophie sur la photographie* est à paraître cette année sous sa direction; elle co-édite aussi cette année chez Vrin une anthologie, *Philosophie de la culture*, collection « Textes clés ».

Séance 4: «Les terrains imaginés de la recherche-crédation»

avec **Sandra Delacourt**, historienne de l'art contemporain.
Mercredi 23 février 2022, 14h–18h, à l'ésam Caen/Cherbourg,
séance proposée par **Édouard Prulhière**.

Sandra Delacourt est critique d'art indépendante, professeure d'histoire de l'art contemporain à l'ESAD TALM-Tours et chercheuse associée à l'HiCSA (Université Paris 1). Ses recherches s'intéressent aux usages politiques des savoirs, ainsi qu'aux rapports de domination sociale et culturelle qu'ils impliquent. Sandra Delacourt est notamment l'auteure de *L'artiste-chercheur, un rêve américain au prisme de Donald Judd* (B42, 2019), et elle a co-dirigé *Le chercheur et ses doubles* (B42, 2016).

Séance 5 : «Nouveaux standards»

avec **Valérie Mavridorakis**, historienne de l'art,
et **Isabelle Gournay**, architecte et historienne de l'art.
Mercredi 16 mars 2022, 14h–18h (lieu à préciser),
séance proposée par **Clément Hébert**.

Professeure d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paris Sorbonne, les recherches de V. Mavridorakis portent principalement sur l'art des années 1960–70, en particulier sur l'art américain. Éditrice de l'anthologie *Art et science-fiction : la Ballard Connection* (Mamco, 2011), beaucoup de ses travaux concernent les textes d'artistes. Elle est l'auteure de la monographie *Siah Armajani, pragmatisme et anarchie* (Presses du réel, 2021).

Architecte DPLG et docteur en histoire de l'art (Yale University), Isabelle Gournay (Emerita, University of Maryland) réside à Greenbelt, ville-modèle du New Deal où elle est membre du Comité consultatif d'Urbanisme. Ses publications gravitent essentiellement autour de thèmes franco-américains, tels que l'intervention du constructeur Levitt en région parisienne ou l'impact socio-culturel de l'École des beaux-arts de Paris aux États-Unis et au Canada. Elle a co-dirigé une étude sur le patrimoine moderne dans l'état du Maryland ainsi que les ouvrages suivants : *Ernest Cormier et l'Université de Montréal, Montréal Métropole 1880–1930, Paris on the Potomac : The French Influence on the Architecture and Art of Washington, D.C. et Iconic Planned Communities and the Challenge of Change*.

Informations pratiques

Coordination du séminaire : Antoine Idier, a.idier@esam-c2.fr
ésam Caen/Cherbourg, 17 Cours Caffarelli, 14000 Caen, www.esam-c2.fr
ESADHaR, 2, rue Giuseppe Verdi, 76000 Rouen, www.esadhar.fr
ENSA Normandie, 27 rue Lucien Fromage, 76160 Darnétal, www.rouen.archi.fr

