

CYCLE SO 2026

Conférences Art & Design à 18h

Avec le soutien de la Région Normandie
AUDITORIUM DE L'ESAM (Caen) | *SALLE DES CONSEILS (Caen) mercredi : 18h → 20h

LE LIVRE D'ART COMME DESTINATION D'UN DÉPLACEMENT FORMEL

Par Pierre-Édouard Couton le 11/02

CHAQUE GESTE DU LIVRE *

Par Grégoire Source le 25/03

PSYCHANALYSE NON-BINAIRE

Par Silvia Lippi le 02/04

COMMENT J'AI APPRIS À DÉTESTER OLAFUR ELIASSON

Par Eva Barto le 11/05

LE BRUIT DE L'ÉVÈNEMENT

Par Max Bondu le 20/05



ntin et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin. L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg bénéficie du soutien de l'État — ministère de la Culture, la Région Normandie, la Communauté urbaine Caen la mer, la Communauté d'agglomération du Cotentin

Cherbourg
esam

www.esam-c2.fr



site de Caen (siège social)
17 cours Caffarelli, 14000 Caen

site de Cherbourg 61 rue de l'Abbaye,
50100 Cherbourg-en-Cotentin

Cherbourg
ésam
Caen

T. 02 14 37 25 00 — info@esam-c2.fr
Réseaux sociaux : [@esamcaen](https://www.instagram.com/esamcaen)

T. 02 14 37 25 00
Réseaux sociaux : [@esamcaen](https://www.instagram.com/esamcaen)

En écho aux formations de grade Master (DNSEP) en Art, Design Éditions et Design, Création & Projets de Territoires proposées à l'esam Caen/Cherbourg, le cycle de conférences So 2026 convie un panel de professionnel·les dans les domaines de la création contemporaine à présenter leurs parcours et leurs pratiques.

Les invité·es partageront leurs recherches et les projets qui les animent, tout en s'inscrivant dans la dynamique de transmission par les pairs propre à la pédagogie en école d'art.

Ces conférences sont ouvertes au public et permettent, tout en encourageant les échanges entre étudiant·es et acteur·rices des scènes artistiques et intellectuelles françaises et internationales, de structurer un espace complémentaire d'offre culturelle sur le territoire.

Le cycle So 2026 bénéficie du soutien de la Région Normandie (dispositif Normandie Sup).

**LE LIVRE D'ART COMME
DESTINATION D'UN
DÉPLACEMENT FORMEL**

Pierre-Édouard Couton, éditeur

Conférence le lundi 11/02 à 18h
AUDITORIUM DE L'ÉSAM (Caen)

Sur une proposition de Camille Azaïs

Le livre d'art occupe une position singulière dans le champ de l'édition et dans celui de la création contemporaine. Il n'est jamais un simple support de reproduction, ou l'archive immédiate d'une œuvre, d'une exposition ou d'un projet artistique ou curatorial. S'il peut parfois devenir une œuvre en soi, il représente avant tout un espace dans lequel l'œuvre est nécessairement transformée.

En partant de ce qui constitue la singularité du livre d'art, à l'ère numérique et digitale et dans un contexte de diffusion nationale et internationale, cette intervention se propose de penser cette forme éditoriale comme une *destination*, c'est-à-dire un espace qui impose aux œuvres, aux idées, aux projets artistiques d'adopter une nouvelle forme grâce à un ensemble de transformations, des *déplacements formels* de nature et de qualité variables selon les projets et les œuvres.

Envisager un livre d'art revient alors à imaginer un espace hybride et multiple, entre arts visuels, littérature, humanités, design, édition, etc., à la fois destination [objet fini] et objet de circulation avec un grand potentiel de viralité.

jbe-books.com

Pierre-Édouard Couton est éditeur spécialisé dans la conception et la direction éditoriale de beaux livres et livres d'art.

Après un parcours universitaire en Littérature et Sciences Humaines, il se dirige vers le secteur de l'édition dans le secteur culturel. En 2010, il rejoint la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris, où il travaille en tant que Responsable éditorial pour la communication (2010-2017) puis pour l'édition et la publication des catalogues d'exposition, monographies d'artiste, livres photos, et livres pour enfants (2017-2024).

En 2014, Pierre-Édouard Couton rejoint la Maison JBE Books (Jean Boîte Éditions, fondée à Paris en 2011 par David Desrimais) en tant qu'associé, où il accompagne la conception et le suivi éditorial de livres dédiés à la création contemporaine à l'âge du numérique. Conçus pour une distribution internationale, ces ouvrages sont réalisés en collaboration étroite avec les artistes et les auteurs.

CHAQUE GESTE DU LIVRE

Grégoire Sourice, auteur et éditeur

Conférence le mercredi 25/03 à 18h
SALLE DES CONSEILS (Caen)

En partenariat avec l'IMEC -
Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine

Grégoire Sourice connaît, par la pratique, chaque maillon ou presque de la chaîne du livre. Actuellement auteur publié aux éditions José Corti et éditeur (il codirige la collection de poésie chez Zoème), il a aussi été imprimeur sur presse typographique auprès d'Eric Pesty.

Grégoire Sourice invite donc l'auditoire à traverser la question matérielle du livre, depuis le premier brouillon jusqu'à la distribution en librairie.

Grégoire Sourice est né en 1990 dans un village du Maine-et-Loire. Il vit à Marseille, où il fait partie des éditions Zoème et d'une imprimerie associative. Il est l'auteur de *La gelée du vivant* (Zoème, 2022), *Le cours de l'eau* (Corti, 2024) et *SecondeMain* (Corti, 2026).

Grégoire Sourice est en résidence à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine grâce au soutien du Centre National du Livre.



Photo : Tonatiuh Ambrosetti

PSYCHANALYSE NON-BINAIRE

Sylvia Lippi, psychanalyste

**Conférence le jeudi 02/04 à 18h
AUDITORIUM DE L'ÉSAM (Caen)**

Sur une proposition d'Isabelle Prim

Depuis Freud, une conception de la différence sexuelle binaire persiste sous une forme inébranlable. Et pourtant un de textes fondateurs de Freud, *Trois essais sur la théorie sexuelle*, expose un corps et ses objets du désir, qui ne sont pas directement concernés par la différence sexuelle. D'où vient alors cette obsession pour le masculin et le féminin ?

La réponse est évidente : de l'Œdipe, un Œdipe qui ne se limite pas à la saga familiale, mais à la mise en place de toute une structure normative construite autour du de la fonction phallique, et de la castration. Même chez Butler, les « personnes globales » c'est-à-dire le père et la mère sont encore au centre de la construction de l'identité de genre.

Et si la sexuation pouvait être pensée à partir de la fabrication du corps, un corps traversé par le symptôme ? Nous explorerons l'hypothèse d'un genre-symptôme à travers des cas cliniques.

Silvia Lippi est psychanalyste. De formation philosophique, elle est docteure en psychologie (Université Paris-Diderot), psychologue hospitalière à l'Établissement Public de Santé Barthélémy Durand d'Étampes, et chercheuse associée à l'Université Paris-Nanterre. Elle est autrice de *Freud l'ingouvernable*, Stilis, 2025, *Soeurs, Pour une psychanalyse féministe*, Seuil, 2023 (avec Patrice Maniglier) ; *Rythme et mélancolie*, Erès, 2019 ; *Freud. La passione de l'ingovernabile*, Feltrinelli, Milan, 2018 ;

La décision du désir, Erès, 2013 (Prix Œdipe le Salon 2014) ; *Transgressions. Bataille, Lacan*, Erès, 2008. Elle a co-dirigé l'ouvrage collectif *Marx, Lacan : l'acte révolutionnaire, l'acte analytique*, Erès, 2013. Ses livres sont traduits en italien, anglais, allemand, espagnol, portugais et grec. Au fil de ses articles et livres, elle développe une psychanalyse particulièrement attentive aux expériences psychotiques et aux interpellations venues des groupes minoritaires contemporains.



**COMMENT J'AI APPRIS
À DÉTESTER
OLAFUR ELIASSON**

Eva Barto, artiste

Conférence le lundi 11/05 à 18h
AUDITORIUM DE L'ÉSAM (Caen)

Sur une proposition de l'équipe
du DNSEP Design Éditions

Retour sur le travail artistique et ses contradictions.

Eva Barto est artiste. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles notamment à la galerie gb agency (Paris, 2016), au Centre d'Art de la Villa Arson, (Nice, 2016), au Kunstverein Nuremberg, au Kunstlerhaus Stuttgart (2021), au Plateau Frac Ile-de-France, ainsi qu'au Macro Museum à Rome (2022).

Il a également été présenté dans des expositions collectives à la galerie Marcelle Alix (Paris, 2015), à la Biennale de Rennes (2016), à Kadist Foundation (Paris, 2016), à la Fondation d'Entreprise Ricard (Paris, 2017, 2019), au Wattis Art Center (San Francisco, 2017) à la galerie Max Mayer (2018, 2021), au musée de la Secession (Vienne, 2018), à la Biennale d'Anafi (Grèce, 2019), à la galerie Konrad Fischer (2024), ainsi qu'au Palais de Tokyo (2024).

Elle est co-fondatrice du collectif de droits des travailleur-euses de l'art La Buse et a co-animé l'émission ForTune sur * Duuu Radio de 2018 à 2022.

Entre 2019 et 2025, elle a été enseignante dans le Master Art de l'École des Beaux-Arts de Lyon.



Eva Barto, *The Making of The Lure*, Video, boucle, 2025

LE BRUIT DE L'ÉVÉNEMENT

**Max Bondu, artiste et co-fondateur
des ateliers bermuda**

**Conférence le mercredi 20/05 à 18h
AUDITORIUM DE L'ÉSAM (Caen)**

**Sur une proposition de l'équipe du DNSEP
Design, Création & Projets de Territoires**

Lors de son intervention, Max Bondu évoquera ses projets et les enjeux de la réappropriation des moyens de production dans la pérennisation d'une pratique artistique et curatoriale.

Max Bondu pratique l'interprétation. Son travail, centré sur la notion d'information et de potentiel, appréhendé depuis le récit ou projeté dans le futur, est formé d'une multitude d'études de cas qui font signe en tant qu'augures et présages. Une très courte liste de ses travaux comprendrait par exemple : des androïdes plus humains que l'humain, une fusion perpétuelle sous verre en Californie, un parcours macroscopique au musée,

des jumeaux artificiels savants s'initiant aux échecs, une série de phonèmes en écho sur la lune ou l'observation attentive des vibrations au-dessus d'un collisionneur de particules. Il a enseigné l'architecture à ALICE, EPFL et co-dirige une plateforme de recherche sur l'étude des nuages. Il est co-fondateur des ateliers bermuda, un lieu de vie et de recherche qui a reçu le prix d'architecture de l'équerre d'argent pour sa conception.



Design graphique : Mathilde Mary

arts & médias de Caen/Cherbourg bénéficie du soutien de l'État — ministère de la Culture, la Région Normandie, la Communauté urbaine Caen la mer, la Communauté d'agglomération du Cotentin et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin. L'école supérieure d'

www.esam-c2.fr



www.esam-c2.fr

— info@esam-c2.fr
aux : @esamcaench

site de Caen ^(siège social)
17 cours Caffarelli, 14000 Caen

site de Cherbourg 61 rue de l'Abbaye,
50100 Cherbourg-en-Cotentin

T. 02 14 37 25 00 — info@esam-c2.fr
Réseaux sociaux : @esamcaench

site de Caen ^(siège social)
17 cours Caffarelli, 14000 Caen