

**Doctorat de recherche et création artistiques Radian.  
Normandie Université, ésam Caen/Cherbourg, ESADHaR, ENSA Normandie**

Liste des enseignants des écoles d'art et d'architecture susceptibles de co-diriger un doctorat à la rentrée universitaire 2021

**Enseignants de l'ENSA Normandie**

Nom	Profil	Thématiques de recherche	Projet d'architecture, expositions, publications
Lionel Engrand	Architecte, DPLG Maitre de Conférence en "TPCAU" <sup>1</sup> Docteur en architecture	Processus de production, de conception et de médiatisation de la ville et de l'habitat (XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècle).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La maison des Français. Discours, imaginaires, modèles (1918-1970)</i>, Bruxelles, Mardaga, à paraître, juin 2020, 250 p. (avec Monique Eleb)</li> <li>- <i>Cergy-Pontoise. Formes et fictions d'une ville nouvelle</i>, Paris, éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2015, 300 p. (avec Olivier Millot)</li> <li>- <i>Le Front de Seine. 1959-2013</i>, Paris, éditions Alternatives – Gallimard, 2013, 141 p. (avec Thomas Clerc)</li> <li>- <i>Architectures 80. Une chronique métropolitaine</i>, Paris, éditions Picard-Pavillon de l'Arsenal, 2011, 356 p. (avec Soline Nivet).</li> </ul>
Kacha Legrand	Artiste. Enseignante Art et technique de représentation	<p>Développe une recherche plastique autour d'un inventaire de formes liées à l'extraction d'éléments d'architecture. Travaille plus particulièrement le dessin, le volume l'installation d'éléments achromes et leur impact dans l'espace.</p> <p>A développé parallèlement un travail vidéo lié aux éléments. Plusieurs projets collaboratifs avec le laboratoire de recherche de mécanique physique et géosciences de l'université du Havre.</p>	<p>Travaille avec la galerie Jordan Seydoux – Berlin.</p> <p><a href="http://www.kachalegrand2.blogspot.fr/">http://www.kachalegrand2.blogspot.fr/</a> <a href="http://www.kachalegrand.blogspot.fr/">http://www.kachalegrand.blogspot.fr/</a></p> <p>Sélection de publications et d'expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2019 : Publication d'un ouvrage monographique, <i>Mondes habitables</i>, avec la galerie édition Bernard Jordan Paris</li> <li>- 2019 : 28<sup>ème</sup> édition de l'Art dans les chapelles, chapelle Saint Drédeno Saint Gérard - Eric Suchère</li> <li>- 2018/2019 : Inventaire vol 8, vol 9 - collections du Frac Normandie Rouen - Véronique Souben</li> <li>- 2016 : exposition parcours galerie l'H du Siège - Valenciennes</li> </ul>
Luc Perrot	MCF ATR APV. Architecte DPLG (Sujet de diplôme « tentation du plein chez l'architecte occidental),	<p>De l'espace public à l'espace commun.</p> <p>L'acte artistique comme source de</p>	

1 TPCAU : Théorie et Pratique de la conception architecturale et urbaine

	Artiste plasticien, Directeur d'une compagnie de Théâtre de Rue « le Cercle de la Litote », Formation théâtrale et chorégraphique (Ecole Jacques Lecoq, Stages de Comedia dell Arte avec Carlo Boso, Conservatoire d'Art Dramatique de Rouen, Compagnie de danse Fabrice Dugied etc.)	la construction d'une communauté et faire société.	
Anne Philippe	MCF ATR APV Architecte DPLG, Artiste Docteur	Architecture, arts, philosophie : - L'archipel comme schème - Poétiques archipélique contemporaines Architecture et pratiques cinématographiques contemporaines : - Les écritures du présent - Le film essai - Les archives ordinaires - Les pratiques amateurs Arts et politique : - La traversée de la société disciplinaire	- « Cinétopies : la distance comme paradigme de la présence », dans <i>Présence/absence. Les battements du contemporain</i> . éditions de la MSHA, Bordeaux, à paraître - « Le temps à l'œuvre dans les cinétopies : les temps de l'archive de Nicolas Frize », dans <i>Représenter la transformation</i> Paris, éditions de L'Œil d'Or, 2019 - « Rhizome, Nicolas Frize, une poétique de la discontinuité » [en ligne], 2018. Dans <i>Ambiances</i> , revue internationale en ligne. Disponible sur : <a href="https://journals.openedition.org/ambiances/410">https://journals.openedition.org/ambiances/410</a> - « L'archipel d'Estann ou l'expérience de la traversée : émergence de lieux « cinétopiques » à la croisée du cinéma et de l'architecture », dans <i>Pensée de l'archipel et lieux de passage</i> (dir. Dominique Faria), Paris, éditions Pétra, collection « Des îles », 2016, p. 143-162
Bruno Proth	Professeur SHSA	Recherches portant sur la compréhension de logiques sociales qui astreignent, des populations dites de « seconde zone » (homosexuels masculins, prostituées et prostitués, sans domicile fixe, demandeurs d'asiles) à occuper un espace public de plus en plus dédié, sécurisé, « sanitarisé ».	- Bruno Proth et Xavier Dousson, « La transformation d'une œuvre unique : le Volcan du Havre. Entretien avec Jean-Maur Lyonnet, architecte, collaborateur d'Oscar Niemeyer en France de 1975 à 1989 », à paraître dans les Cahiers Thématiques de l'ENSA de Lille, 2020 - Bruno Proth, Catherine Deschamps, Laetitia Overney et Jean-François Laé, « Exilés : premiers moments, bien loin des centres urbains », <i>Revue européenne des migrations internationales</i> , 2020 - Bruno Proth, Catherine Deschamps, Laetitia Overney et Jean-François Laé, <i>Parcours de l'exilé : du refuge à l'installation</i> , PUCA, coll. « Réflexions en partage », 2018, p.1-59. - Bruno Proth, Catherine Deschamps, Laetitia Overney et Jean-François Laé, « Politique nationale de l'accueil en France. Entre

			évacuations et décentralisation », <i>Entre accueil et rejet : ce que les villes font aux migrants</i> , Lyon, Le passager clandestin, Babels, Bibliothèque des frontières, 2018, p. 123-136.
Laurent Salomon	Architecture DPLG Professeur en "TPCAU" Docteur en architecture	Architecture, Topologie et Picturalité. Reformulations topologiques dans la « tradition architecturale ». Natures de la lumière et signification dans l'espace architectural. Constitution du langage architecturale : du récit à l'invention formelle.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2019 : Le Visiteur n° 24 : <i>De Virtute Radicali Consilii</i></li> <li>- 2016 : Essai : <i>Quatre Projets pour une Construction Théorique</i> - « Le règne du Lieu »</li> <li>- 2012 : Le Visiteur n° 18 : <i>Lumineuse Géométrie</i></li> <li>- 2011 : Monographie de JEONG JAE-HEON (Corée) : Introduction : <i>Mathématique Sensible</i></li> <li>- 2011 : Le Visiteur n° 17 : <i>Michel Kagan, une Architecture Polyptique</i></li> </ul>
Laurent Sfar	MCF ATR APV Artiste	Réalisation de films, de livres d'artistes qui souvent se réapproprient et spatialisent des textes littéraires, ainsi que d'installations dans l'espace public. Cette production se développe également au sein du projet La Bibliothèque grise avec Jérôme Dupeyrat ainsi qu'avec d'autres critiques, artistes, et designers.	<p>Expositions 2020 : Le pavillon blanc, Centre d'art contemporain (Colomiers) ; Le printemps de septembre/L'adresse (Toulouse) ; Frac Normandie/ Musée Nationale de l'Éducation (Rouen)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2019 Production <i>Les Ignorants</i> émission web sur DUJ radio autour des apprentissages</li> <li>- Direction éditoriale « <i>La Bibliothèque grise</i> », ensemble de textes en cours de constitution sur le site web <a href="http://www.f-u-t-u-r-e.org">www.f-u-t-u-r-e.org</a></li> <li>- <i>POC</i>, catalogue co-édité par le centre d'art La Maréchalerie (Versailles) et La Galerie du Granit (Belfort), éd. Filigranes, 2011</li> <li>- <i>Interloperies</i>, monographie, éd. Filigranes, 2009</li> </ul>

### Enseignants de l'ESADHaR

Nom	Profil	Domaines de recherche	Exposition, publications, conférences
Edith Doove	Commissaire d'exposition Docteure en histoire de l'art Enseigne l'histoire de l'art sur le campus de Rouen.	Questions liées à l'exposition. Sujet de recherche : <i>Laughter, Infra-mince &amp; Cybernetics - Exploring the Curatorial as Creative Act (Rire, Inframince et Cybernétique -</i>	Conférences et séminaires spécifiques (en langue anglaise) : - <i>Permaculture and art: The Art of Permaculture as part of Panel 4 of the seminar series Gravity, Epistemology, and Representation: A Weightless Exploration Transtechnology Research</i> , University of Plymouth, UK, 17 avril 2019

		l'expérience du curatoriale comme acte créatif), recherche sur la pratique curatoriale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The blue one or the red one. Towards a creative vision for the future</i> as part of Panel 2: <i>Ideoplasticity and the problem of felicitous falsehoods</i>, Slow Conference, Transtechnology Research, University of Plymouth, UK, 21 mars 2018</li> <li>Parutions : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Attunement and the inframince</i> dans <i>Dust &amp; Shadow Reader #2. On Attunement</i>, juin septembre 2019</li> <li>- <i>The Animal Curator</i> dans <i>Scenari 10: Making the posthuman: A new landscape in art theory and practice</i>, automne 2019</li> </ul> </li> </ul>
Katja Gentric	Artiste et Historienne de l'art Docteure en Histoire de l'Art Contemporain Enseigne la pratique de l'anglais appliqué à l'art, sur le campus de Rouen.	<p>Interactions entre pratiques artistiques et langage et de l'art contemporain africain,</p> <p>Sujet de recherche: <i>Pratique artistique et utilisation du langage (Artistic practice and use of language)</i> Postdoctoral Fellow, Department « Art History and Image Studies », University of the Free State, Bloemfontein, Afrique du Sud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «<i>Makhubu, Seriti Se, Basupa Tsela : où nous en sommes selon Lerato Shadi</i>», <i>Revue Proteus – Cahiers des théories de l'art</i>, 2018</li> <li>- <i>Sound Unheard</i> avec Anne Zeitz, Séverine Cauchy et Clélia Barbut, 2019,</li> <li>- <i>Livret de la journée d'étude Sound Unheard – L'inaudible et le non-entendu dans l'art contemporain du mardi 2 avril</i>, Musée des beaux-arts de Rennes.</li> <li>- « <i>The ungovernable archive: artistic interventions beyond sound archives (L'archive rebelle : interventions artistiques et archives sonores)</i> », pour la conférence <i>Pratiques artistiques contemporaines d'Afrique : formes et enjeux politiques</i>, organisé par le Laboratoire LAM, Bordeaux, 17 – 18 mai 2018.</li> </ul>
Jean-Noël Lafargue	Graphiste multimédia Enseigne le design numérique sur le campus du Havre	Pratique des arts et design numériques, de la culture numérique. Culture numérique et programmation.	Jean-Noël Lafargue a réalisé de nombreux sites Internet, dont celui du Musée de la publicité, du Musée d'Art Moderne du Luxembourg. Il est co-auteur, avec Jean-Michel Géridan, de <i>Processing: Le code informatique comme outil de création</i> (éditions Pearson 2010), <i>Entre l'élite et la plèbe, les ambitions contraires de la bande dessinée</i> (éditions Atelier Perrousseau 2011), <i>Les Fins du monde de l'antiquité à nos jours</i> (éditions Bourin 2012). Il a aussi traduit et postfacé <i>L'Homme le plus doué du monde</i> , par Edward Page Mitchell (Franciscoplis 2013).
Sebastien Montéro	Artiste Docteur en Arts plastiques Enseigne la pratique expérimentale de la dynamique des formes dans l'espace (transmédia) sur le campus de Rouen	<p>Pratiques transmédiales</p> <p>Sujet de recherche : <i>Dynamique des conditions de production : Une expérience en forme et œuvre – négociation et résolution de certains écarts de la pratique artistique</i> La pratique des formes en</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>ТОШЕЛЪ_Trans, ARTETAGE</i>, Musée art moderne, Vladivostok, février 2020</li> <li>- <i>Périphérie sonore</i>, Paris, La Générale (Parmentier), septembre 2019</li> <li>- <i>L'eau froide coule plus que l'eau chaude</i>, Shanghai, École OFF SHORE, mai 2018</li> <li>- <i>Donut is trouble</i> – Palais de Tokyo, DO DISTURB, Paris, avril 2016</li> <li>- <i>Sublime eroding (while we work)</i>, W139, Amsterdam, décembre 2015</li> </ul>

		mouvement entre espaces	
Sonia da Rocha	Typographe Enseigne la création typographique sur le campus du Havre	Typographie  Domaine de recherche : Les évolutions historiques des formes et des structures de l'écriture latine.	En 2010 Sonia da Rocha rejoint l'équipe de Jean François Porchez (Typofonderie et Zecraft) dans laquelle elle participe au développement de divers projets typographiques (ratp, Louis Vuitton).  En 2015 elle intègre l'équipe pédagogique de l'École supérieure d'art et de design de Reims, où elle enseigne la création typographique. Parallèlement, elle étudie les évolutions historiques des formes et des structures de l'écriture latine.
Stéphane Trois Carrés	Artiste Enseigne le Multimédia et la Vidéo.	Arts numériques, vidéo, multimédia et peinture. Stéphane Trois Carrés réalise actuellement des vidéos expérimentales conçues comme des expériences de physique en travaillant la question de l'espace et de la nature du regard	Stéphane Trois Carrés est artiste, vidéaste et réalisateur. Fondateur du groupe des Frères Ripoulin avec Pierre Huyghe et Claude Closky lors de ses études à l'ENSAD en 1980, il poursuit un travail de peinture autour des idées du chaos et de la conscience durant quinze ans. Il réalise ensuite plusieurs « Œil du Cyclône » pour Canal+ et milite pour la défense du droit d'auteur en président la Commission Nouvelle Technologie de la SCAM.
Tania Vladova	Professeure d'Esthétique Docteure en Esthétique, qualifiée en 18° section du CNU Enseigne l'esthétique et l'histoire de l'art sur le campus de Rouen	Théorie des images  Sujet de recherche : <i>De Pouchkine à Pirandello: vers une esthétique de l'improvisation</i>  Recherche actuelle : La théorie des images et les rapports entre art et savoirs.	- Livre : <i>Conception maculée</i> , monographie sur Dominique De Beir illustrée par l'artiste, Friville, Friville éditions, 2019. Édition de volumes : - « L'image sans qualités » (avec Colette Hyvrard, artiste), <i>Radial</i> n°2, Rouen, décembre 2019. - « Après le tournant iconique », <i>Images Re-vues</i> , hors série n°5, Paris, EHESS, automne 2017. - « L'image des grandes découvertes : lieu de la sérendipité ? », dans <i>Image et savoir</i> , dir. Christian Germanas, Vilasnee Tampoe-Hautin, Florence Pellegrin, Presses Universitaires Indianocéaniques, Saint-Denis, la Réunion, 2020, p. 27-52.- « Esthétique et science de l'art » (avec A. Beyer et D. Cohn), <i>Trivium</i> n°6, Paris, MSH, mars 2010 Articles: - Entrées de dictionnaire: « Expression », « Dramatique », « Geste », « Théâtralité », « Performance », <i>Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art</i> , dir. J. Morizot, R. Pouivet, Paris, éd. Armand Colin, 2007.
Lionel Bayol-	Photographe plasticien	Image numérique et réalité virtuelle.	Inspiré par le philosophe Vilém Flusser - qui a questionné l'histoire

Thémines	<p>Enseigne les nouvelles images sur le campus de Rouen</p> <p>Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie il est depuis 2004, résident permanent de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques à Paris (FNAGP).</p>	<p>Lionel Bayol-Thémines observe l'évolution de nos sociétés par le biais d'une anthropologie fictionnelle. Ses recherches plastiques sont centrées sur les rapports de l'homme à son histoire et à son environnement, Aujourd'hui, en mixant les techniques de la photographie numérique et de la création 3D, Lionel Bayol-Thémines construit une nouvelle réalité où le réel et le virtuel coexistent de manière symbiotique</p>	<p>des images et leur processus de création - ou encore par certains artistes - tels Joan Fontcuberta - qui ont travaillé sur la « vérité » de la photographie, sur sa capacité à représenter le réel, à témoigner ou à manipuler l'Histoire, Lionel Bayol-Thémines fabrique des images singulières qui interrogent la capacité de la photographie numérique à générer d'autres « réalités ».</p> <p><a href="http://www.bayol-themines.com/">http://www.bayol-themines.com/</a></p>
----------	---	---	--

### Enseignants de l'ésam Caen/Cherbourg

Nom	Profil	Thématiques de recherche	Travaux artistiques, publications et projets de recherches
Juliet Bates	Écrivaine, docteure en littérature et création littéraire	Littérature britannique et irlandaise au XX <sup>e</sup> siècle, <i>Bildungsromane</i> , Métafiction, Liminalité, Nostalgie Notions de chez soi, <i>Inner emigré</i> Lieu, Espace, Territoire, Paysage	<p>* Romans :- <i>The Colours</i>, London, Fleet/Little Brown, 2020 - <i>The Missing</i>, Edimburgh, Linen Press, 2009</p> <p>* Nouvelles :- "The Culmination" <i>The London Magazine</i>, December 2012/January 2013 - "Round Trip", <i>The London Magazine</i>, June/July 2011</p>
Abir Belaïd	Historienne et théoricienne du design	Design ; fonctionnalité et critique sociale ; approches critiques dans la pratique et la théorie du design ; fonction de l'objet, fonctionnalité et usage ; dimension symbolique de l'objet, usage et consommation ; design et transformation sociale.	<p>- Colloque « Georg Simmel et le champ architectural : sociabilité urbaine, paysages et esthétisation du monde », École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg et École nationale supérieure d'architecture de Paris Val-de-Seine, 14-15 mars 2018, <a href="https://har.parisnanterre.fr/colloque-georg-simmel-et-le-champ-architectural-sociabilite-urbaine-paysages-et-esthetisation-du-monde-14-15-mars-2018/">https://har.parisnanterre.fr/colloque-georg-simmel-et-le-champ-architectural-sociabilite-urbaine-paysages-et-esthetisation-du-monde-14-15-mars-2018/</a> ;</p> <p>- Cycle de conférences 2018-2019 « Le livre comme objet ou espace d'exposition ? », ésam Caen/Cherbourg, <a href="https://www.esam-c2.fr/IMG/UserFiles/docs/conf-DG-presentation.pdf">https://www.esam-c2.fr/IMG/UserFiles/docs/conf-DG-presentation.pdf</a></p> <p>- Workshop de recherche « The New Spaces of the Common. Spatial, Political and Aesthetic Models of "Making" », École</p>

			<p>nationale supérieure d'architecture Paris Val-de-Seine, 13-14 mai 2019, <a href="http://da-labs.it/wp-content/uploads/2019/05/programme-FRA.pdf">http://da-labs.it/wp-content/uploads/2019/05/programme-FRA.pdf</a></p> <p>– Cycle de conférences 2019-2020, « Du design-objet au processus d'artialisation : le design comme système réticulaire d'interactions sociales », ésam Caen/Cherbourg, <a href="https://www.esam-c2.fr/IMG/UserFiles/docs/2020_fev_mars_conferences_design_esam.pdf">https://www.esam-c2.fr/IMG/UserFiles/docs/2020_fev_mars_conferences_design_esam.pdf</a>.</p>
Laurent Buffet	Docteur en philosophie de l'art, critique d'art	Esthétique, philosophie, sociologie, histoire de l'art ; déplacement et récit dans l'art contemporain : relations entre art et politique à l'heure du capitalisme tardif	<p>– <i>Légende*</i>, Dijon, Les Presses du réel, 2016 ;</p> <p>– éditeur de <i>Itinérances, l'art en déplacement</i>, Grenoble, De l'incidence éditeur, 2012 ;</p> <p>– « “Critique sociale“ versus “critique artiste “ : une fiction sociologique », <i>Radial</i>, n°2, janvier 2020 ;</p>
Simonetta Cargioli	Docteure en histoire des arts visuels et arts du spectacle, historienne et théoricienne de l'art	Cinéma, histoire et critique ; cinéma dit « expérimental » ; créations électroniques et numériques depuis 1960 ; art, féminisme et politique ; arts, corps, installations, dispositifs.	<p>– <i>Sensi che vedono. Introduzione all'arte della videoinstallazione</i>, Pisa, Listri-Nischi, 2002</p> <p>– <i>Invideo. Stati liquidi. Invideo – Mostra internazionale di video d'arte e cinema oltre. Invideo. Liquid States. International Exhibition of Video Art and Cinema Beyond</i>, Rome, Éditions Revolver, 2004 (ouvrage bilingue italien-anglais)</p> <p>– « Klonaris / Thomadaki :: du cinéma élargi aux environnements de projection », Cécile Chich (dir.), <i>Klonaris/Thomdaki: le cinéma corporel. Corps sublimes / intersexe et intermédia</i>, Paris, L'Harmattan, « Champs Visuels », 2006</p> <p>– « Essai(m)s », Zoe Beloff, <i>Emotions go to work / Les émotions vont au travail</i>, Éditions ésam Caen/Cherbourg et ESAD Grenoble, 2017</p>
David Evrard	Artiste, auteur, éditeur	Rapports entre art et expérimentation ; Espace, formes et comportements ; Art et culture ; Cultures « pauvres » et « marginales » ; Communautés, entreprises communes, partages et auto-construction	<p>– <i>The Spirit of Ecstasy</i>, Bruxelles, Komplot, 2012</p> <p>– éditeur de <i>Missouri Super School</i> (avec Jill Gasparina), Presses du réel/Confort moderne, 2017, français/anglais</p> <p>– Joe Napolillo, « Rencontre avec David Evrard », <i>L'Entonnoir</i>, 7 avril 2013</p> <p>– Damien Airault, « David Evrard : more Playboy ! », <i>Particules</i>, n°29, 2010 <a href="http://www.damien-airault.com/evrard.html">http://www.damien-airault.com/evrard.html</a></p>
Alexandre Rolla	Poète et écrivain, historien,	Relations entre différentes formes	– <i>À contre-jour</i> , Montbéliard, La clé à molette, coll. « Théodolite »,

	critique d'art et commissaire d'exposition	d'écriture (poétique, littéraire, théorique ou plastique), Paysage et pays, Temps local et global	2020 - <i>Hiraki Sawa</i> , Dijon, Les presses du réel, 2011, 144 pages - <i>Paysages incertains</i> , Limoges, Dernier Télégramme, coll. « Des Traversées », 2012 ; - <i>Sur le liseré des commissures</i> , suivi de <i>Les pays désolés</i> , Montbéliard, La clé à molette, coll. « Théodolite », 2017.
--	--	---	--