

Séminaire doctoral RADIAN

Programme 2020–2021

Le doctorat RADIAN est un doctorat de recherche et de création artistiques porté depuis 2018 par l'ésam Caen/Cherbourg, l'École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen (ESADHaR), l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie et l'école doctorale 558 «Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage» de la COMUE Normandie-Université.

Organisé par les doctorants de RADIAN, le séminaire doctoral se veut un lieu d'échange et de réflexion sur les recherches doctorales en cours, nourri par les regards d'invités.

Séance 1: «De la thèse comme livre méta»

Mercredi 4 novembre 2020, 14h–17h

Avec **Yann Sérandour**, artiste.

Séance proposée par **Alexis Guillier**, à l'ésam Caen/Cherbourg, Caen.

Né en 1974 à Vannes, Yann Sérandour a écrit en 2006 une thèse sur *Les Lecteurs en série, enquête sur un profil artistique contemporain*. Ses travaux portent sur l'utilisation du livre et des pratiques de lecture dans l'art contemporain, et sur les bibliothèques d'artistes.

Séance 2: «Art contextuel et espace public»

Mercredi 18 novembre 2020, 9h30–13h

Avec **Paul Ardenne**, historien de l'art, commissaire d'exposition et écrivain français.

Séance proposée par **Matthieu Martin**, à l'ESADHaR, Rouen.

Paul Ardenne est notamment auteur du livre *Un art contextuel* (Flammarion/Champs, 2004) sur la tendance des artistes d'art contemporain à vouloir s'extraire des lieux de l'art et de ses formes traditionnelles pour interagir avec leur environnement social, géographique, politique, etc.

Séance 3: «Le Sublime technologique» Mercredi 17 décembre 2020, 14h–17h

Avec **Nina Léger**, historienne de l'art et écrivaine, et **Serge Paul**, historien d'art et traducteur.
Séance proposée par **Théodora Barat**, à l'ENSA Normandie, Rouen/Darnétal.

Normalienne, Nina Léger est titulaire d'une thèse intitulée «Systèmes d'incrédulité: la perspective dans les travaux de Mel Bochner et de Robert Smithson» (Paris 8, 2017). Depuis 2018, elle enseigne l'histoire et la théorie de l'art à l'École des beaux-arts de Marseille

Travaillant sur l'art environnemental, Serge Paul a étroitement collaboré avec l'artiste Nancy Holt. Il a organisé en 2012 le colloque *Staging the Land*, qui comprenait une exposition consacrée au land art et l'installation de l'œuvre in situ de Nancy Holt, *Avignon Locators*. Il a co-dirigé pendant 5 ans la fondation Holt-Smithson. Il travaille actuellement sur une édition des écrits de Robert Smithson.

Séance 4: «Ecriture et plasticité» Mercredi 20 janvier 2021, 14h–18h

Avec **Florian Gaité**, chercheur en philosophie et critique d'art et **Angélique Buisson**, artiste.
Séance proposée par **Guillaume Aubry**, à l'ésam Caen/Cherbourg, Caen.

Docteur en philosophie, Florian Gaité a soutenu sa thèse «L'art et la schize du sujet. Plasticités contemporaines» en 2013. Ses travaux croisent théorie de l'art, psychanalyse et sciences du vivant, notamment à partir du concept de «plasticité» et des problématiques relatives à l'affect. Chercheur rattaché à l'Institut ACTE, il écrit pour la presse et est l'auteur de nombreux textes de catalogues d'exposition et de monographies.

Angélique Buisson développe une recherche sur les relations entre l'humain et le vivant, en lui et hors de lui. Elle compose des performances, des sculptures, des films et des installations comme des montages narratifs nés d'investigations dans l'histoire collective et les histoires individuelles. Elle a participé à de nombreuses expositions notamment au CAC Les Capucins, au CAC Brétigny, au CAC La Traverse, à la Fondation Ricard.

Séance 5: «Mythes et légendes des zones suburbaines» Jeudi 18 février 2021, 14h–18h

Avec **Gwenola Wagon** et **Stéphane Degoutin**, artistes.
Séance proposée par **Clément Hébert** (lieu à préciser).

Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon luttent contre l'obsolescence programmée de l'homme, dénoncent l'automatisation du traitement des produits, du vivant et des données, proposent à des chercheurs de vivre dans la forêt, nus mais connectés, expérimentent des modes de vie alternatifs dans la société de l'hyper-information, enquêtent sur l'Umwelt d'Internet, collectent les images virales de la société du trash, explorent la mythologie de l'aéroport international, organisent des burn-out parties, prônent l'amour inter-espèces, capturent le souffle vital qui circule dans les montagnes artificielles, dérivent grâce à des technologies de géolocalisation utilisées à contre-emploi, fabriquent des paradis miniatures habitables, analysent la ville après l'espace public, détournent un moteur de recherche, inventent des utopies pour des zones périphériques, arpentent le globe virtuel, parcourent les banlieues parisiennes, sillonnent les îles de béton.

Séance 6 : «Approches croisées d'un objet d'étude complexe : l'épilepsie» Jeudi 18 mars 2021, 14h–17h

Avec **Claire Jeantils**, doctorante contractuelle en humanités médicales CNRS,
Paris 3, UMR7172, THALIM, Maison Française d'Oxford.
Séance proposée par **Alexis Frobert** (lieu à préciser)

Claire Jeantils mène des recherches dans le cadre de l'IRN (*International Research Network*)
d'humanités médicales du CNRS. Formée en médecine narrative, séjournant en 2020-2021 à la
Maison Française d'Oxford, elle propose par ses recherches de fournir des pistes de réflexions
pour améliorer la réception du récit du patient durant le suivi thérapeutique.

Informations pratiques

Coordination du séminaire : Antoine Idier, a.idier@esam-c2.fr
ésam Caen/Cherbourg, 17 Cours Caffarelli, 14000 Caen, www.esam-c2.fr
ESADHaR, 2, rue Giuseppe Verdi, 76000 Rouen, www.esadhar.fr
ENSA Normandie, 27 rue Lucien Fromage, 76160 Darnétal, www.rouen.archi.fr

