

*Festival international des cinémas
en écoles d'art*



Sic Cinéma

www.sicinema.fr

7^e édition-FR

SI Cinéma

Le festival SI CINÉMA a pour ambition de rendre compte des nouvelles formes et écritures par lesquelles le cinéma contemporain s'invente. «Et si c'était du cinéma ?»; «si, c'est du cinéma !».

SI CINÉMA pose ainsi le cinéma au conditionnel et, dans le même temps, l'affirme avec les ressources infinies et indéfinies des étudiant·es et jeunes diplômé·es des écoles supérieures d'art et de design. Un cinéma qui, dans ces écoles, relève autant de pratiques expérimentales de l'image et de la narration, de l'hybridation de formes, que d'approches plus académiques.

Pour la 7^e édition de SI CINÉMA, 26 films réalisés entre 2022 et 2025 par des étudiant·es et jeunes diplômé·es issu·es d'écoles supérieures d'art et de design françaises et étrangères seront ainsi présentés les 31 mars et 1^{er} avril 2026, dans la salle mythique du cinéma d'art et d'essai CAFÉ DES IMAGES à Hérouville-Saint-Clair.

Ces films ont été sélectionnés par un comité composé d'étudiant·es de L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS & MÉDIAS DE CAEN/CHERBOURG et de LA HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN suite à la diffusion à l'automne d'un appel à participation qu'aucun format, aucune durée, aucun genre ne venait limiter et auquel 200 candidat·es avaient répondu.

Plusieurs prix seront attribués à l'issue des quatre projections de films en compétition: LES PRIX DU JURY (compétition internationale et compétition jeunes diplômé·es), LE PRIX DES ÉTUDIANT·ES EN ART, LE PRIX HORS PISTES et LE PRIX FIDCAMPUS.

Les films lauréats seront par ailleurs projetés le 11 mai 2026 au MK2 BIBLIOTHÈQUE à Paris, dans le cadre de la programmation hors-les-murs du CENTRE POMPIDOU, et les films sélectionnés par les étudiant·es de la HEAR seront quant à eux diffusés au COSMOS, à Strasbourg.

SI CINÉMA#7 est organisé par L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS & MÉDIAS DE CAEN/CHERBOURG et bénéficie du soutien du CROUS NORMANDIE dans le cadre de l'appel à projets CVEC.

PROGRAMME

MARDI 31/03/26

CAFÉ DES IMAGES

15h **SÉANCE#1*** de films en compétition

20h Cérémonie d'ouverture & **SÉANCE#2*** de films en compétition

22h30 DJ-Set au CAFÉ DU CINÉ

MERCREDI 01/04/26

CAFÉ DES IMAGES

10h **SÉANCE#3*** de films en compétition

14h **SÉANCE#4*** de films en compétition

ÉSAM CAEN/CHERBOURG

19h Cérémonie de clôture: projection de «*SYMPHONY OF ABSURDITY*» de DARIA HOLOSKO et annonce du palmarès

20h Concerts et performances d'étudiant·es

*Chaque séance sera suivie d'un échange avec les réalisateur·ices présent·es

Réservez votre place gratuite pour les **SÉANCES #1, #2, #3 et #4** sur la billetterie en ligne du CAFÉ DES IMAGES.



PRIX

LES PRIX DU JURY

Le prix du Jury/Compétition internationale est doté de 400€. Le prix du Jury/Compétition jeunes diplômé·es est doté de 300€.

Ils sont décernés par quatre professionnel·les du monde de l'art et du cinéma:

GÉRALDINE GOMEZ
conservatrice
en chef au
CENTRE POMPIDOU

LOLA GONZALEZ
artiste, enseignante
à L'ÉCOLE D'ART
DE BORDEAUX

YOANN GOURMEL
directeur des Publics
et de la programmation
culturelle
du PALAIS DE TOKYO

ANTOINE THIRION
critique de cinéma
et programmateur
à CINÉMA DU RÉEL

LE PRIX DES ÉTUDIANT·ES EN ART

Doté de 300€, il est remis par les étudiant·es de 1^{ère} année de L'ÉSAM CAEN/CHERBOURG.

PRIX HORS PISTES

Remis par GÉRALDINE GOMEZ, il consiste en trois à cinq jours de mixage dans les studios du CENTRE POMPIDOU (à fixer dans les trois mois qui suivent l'obtention du prix, en fonction des disponibilités des équipes du Centre).

LE PRIX FIDCAMPUS

Remis par LE FIDMARSEILLE, il consiste en la participation à FIDCAMPUS, résidence-formation à destination des étudiant·es européen·nes et méditerranéen·nes en arts et cinéma qui aura lieu du 6 au 12 juillet 2026 à Marseille.

SÉANCE #1

Mardi 31/03/26 à 15h au CAFÉ DES IMAGES

01. LE TERME DES HABITANTES (2025, 30min) MIRABELLE PEROT COMPÉTITION JEUNES DIPLÔMÉ·ES

Rineguedebelle, princesse de Miratopia, vous convie aux répétitions du bal des habitantes, ordonné, organisé, orienté, orchestré et orthographié, par Rineguedebelle, princesse de Miratopia. Des répétitions seront nécessaires. Trois coups de bâtons.

02. LA COURSE (2025, 14min) BENJAMIN SEBBAGH COMPÉTITION JEUNES DIPLÔMÉ·ES

Alors qu'elle voyage à vélo et qu'elle fait halte dans une grange, une jeune femme rencontre un jeune homme un peu bizarre, qui voyage comme elle à vélo. Il l'invite alors à faire un bout de chemin avec elle. Ils apprennent petit à petit à se connaître l'un l'autre.

03. NIDO DI COCODRILO (2024, 9min) JAZMIN ROJAS FORERO KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN COLOGNE (ALLEMAGNE)

La salle tropicale du zoo de Düsseldorf est bouleversée par la rencontre entre une femme et le gardien des crocodiles. Tout en observant et en étant observés par les crocodiles, ils discutent de souvenirs familiaux liés aux reptiles en Colombie, de fantômes et de l'histoire du zoo...

04. BARROS (2025, 17min) FRANCISCO CÂNDIDO ESCOLA DAS ARTES UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTO (PORTUGAL)

L'histoire de Luís Barros, un ancien combattant qui, après avoir pris sa retraite, a consacré sa vie à s'occuper des animaux errants qui vivaient près de chez lui. Malgré la disparition progressive des animaux et toutes les difficultés liées à la vieillesse, Barros poursuit son combat dans un dernier élan.

05. DISPOSABLE WISDOM (2024, 14min) AKRAM CHIKHI ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX- ARTS ALGER (ALGÉRIE)

«DISPOSABLE WISDOM» s'ouvre dans une voiture, à Alger, entre minuit et cinq heures du matin. Sur la route vers Aïn Taya, de jeunes Algériens répondent à une question puis en posent une autre, laissant émerger une parole libre et fragile. Ce voyage nocturne devient un espace intime où affleure une sagesse souvent ignorée: celle de voix jugées «pas assez importantes», étouffées par le régime, le regard occidental ou l'autocensure. Le film révèle la beauté de ces pensées brutes, trop vite jetées, et redonne valeur à une sagesse discrète, essentielle.

06. ORDONNANCE DE PRISE DE CORPS (2025, 6min) ELSA DARNAULT ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS & MÉDIAS CAEN

Inspirée de l'affaire Leberre, jugée en l'an 1852, le 19 mai. La Cour d'assises du département du Calvados, siégeant à Caen, au palais de justice, a rendu publiquement l'arrêt suivant: vu la déclaration du jury en date de ce jour, portant que Jeanne Marie Leberre est coupable d'avoir, au Breuil, du mois d'août 1850 au mois de mars 1851, soustrait frauduleusement deux chemises au préjudice de la dame Gilles, dont elle était alors la domestique à gages. La cour, faisant à Jeanne Marie Leberre, l'application des textes de la loi précédemment transcrits, la condamne à trois ans d'emprisonnement et au remboursement des frais de procès envers l'État.

Mardi 31/03/26 à 20h au CAFÉ DES IMAGES

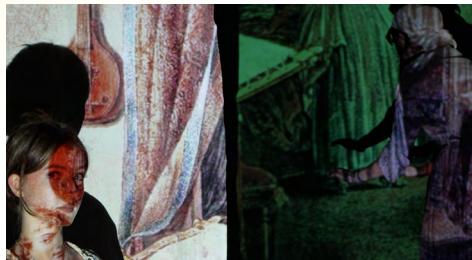
SÉANCE #2

07. LE NOM VIENDRA PLUS TARD (2025, 6min) MARION SUTRE ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS PARIS

À mesure qu'est raconté le récit d'un projet de film inachevé sur la rupture amoureuse, la fin d'une autre relation apparaît en filigrane: celle de l'amitié entre la narratrice et son colocataire. Le lieu de vie commun aux deux amies devient le dernier vestige de leur lien qui se délite.



01
←
→
06



02
←
→
07



03
←
→
08



04
←
→
09



05
←
→
10



08. YELLOW FICTION

(2025, 27min)

HUANG YEN CHE

HAUTE ÉCOLE DES ARTS
DU RHIN STRASBOURG

Un plan cul occasionnel proposé par un étranger sur une application de rencontre, amenant une question imprévue à un Asiatique.

09. LE DERNIER REPAS

(2024, 10min)

YUNNAN BAMY

HAUTE ÉCOLE DES ARTS
DU RHIN STRASBOURG

Une table est dressée d'une nappe, le couvert est installé. Le vin est déjà entamé.

10. EN OTRA PALESTINA

(2025, 10min)

YAELA GOTTLIEB

HOCHSCHULE FÜR BILDENDE
KÜNSTE HAMBURG (ALLEMAGNE)

Certains enfants nagent dans le Jourdain sur le chemin de Jérusalem. C'est l'été, et les plantes portent leurs fruits. Des chemins s'étendent dans toutes les directions. Des personnes et des souvenirs attendent d'être nommés. C'est le Nouvel An en Palestine.

11. ICH WILL NACH MONICA

(2024, 22min)

ANTON BENNET

ACADEMY OF FINE ARTS
VIENNE (AUTRICHE)

Dans une ville inconnue, à un moment indéterminé, nous rencontrons les meilleurs amis Vincenzo et Philipo, deux hommes d'une vingtaine d'années qui ne savent pas vraiment quoi faire de leur vie. Dans une rapide succession de décisions et de rencontres étranges, une nuit se déroule où personne ne peut prévoir ce qui va se passer ensuite.

12. NIGHTMÈRES

NÍKE VICTORINO

KREPISCHI DOS SANTOS

(2025, 9min)

ESCOLA DE COMUNICAÇÃO
 E ARTES DA UNIVERSIDADE
 SÃO PAULO (BRÉSIL)

«NIGHTMÈRES» est un court-métrage qui mêle langage fictionnel et documentaire pour explorer la migration des travesties brésiliennes vers l'Europe durant les années 1970 et 1980, dans le contexte du travail du sexe. Situé dans le Bois de Boulogne – une forêt de Paris, connue pour être un lieu de rassemblement des travailleuses du sexe trans – le film entrelace différentes temporalités et voix, dressant un portrait fragmenté de la mémoire.

13. LA PASSATION

CELIM MANGIN

(2024, 7min)

ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE
 DE L'IMAGE ANGOULÊME

Comment combler ce vide qui, malgré l'absence fait autant ressentir sa présence. Au travers de plusieurs interviews, j'essaie de proposer un témoignage de ceux, qui comme moi n'ont pas hérité d'une partie de leur histoire.

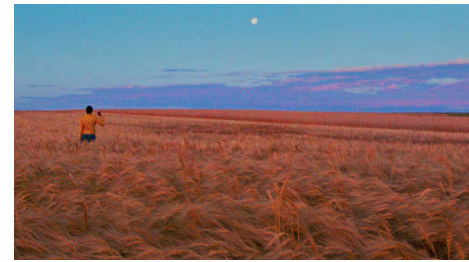
14. L'ÉLÉPHANT DANS LA SAVANE

BINGQI FAN

(2025, 10min)

HAUTE ÉCOLE DES ARTS
 DU RHIN STRASBOURG

Ce court documentaire est né de la tentative de me confronter à moi-même à travers une personne qui incarne de multiples rôles – enfant, sœur, employée, épouse... un individu au sein de la société– et d'explorer la manière dont ces rôles l'ont façonnée en tant que ma mère. À travers l'acte de regarder un appel vidéo enregistré entre moi, vivant·e en France, et ma mère, qui vit en Chine, et par la superposition de matériaux fragmentaires tels que des vidéos du quotidien et des séquences en stop-motion créées à partir de photographies d'archives, le film se déploie à travers les écrans, les distances, les mémoires transgénérationnelles et les amours inexprimés. Quand je vois l'éléphant dans la pièce, je la vois dans la savane.



11
←



→
16



12
←



→
17



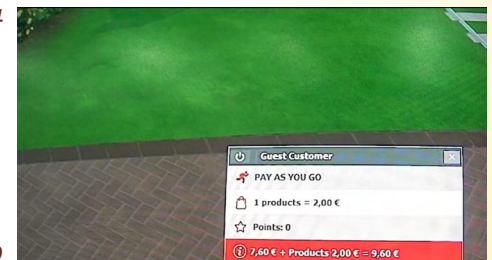
13
←



→
18



14
←



→
19



15
←



→
20

SÉANCE #3
Mercredi 01/04/26 à 10h au CAFÉ DES IMAGES

16.HELP GLEN (2024, 22min)
MAX HÖLLER KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN
COLOGNE (ALLEMAGNE)

Glen, employé de longue date dans une entreprise d'échafaudages, traverse une crise existentielle après son départ à la retraite: personne ne vient à sa fête d'adieu, sa femme Emma le quitte et il se rend compte que ses amis communs et lui se méprisent secrètement. Un gourou apparaît à Glen dans un bar, mais ses enseignements lui restent étrangers. Sa santé se détériore de plus en plus. Pendant ce temps, Emma tente de se libérer du passé, mais finit par y être confrontée. Film expérimental sur le passage à la mort.

17.LES FANTÔMES RÊVENT AUSSI (2025, 11min)
ENZO PERRIER ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS PARIS

Une dernière performance, le temps d'un dernier souffle, c'est la fin du bal.

18.10 MINUTES YOUNGER (2025, 10min)
NISREEN YASEEN COMPÉTITION JEUNES DIPLÔMÉ·ES
(PALESTINE)

Julie et Waleed, deux enfants au début de leur adolescence, échappent à l'atmosphère étouffante d'un restaurant et au bruit politique incessant en Palestine. Ensemble, ils s'échappent pour une aventure spontanée dans la nature, trouvant un bref moment de liberté au bord de la rivière et dans les champs. Au fur et à mesure qu'ils se rapprochent et explorent, la séparation entre rêve et réalité s'estompe.

19.PROMOTED TO HUNGRY ARTIST (2025, 15min)
MAYLIS ACHARD ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS DÉCORATIFS PARIS

Maylis Achard ne sait pas quoi faire en déménageant à Athènes et suit Kyriakos dans un café-internet. La connexion passe. En attendant qu'il lui réponde ou en essayant de le recroiser à tout prix au webcafé Fokionos Negri, sa vie parallèle en tant qu'artiste digitale freelance décolle. Ensemble, elles tentent de réenchanter son monde.

20.NOUVEL AN 98 - MON PAPA SUR MESURE
A RENCONTRÉ MON PÈRE (2025, 11min)
FANTIN LEBRUN ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-
ARTS BORDEAUX

J'ai trouvé une caméra il y a peu. Avec la caméra retrouvée j'ai mis la main sur une pile de cassettes, et parmi elles: mon père. Pour la première fois depuis mes quatre ans j'ai pu voir mon père bouger, parler, danser et chanter. Et par hasard, la première phrase que je l'ai entendu prononcer depuis sa mort est la suivante: « non, moi j'aurai peur de la mort si on fonde une famille et tout ça ». Exploitation d'une archive précieuse, entre naïveté et dérision. Altération du mythe, questionnements sur le rapport au père et sur l'excès de virilité et de masculinité. Se moquer tendrement d'une relique du passé. Regard également sur la violence dans la misogynie de ceux qui sont restés, vis-à-vis de ma mère.

21.HAUBI (2024, 47min)
NIZAN KASPER HOCHSCHULE FÜR BILDENDE
KÜNSTE HAMBURG (ALLEMAGNE)

Un film de Nizan Kasper sur NOAH.

SÉANCE #4
Mercredi 01/04/26 à 14h au CAFÉ DES IMAGES

22.RUINES (2025, 22min)
EMMA LAZLI BERT COMPÉTITION JEUNES DIPLÔMÉ·ES

«RUINES» est un film qui explore les notions de transmission de l'héritage culturel et d'image manquante chez mes ami·es et moi, narré à travers le motif d'une photo des ruines de Djemila en Algérie, que j'ai trouvée en fouillant chez moi. C'est un documentaire expérimental, une recherche dans la mémoire transformée en quête magique.

23. ESPELHOS NÃO GUARDAM TUDO (19min)
ANA DE ASSIS

ESCOLA DAS ARTES UNIVERSIDADE
CATÓLICA PORTO (PORTUGAL)

Dans le calme du temps qui passe, les souvenirs fragmentés de Lola et Aurora révèlent la proximité et les sentiments inexprimés qui les liaient dans leur jeunesse. Parmi les souvenirs qui reviennent comme des échos et s'estompent, et les émotions qui vacillent, émerge une histoire sur la fragilité de la mémoire.

24. GARIC ET GROMU (2024, 22min)

ANNA BELAHLLOU & NINA DUREL
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
CLERMONT MÉTROPOLE

Un road movie grotesque et horrifique sur le voyage de deux cousins qui, partant de chez leur tante en voiture, s'engagent dans une traversée étrange.

25. JE ME RAPPELLE ENCORE (2025, 12min)
ELIOT RUFFEL

COMPÉTITION JEUNES DIPLÔMÉ·ES

«JE ME RAPPELLE ENCORE» raconte la vie d'une résidence pavillonnaire importée en France sur le modèle des Levitt Houses, hybridant des intrigues de Sims et des réels vécus. Située au croisement entre prises de vues réelles et virtuelles, une voix erre dans ces lieux que l'on découvre être les lieux de son enfance voués à être détruits.

26. WÄLDGANGER FOREVER (2025, 36min)
BRIAC NAUX

COMPÉTITION JEUNES DIPLÔMÉ·ES

Ruben Meyer, commercial pour une entreprise de cercueils, se prend un arbre en voiture. Contraint de s'aventurer dans la forêt, il va faire la rencontre de Hubert Schaeffer, vieux loup solitaire tourmenté par l'éternité.



21
←



→
24



22
←



→
25



23
←



→
26

SYMPHONY OF ABSURDITY

(2025, 18min)

Réalisatrice: DARIA HOLOSKO

Productrice/directrice de la photographie:
SOLOMIIA KOZOLUP **UKRAINE, PAYS-BAS**

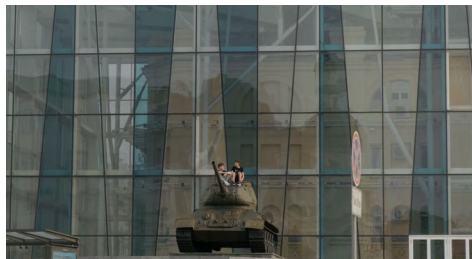
Qu'est-ce qui inquiète le plus les jeunes étudiants en art en Ukraine? Quels sont les défis auxquels ils sont confrontés en cette quatrième année de guerre totale? Comment leurs valeurs et leurs impulsions artistiques ont-elles changé, alors que la guerre n'est plus un choc, mais une réalité quotidienne?

«*SYMPHONY OF ABSURDITY*» suit cinq artistes issus de différentes disciplines artistiques, vivant dans différentes régions d'Ukraine: à l'ouest, à Lviv, au centre, à Kiev, et dans la ville de Kharkiv, située presque en première ligne. Ce court documentaire observe la vie urbaine, les défis auxquels ils sont confrontés et les effets de la guerre sur leurs pratiques créatives.

EN PARTENARIAT AVEC UAX

Le programme UAx soutient les étudiants en art touchés par la guerre qui sont restés en Ukraine pour poursuivre leurs études et développer leur pratique artistique. UAx est administré par [ELIA](#) (European League of Institutes of the Arts), dont [l'ÉSAM CAEN/CHERBOURG](#) est membre, avec le soutien de la Fondation caritative pour les arts et la culture Abakanowicz (AACCF).

Pour faire une donation
à UAx:



LES PARTENAIRES

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS & MÉDIAS DE CAEN/CHERBOURG

À la fois établissement d'enseignement supérieur et équipement culturel, l'ÉSAM propose sur ses deux sites une large gamme de formations et d'activités:

- les cursus de l'enseignement supérieur qui mènent chaque année 270 étudiant·es vers des diplômes de grade Licence et Master en Art et Design;
- des activités de recherche comprenant le doctorat RADIANT et les projets du Laboratoire Modulaire;
- une classe préparatoire publique aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design qui accueille 40 élèves;
- des ateliers hebdomadaires et des stages de pratique artistique Grand Public auxquels participent plus de 700 enfants, adolescent·es et adultes;
- des événements culturels ouverts à tous·tes.

www.esam-c2.fr

LE CAFÉ DES IMAGES

[LE CAFÉ DES IMAGES](#) est une salle de cinéma classée Art et essai, située à Hérouville-Saint-Clair. Cinéma innovant, tiers-lieu solidaire, et cuisine durable, [LE CAFÉ DES IMAGES](#) se réinvente depuis 45 ans autour de projets inattendus qui respirent profondément avec le monde et la société autour. Expérimentations plurielles, participatives et réflexives y prennent ainsi place pour mieux imaginer avec les habitant·es et les publics l'avenir du territoire comme celui de la salle de cinéma.

www.cafedesimages.fr

LA HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

[LA HEAR](#) est née en janvier 2011 de la fusion de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (ESADS) de l'École supérieure d'art de Mulhouse (Le Quai) et des enseignements supérieurs de la musique du conservatoire de Strasbourg, en un seul et même établissement d'enseignement supérieur artistique. [LA HEAR](#) prend sa source dans cet héritage pour développer une pédagogie riche d'hybridations et de connections au monde. Elle regroupe, sur deux villes et cinq lieux, quelque 750 étudiant·es, 190 enseignant·es et propose 20 diplômes et formations, de la licence au doctorat.

www.hear.fr

LE COSMOS

LE COSMOS, c'est le projet du cinéma municipal de Strasbourg. Un cinéma comme un lieu de vie avec un bar-restaurant Le Bardu, deux salles pour regarder des films et vivre de nouvelles expériences, un Studio où fabriquer des images et suivre des ateliers, un Salon où boire un café, travailler, lire un livre ou suivre un débat...

www.cinema-cosmos.eu

LE CENTRE POMPIDOU

LE CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES-POMPIDOU (CNAC) – communément appelé «centre Pompidou», ou plus familièrement «Beaubourg» – est un établissement pluridisciplinaire né de la volonté du président Georges Pompidou, grand amateur d'art moderne, de créer au cœur de Paris une institution culturelle originale entièrement vouée à la création moderne et contemporaine où les arts plastiques voisineront avec les livres, le dessin, la musique, le spectacle vivant, les activités pour les jeunes publics, ainsi que le cinéma.

www.centrepompidou.fr

LE FIDMARSEILLE

LE FIDMARSEILLE est un festival international de cinéma organisé chaque année, au début de l'été, au cœur de Marseille. De nombreuses premières mondiales et internationales composent sa programmation, parmi une centaine de films, fictions et documentaires, films d'artistes, courts et longs métrages. Attentif aux écritures singulières et aux formes émergentes, le FID est un festival de référence pour le cinéma indépendant, internationalement reconnu pour l'importance de son travail de défrichage et de découverte de nouveaux talents. En parallèle de chaque édition se tiennent également le FIDLab (plateforme de coproduction), ainsi que le FIDCampus (résidence de formation). Toute l'année, le FIDMarseille fait vivre les films présentés au festival en organisant des projections à Marseille, en France et à l'étranger, et en menant des actions d'éducation à l'image à destination des publics les plus divers.

www.fidmarseille.org

INFOS PRATIQUES

SI CINÉMA

contact@sicinema.fr – www.sicinema.fr
Instagram: [@si_cinema](https://www.instagram.com/si_cinema) – Facebook: [sicinema.esam](https://www.facebook.com/sicinema.esam)

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS & MÉDIAS DE CAEN/CHERBOURG

17 cours Caffarelli, 14000 Caen
02 14 37 25 00 – www.esam-c2.fr

CAFÉ DES IMAGES

4 square du Théâtre, 14200 Hérouville-Saint-Clair
02 31 45 34 70 – www.cafedesimages.fr

CRÉDITS

Direction artistique: ISABELLE PRIM

Encadrement pédagogique: ALAIN DELLA NEGRA et ISABELLE PRIM

Comité de sélection: LISA BESNARD, ELSA DARNault, CAMILLE DECTOT, CASSANDRE DELAUNAY, JUSTINE DESNOS, THOMAS GALLARDO-LEDEZMA, STEVEN GUGLIELMINOTTI, SEORIN JEONG, LORIS LEROY, ISAË RAGACHE, MATTEO SANSEIGNE, AGLAÉ THOMAS

Coordination: LUCILLE HUET, JULIE LAISNEY

Communication: ANGÉLIQUE LINGER, YANNICK ROBILLARD

Design graphique: MATHILDE MARY

Crédit image: YUXIANG SONG, *Ce qui demeure*, 2024,
Prix du Jury Si Cinéma#6

Remerciements:

ÉLISE MIGNOT et toute l'équipe du CAFÉ DES IMAGES,
STÉPHANE SAUZEDDE et ÉRIC RABOT pour la HEAR,
GÉRALDINE GOMEZ et l'équipe du MK2 BIBLIOTHÈQUE,
TSVETA DOBREVA et CYRIL NEYRAT pour le FIDMARSEILLE,
CÉCILE BECKER pour le COSMOS,
EMMANUEL FROCHOT et toute l'équipe de RADIO PHÉNIX.



FID MARSEILLE

