

So 2025

En écho aux options en Art, Design Éditions et Design & Transitions proposées en second cycle à l'esam Caen/Cherbourg, le cycle de conférences So 2025 convie chaque année un panel de professionnel·les dans les domaines de la création contemporaine à présenter leurs parcours et leurs pratiques.

Nos invité·es partageront leurs recherches et les projets qui les animent, tout en s'inscrivant dans la dynamique de transmission par les pairs propre à la pédagogie en école d'art.

Ces conférences sont ouvertes au public et permettent, tout en encourageant les échanges entre étudiant·es et acteur·rices des scènes artistiques et intellectuelles françaises et internationales, de structurer un espace complémentaire d'offre culturelle sur le territoire.

www.esam-c2.fr/So-20XX

#1 Theodora BARAT	Lundi 03.02.25 à 18h30
#2 Thomas HIRSCHHORN	Vendredi 14.03.25 à 18h30
#3 Julien CREUZET	Jeudi 27.03.25 à 18h00
#4 Camille DE TOLEDO	Mercredi 02.04.25 à 18h00
#5 Marie VERDEIL	Lundi 05.05.25 à 18h00
#6 Marie LOSIER	Lundi 12.05.25 à 18h00
#7 Patrick CHAMOISEAU & Guy DESLAURIERS	Lundi 19.05.25 à 18h00

Entrée libre, accessibilité PMR

#1



© Daniele Molajoli

Theodora BARAT

Lundi 03.02.25
Auditorium de l'ésam

18h30 - 20h00
Site de Caen

Americium

Dans le cadre du Doctorat RADIANT, en partenariat avec la Millenial Academy – Projet art-science du Millénaire de Caen 2025

Theodora Barat est artiste plasticienne, cinéaste et chercheuse. Elle enseigne à l'École des Beaux-Arts de Nantes.

Alliant film, photographie et installation, sa pratique explore la perméabilité entre ces différents médiums. Elle s'intéresse à la naissance du paradigme techno-capitaliste qui constitue le fondement de nos sociétés « modernes ». Elle interroge ainsi le paysage artificiel fonctionnalisé et dissèque les chimères modernistes afin de questionner notre devenir.

Dans le cadre du programme doctoral RADIANT, sa thèse soutenue en décembre 2024 et intitulée « Les Four Corners: du terrain d'essai à la zone sacrifiée ou le militarisme comme dynamique de progrès », portait sur l'empreinte de l'extraction d'uranium et de l'armement militaire nucléaire dans la région des Four Corners aux États-Unis. Confrontant récit muséal et enquête de terrain, elle tend à démontrer comment la propagande infuse la narration historique et invisibilise certaines réalités irradiées.

La projection-débat à l'ésam permettra à Theodora Barat de présenter son dernier film *Americium* (2024). Au Nouveau-Mexique, un collectif affronte le racisme environnemental engendré par la recherche nucléaire et l'exploitation minière d'uranium. Luttant contre les récits gouvernementaux qui dissimulent cette réalité dans les musées et les sites touristiques, des femmes refusent d'être réduites au silence. L'artiste reviendra sur la place de sa pratique du film, inscrite dans le cinéma expérimental et documentaire.

www.theodorabarat.com

Cycle So 2025

#2



Thomas Hirschhorn à « Robert Walser-Sculpture », Biel/Bienne, 2019
© Enrique Muñoz García

Présence et Production

En partenariat avec la Millenial Academy — Projet art-science du Millénaire de Caen 2025, L'Artothèque — Espaces d'art contemporain, et le Bureau des Heures Invisibles

A l'occasion de son exposition à l'Artothèque, pour sa conférence à l'ésam, l'artiste Thomas Hirschhorn explore le concept de « Présence et Production » dont il a fait l'expérience au cours de ses nombreuses sculptures et expérimentations dans et sur l'espace public. La présence de l'artiste sur les lieux de rencontre avec le public pendant des durées variables peut être moteur de dialogue et d'échanges ; elle déclenche une énergie mobilisatrice qui anime les propositions artistiques et devient, par son intensité, une proposition artistique en soi.

Né en 1957 à Berne, Thomas Hirschhorn fait ses études à Zurich et s'installe à Paris en 1983. Depuis le milieu des années quatre-vingt, l'artiste propose des sculptures précaires faites de matériaux comme le carton, le papier aluminium, l'adhésif, le plastique. Ajoutant des photocopies, des images découpées dans des journaux ou des magazines, des photographies, il y inscrit au marqueur ses commentaires ou interrogations sur des thèmes récurrents : l'art, l'économie, la politique, la philosophie.

www.thomashirschhorn.com

www.artotheque-caen.net

Thomas HIRSCHHORN

Vendredi 14.03.25
Auditorium de l'ésam

18h30 - 20h00
Site de Caen

Cycle So 2025

#3



© Djiby Kebe et Jeremy Konko

Julien CREUZET

Jeudi 27.03.25
Auditorium de l'ésam

18h00 - 20h00
Site de Caen

Proposé dans le cadre du Millénaire de Caen 2025
En partenariat avec l'Institut français

Artiste franco-caribéen formé à l'ésam Caen/Cherbourg, Julien Creuzet a représenté la France à la 60^e édition de la Biennale de Venise qui s'est tenue d'avril à novembre 2024. Il y a exposé une œuvre d'une extraordinaire vitalité, comme toujours à rebours des normes - et bardée d'un de ces titres poétiques dont il est coutumier: « Attila cataracte ta source aux pieds des pitons verts finira dans la grande mer gouffre bleu nous nous noyâmes dans les larmes marées de la lune ». Une création mêlant sculpture, installations, films, pièces sonores, odeurs, danse et poésie que l'artiste présente dans une version remasterisée du 21 mars au 21 juin 2025 lors du Millénaire de Caen, au sein de son ancienne école quatorze ans après l'obtention de son diplôme - et dix ans après son exposition « Opéra-archipel, ma peau rouge, henné » au Frac Normandie Caen.

Un retour aux sources donc avec un projet peuplé de divinités, de figures et d'armoiries ancestrales où les mers, les océans et les abysses véhiculent sa vision de l'histoire, de la géographie, des migrations, du mouvement des idées et des formes. De la Martinique à Caen, en passant par Venise donc, Julien Creuzet continue à jeter des ponts entre les imaginaires, des tunnels entre les rives et les continents en laissant au spectateur une entière liberté d'interprétation tout en l'engageant physiquement - avec la volonté, toujours, de l'éprouver, de lui résister pour réveiller son regard.

Julien Creuzet est né en 1986, il vit et travaille à Montreuil. Il crée des œuvres protéiformes qui intègrent la poésie, la musique, la sculpture, l'assemblage, le cinéma et l'animation. En évoquant les échanges postcoloniaux transocéaniques et leurs multiples temporalités, l'artiste place son héritage passé, présent et futur au cœur de sa production. Faisant fi des récits globaux et du réductionnisme culturel, l'œuvre de Julien Creuzet met souvent en lumière les anachronismes et les réalités sociales pour construire des objets irréductibles. Semblables à des reliques du futur ramenées à terre par une marée océanique, les œuvres de Julien Creuzet se matérialisent comme des témoignages amplifiés d'histoire, de la technologie, de la géographie et de soi.

www.juliencreuzet.com

Cycle So 2025

#4



© Tonatiuh Ambrosetti

Camille DE TOLEDO

Mercredi 02.04.25
Auditorium de l'ésam

18h00 - 20h00
Site de Caen

Le tournant des droits de la nature... ou comment changer le monde ?

En partenariat avec l'IMEC et le Campus des Transitions
de Sciences Po Rennes

Cette conférence est organisée dans le cadre d'une résidence de Camille de Toledo portée par l'IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporaine), le Campus des Transitions de Sciences Po Rennes et l'ésam Caen/Cherbourg (résidence d'écriture en mai 2025).

Camille de Toledo vit à Berlin. Essayiste, écrivain, plasticien et vidéaste, il est l'auteur d'essais mêlant les écritures et les genres : récit autobiographique, critique, essai, microfictions. Docteur en littérature comparée, il enseigne la littérature (l'écriture créative et l'écopoétique) à l'École nationale supérieure des arts visuels (La Cambre), à Bruxelles. Il est également chercheur associé à l'Institut d'Études avancées de Nantes pour un programme sur le travail de la nature (*Comment la nature travaille ?*).

Finaliste du prix Goncourt 2021, lauréat du prix Franz Hessel et du prix de la création de l'Académie française pour *Thésée, sa vie nouvelle* ; lauréat de la Villa Medici (2004), de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature (2019). En 2008, avec Maren Sell et Leyla Dakhli, il a fondé la Société européenne des auteurs dédiée à la traduction. Il écrit pour l'opéra, *La Chute de Fukuyama* (2013), pour le théâtre, *Sur une île*, ou le diptyque *PRLMNT*.

Derniers ouvrages parus :

- *Une histoire du vertige*, Verdier, 2023
- *Le fleuve qui voulait écrire*, Les liens qui libèrent / Manuella éditions, 2021
- *Le Fantôme d'Odessa*, avec Alexander Pavlenko (illustrations), éd. Denoël Graphic, 2021
- *Thésée, sa vie nouvelle*, Verdier, 2020

Cycle So 2025

#5



Marie Verdeil, 2021, © Carly Wollaert

Marie VERDEIL

Lundi 05.05.25
Auditorium de l'ésam

18h00 - 20h00
Site de Caen

Lighter, Slower, Weaker, Cuter?

Sur une proposition de Quentin Juhel,
enseignant à l'ésam Caen/Cherbourg

Au cours d'une présentation orale, Marie Verdeil présentera sa pratique de design multi-disciplinaire. Entre commission et projets artistiques auto-initiés, quels principes et méthodologies de travail émergent, menant à une approche éco-consciente et ouverte ?

Marie Verdeil (elle) est une designer française basée à Bruxelles. Ses projets transdisciplinaires—sites web, guides pédagogiques, installations, publications, outils—revendiquent une approche autonome, transparente, éco-consciente et critique de la technologie. Depuis sa formation à la Design Academy Eindhoven (Pays-Bas, 2022), elle aborde le design comme un moyen pour (re)penser des imaginaires quotidiens respectant les limites planétaires.

Marie collabore étroitement avec Low-tech Magazine, un média alternatif et techno-critique. Elle est responsable de la direction visuelle du magazine (graphisme, illustrations, documentation). Avec Kris De Decker, ils conçoivent des prototypes low-tech, élaborent des guides d'auto-construction et co-animent des ateliers, invitant à questionner notre rapport à l'énergie par la pratique, le hack et la subversion.

www.verdeil.net

[@marieverdeil@post.lurk.org](mailto:marieverdeil@post.lurk.org) (Mastodon)

[@marie_verdeil](https://www.instagram.com/marie_verdeil) (Instagram)

Cycle So 2025

#6



Autoportrait de l'artiste © Photo Marie Losier.

Marie LOSIER

Lundi 12.05.25
Auditorium de l'ésam

18h00 - 20h00
Site de Caen

KINO VOLCANO

Sur une proposition d'Alice Laguarda,
enseignante à l'ésam Caen/Cherbourg

Lors de sa conférence « KINO VOLCANO », Marie Losier reviendra sur son parcours entre la France et New-York, partagera des photos de tournages, des dessins, des installations, montrera des extraits de films, des courts-métrages, un nouveau trailer du film *Peaches Goes Bananas* sur Peaches qui viendra de sortir en salle... Elle témoignera également de l'importance du son dans son travail, et des rencontres déterminantes avec Tony Conrad, Les frères Kuchar, Richard Foreman, Tony Oursler, Genesis P-Orridge, Alan Vega, Cassandro, Felix Kubin, Les Résidents et Peaches.

Marie Losier (née en France, 1972) est une réalisatrice et plasticienne qui a vécu et travaillé à New York pendant 23 ans et dont les films et vidéos sont projetés régulièrement dans des musées, galeries, biennales et festivals.

Elle a étudié la littérature à l'Université de Nanterre (DEA, Diplôme d'Études Approfondies en littérature et poésie américaine) et fait les Beaux Arts à New York (MFA/Hunter College) avant de réaliser de nombreux portraits avant-gardistes, intimes, poétiques et ludiques de cinéastes, de musiciens et d'artistes tels que Alan Vega, les frères Kuchar, Guy Maddin, Richard Foreman, Tony Conrad, Genesis P-Orridge, Peaches et Felix Kubin.

Ses films sont présentés dans de prestigieux festivals (Cannes, la Mostra, la Berlinale, IDFA, Tribeca / NYC, CPH:DOX, Bafici, Cinéma du Réel, Torino, etc.). Mais aussi dans des musées tels que le Tate Modern (Londres), le MoMA (NYC), le Centre Pompidou, ou encore la Cinémathèque Française (Paris) et le Whitney Museum (NYC). En novembre 2018, le MoMA a présenté l'ensemble de son travail filmique lors d'une rétrospective et a fait l'acquisition de ses films dans sa collection permanente.

Marie Losier est représentée par la Galerie Anne Barrault, co-productrice de l'exposition *Kino Volcano*, en résonance avec la 17^e Biennale de Lyon - Art contemporain. Son travail a été exposé à Thiers au Creux de l'enfer, jusqu'au 19 janvier 2025, puis fait ensuite l'objet d'une exposition intitulée *Hooky Wooky* à Antre Peaux, centre d'art Transpalette à Bourges du 22 février au 27 avril 2025.

Le film est distribué en France par Norte Films et sort en salle le 5 Mars 2025.

Depuis sept ans, elle enseigne régulièrement le Cinéma à la HEAD (Haute École d'Art et de Design de Genève, Suisse).

marielosier.com

Cycle So 2025

#7



© Alexandre Fay

Patrick CHAMOISEAU & Guy DESLAURIERS

Lundi 19.05.25

Auditorium de l'ésam

18h00 - 20h00

Site de Caen

Le Passage du milieu

En partenariat avec la Millenial Academy –
Projet art-science du Millénaire de Caen 2025

Le scénario du film *Le Passage du milieu*, est écrit par Claude Chonville et Patrick Chamoiseau. Guy Deslauriers raconte, à travers le récit symbolique d'un déporté, l'horreur de la traite des nègres à laquelle ont participé les grandes nations européennes entre le XVI^e et le XIX^e siècle. Guy Deslauriers, en collaborant avec l'un des chefs de file de la créolité Patrick Chamoiseau, se saisit d'une contre-histoire et rejette une lecture monolithique concernant l'esclavage.

Né en 1953 à Fort-de-France en Martinique, Patrick Chamoiseau effectue des études de droit et d'économie sociale avant de devenir travailleur social dans l'Hexagone puis en Martinique. Inspiré par l'ethnographie, il s'intéresse aux formes culturelles en disparition de son île natale, notamment l'oralité poétique des récits transmis par les conteurs. Il est fortement inspiré par l'œuvre d'Edouard Glissant (avec lequel il signera plusieurs textes), et par ses concepts de l'Antillanité et de la créolisation, phénomène qui, par l'addition d'éléments de cultures différentes dont la rencontre impromptue a été provoquée par l'histoire, en forme une nouvelle, singulière et inédite. Depuis la Martinique, il milite ainsi pour la reconnaissance non seulement du créole mais de la culture dont le créole est le symbole, en créant le mouvement de la Créolité avec Raphael Confiant et Jean Bernabé.

Récompensé du prix Goncourt en 1992 pour son roman *Texaco* (Gallimard) et penseur de la créolité (*Éloge de la créolité*, Gallimard, 1989), Patrick Chamoiseau n'a cessé de varier ses genres d'écriture, de l'essai, parfois cosigné, au conte, à l'autobiographie, aux récits intimes, romans, essais, pièces de théâtre, poèmes et scénario de cinéma (trois films avec Guy Deslauriers), de bande dessinée et même de jeu vidéo. Il vit au Lamentin.

Guy Deslauriers, cinéaste martiniquais, est né en France en 1958. Il se passionne dès son plus jeune âge pour le cinéma grâce à ses parents amoureux des salles obscures. Durant la période où il fréquente le Lycée Schœlcher en Martinique, il s'inscrit aux Ateliers Cinéma du Sermac à Fort-de-France. Il y restera plusieurs années. Après son baccalauréat et une formation à L'ECPA, alors même qu'il prépare une licence en lettres, il continue d'effectuer de nombreux stages à la réalisation dans le cadre de tournages se passant à la Martinique. En 1982, il est stagiaire à la mise en scène de Rue Cases Nègres.

Installé à Paris à partir de 1983, il est assistant-réalisateur jusqu'en 1988, date à laquelle il réalise son premier court-métrage : *Quiproquo*. Depuis, Guy Deslauriers a réalisé plusieurs documentaires pour la télévision dont *Edouard Glissant*, *Sorciers*, *Femmes- Solitude*, *La Tragédie de la Mangrove*, *Clara et les Majors* et *Césaire contre Aragon*. *L'Exil du roi Béhanzin*, son premier long-métrage, a été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux et a obtenu plusieurs prix. Son long-métrage *Passage du milieu* a également été sélectionné dans plusieurs festivals internationaux (Toronto, Sundance). Après *Biguine* en 2004, *Aliker* son quatrième long-métrage reçoit également une reconnaissance internationale.

Site de Caen (siège social)
17 cours Caffarelli,
14000 Caen

Site de Cherbourg
61 rue de l'Abbaye,
50100 Cherbourg-en-Cotentin

T. +33 (0)2 14 37 25 00
info@esam-c2.fr / www.esam-c2.fr
Facebook / Instagram / TikTok @esamcaench

Conception graphique : Mathilde Mary — Le cycle de conférences « So 2025 » bénéficie du soutien de la Région via la dispositif Normandie Sup. — L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg est un établissement public de coopération culturelle placé sous la tutelle conjointe de l'État — ministère de la Culture, la Région Normandie, la Communauté urbaine Caen la mer, la Communauté d'agglomération du Cotentin et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin.

