

Conférence

So 2024 #2

Nefeli
PAPADIMOULI

23.02.24

9h45-12h

Auditorium
de l'ésam

Site de Caen

1

(dé)faire AVEC ?

↳ Vendredi 23.02
de 9h45 à 12h

Auditorium de l'ésam

Site de Caen

Entrée libre, accessibilité PMR

Cette conférence est une tentative de partage de connaissances situées et d'expériences accumulées au fil des sept années écoulées depuis l'obtention de mon diplôme d'école des Beaux-Arts. Et comme toute longue trajectoire qu'on essaie de résumer en quelques phrases, cet exposé pourrait porter d'autres titres, comme :

It's the end of the world as we know it

ou *Le poids de la couette* ou *Every artist is self taught*,

ou encore, *Mes ami·es et mes ami·es imaginaires*,

nos cabanes, ou *Qu'est-ce qu'un·e artiste émergent·e ?*,

en fonction du prisme qu'on choisirait pour regarder notre vécu et pour aborder son récit. Dans ce contexte et pour ce moment particulier, ces phrases, parmi d'autres, nous serviront comme des sous-titres pour noter les différentes étapes et facettes de la pratique et la réalité de la vie d'une « artiste » que je tenterai de préciser.

En prenant comme point de départ certaines de mes œuvres réalisées depuis *Minimum Utopia* (exposition du DNSEP) en 2016 et jusqu'aux œuvres en cours *Dream Coat* ou *Parallèlement* de 2024, je constitue et partagerai une esquisse de ma pratique artistique (pluridisciplinaire) en mettant l'accent sur les divers moments charnières qui ont permis des transformations formelles ou/et des évolutions conceptuelles et présenterai leur généalogie. Pour cette rencontre, l'idée est de se servir de mon expérience et de la manière dont elle se manifeste à travers mes œuvres pour discuter de leur contexte de création et de présentation ainsi que des différents éléments qui constituent les ingrédients publics ou secrets de la cuisine d'artiste.



Comment nos cabanes (références artistiques, principes éthiques, convictions sociopolitiques, récits intimes), le réseau de partage (ami·es, collègues et collaborateurs·trices et leurs place pendant l'acte de la création et au moment de sa présentation), l'économie d'artiste (moyens à disposition et contraintes imposées), la discipline (medium, media ou vie quotidienne et autogestion), la méthodologie mise en place, les connections professionnelles (rencontres, invitations, stages, open calls, résidences, prix, bourses), les techniques appliquées (savoir-faire ou pas) entre autres, deviennent des facteurs déterminants qui, tissés ou entremêlés, forment la singularité de chaque pratique et agissent activement au développement de chaque « carrière ».

(dé)faire AVEC est un moment de rencontre lors duquel, si tout va bien, nous discuterons de la façon dont nos fragilités, nos désirs, nos craintes, nos sensibilités (à l'autre, à l'environnement, à nous-même), notre conscience de la place que nous occupons dans le monde, nos positions et positionnements, nos contraintes imposées et nos contraintes choisies, façonnent nos récits et nos manières de faire (de l'art).

↖ Nefeli Papadimouli, *Être forêts*, 2020-2021
@ FRAC Grand Lagre - Hauts-de-France, 2021
photo: Salim Santa Lucia

← Nefeli Papadimouli, *Skinscapes*, 2021
@ M Museum Leuven, 2021 / photo: Robin Zenner

Biographie

Nefeli Papadimouli (Athènes, 1988) est une artiste grecque qui vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École d'Architecture de l'Université Nationale Polytechnique d'Athènes (Metsovio) et de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) avec les félicitations du jury. Actuellement, elle poursuit ses études au Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains.

Sa pratique s'articule autour d'investigations dans les domaines des sciences humaines et de l'architecture avec un intérêt spécial pour les récits mythiques, la proxémie et les théories féministes et politiques contemporaines. Elle travaille à travers des médias allant de l'action participative dans l'espace public à la sculpture, le dessin, la chorégraphie et l'image en mouvement, l'installation et la performance étant au centre de sa pratique. Ses œuvres interrogent les interdépendances dans le contexte des structures sociales et naturelles et traduisent une certaine « politique de connexion ».

Depuis 2018, elle a effectué des résidences à Artagon Pantin, Cité Internationale des Arts, Archipel - Frac Grand Large, Villa Belleville, RAVI-Liège et a montré ses œuvres lors des expositions monographiques et collectives dans diverses institutions publiques et privées, espaces alternatifs et galeries dont notamment: Le Crédac, Ivry-sur-Seine, (FR), Institut français de Madrid (ES), Palais de Beaux-Arts, Paris (FR), Fiminco Foundation (FR), M Museum Leuven (BE), FRAC Picardie (FR), pal project (FR), FRAC Grand Large (FR), DOC! (FR), Atopos CVC (GR), Enterprise Projects (GR), MOMUS (GR), Musée du Louvre (FR), 6e Biennale d'art contemporain de Thessalonique (GR), Istanbul Modern (TU) entre autres.

← Crédit photo : Alessandra Carosi



Sa pratique a été récompensée par la bourse ARTWORKS (1^{er} programme de bourses d'artistes de la Fondation Stavros Niarchos) (2018), le Prix Dauphine pour l'Art Contemporain (2019), le prix Jean Pierre Cardin pour la sculpture de l'Académie des Beaux-Arts et l'Institut de France (2023) ainsi que deux prix lors de la Biennale de Jeune Création. En 2022, elle a été nominée aux Révélation Emerige, le Prix Sam Art Projects avec le Palais de Tokyo et a été lauréate du Prix Matsutani soutenu par les fonds de dotation Shoen. Ses œuvres font partie de collections privées et publiques dont notamment le Musée de la Chasse et de la Nature, le FRAC Grand Large et la Fondation Emerige.

Webographie

Son site :

<https://www.nefelipapadimouli.com/>

Son compte instagram :

<https://www.instagram.com/nefeliepd/>