



XX^e siècle etc. conférences d'histoire de l'art

en 2013, le jeudi, à 18h30

XXe siècle etc. Conférences d'histoire de l'art 2e cycle janvier - avril 2013

Une proposition de l'Artothèque de Caen, du FRAC Basse-Normandie, du Wharf, centre d'art contemporain de Basse-Normandie et de l'école supérieure d'arts et médias de Caen / Cherbourg

Depuis leur création, **l'Artothèque de Caen, le FRAC Basse-Normandie, et le Wharf centre d'art contemporain** ont régulièrement organisé des cycles de conférences d'histoire de l'art contemporain. Afin de croiser leurs publics respectifs, ces trois structures s'associent en 2012 à **l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg** pour construire un socle commun de conférences d'histoire de l'art contemporain.

2ème CYCLE JANVIER - AVRIL 2013

L'ABSTRACTION, AVANT UNE AUTRE HISTOIRE DES ORIGINES DE L'ART ABSTRAIT

par **Pascal ROUSSEAU ***, historien de l'art

De nombreux artistes contemporains conjuguent le vocabulaire visuel de l'abstraction avec des dispositifs mêlant danse, cinéma, performance et musique. Ce croisement de l'intermedia nous invite aujourd'hui à repenser l'histoire de l'abstraction. Car, loin de s'en tenir à la pureté formelle du médium (« une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées »), l'apparition des toutes premières peintures abstraites autour de 1912/1913 a été devancée sinon annoncée, quelques années plus tôt, par la diffusion de nombreuses formes de spectacles abstraits, pour la plupart liés au désir d'une transcription visuelle du son. De la projection lumineuse à la cinématographie, ces féeries acoustiques et visuelles confirment l'intuition avant-gardiste d'une nouvelle orchestration des sens à l'ère de la téléprésence. C'est là que se joue, dans un vivier d'œuvres parfois minorées, souvent oubliées, une archéologie de la révolution audio-visuelle de l'art des XXème et XXIème siècles.

ATTRACTION/ABSTRACTION

OÙ IL SERA QUESTION DE L'ASCENDANT MUSICAL DES PREMIÈRES FORMES D'ABSTRACTION.

jeudi 24 janvier 2013 à 18h30

Une séance d'ouverture consacrée aux origines de l'abstraction. L'abstraction propose-t-elle une rupture radicale avec une histoire des représentations jusque là penchée sur la représentation du réel et l'illusion du trompe-l'œil ? A-t-elle été préparée par diverses étapes intermédiaires ? Lesquelles ? Nous verrons que plusieurs sources peuvent être convoquées pour comprendre le geste des pionniers de la peinture abstraite, vers 1912-13, en se penchant notamment sur l'intérêt des peintres pour le modèle fourni par la musique.

DANSE

OÙ IL SERA QUESTION DE CHORÉGRAPHIE, D'HYPNOSE ET DE FÉÉRIES VISUELLES.

jeudi 7 février 2013 à 18h30

Une séance consacrée à l'innovation de la danse au passage du siècle et la façon dont elle a produit, autour des années 1890-1910, de nombreuses féeries visuelles abstraites où se jouait sur scène la disparition des formes et des corps. A l'exemple des danses serpentine de Loïe Fuller, égérie de l'Art Nouveau, la danse moderne est fascinée par la représentation de la pensée en mouvement qui aura un fort impact sur les premiers peintres abstraits, de Frantisek Kupka à Sonia Delaunay.

SONS ET LUMIÈRES

OÙ IL SERA QUESTION DE «MUSIQUE POUR LES YEUX», DE LANTERNES MAGIQUES ET DE PIANOS CHROMATIQUES.

jeudi 14 mars 2013 à 18h30

Depuis Newton, on rêve de transcrire en couleurs l'univers des sons. Du « clavecin oculaire » de l'abbé Castel (1725) au « piano chromatique » de Baranoff-Rossiné (1912), une séance consacrée aux nombreux projets de « musique colorée » qui orchestrent cette visualisation du son. Art non figuratif par nature, la musique mise en couleurs offre au public une vaste gamme de sons et lumières, spectaculaires et purement abstraits, avant que Kandinsky ou Kupka ne cherchent à peindre une fugue sur leurs toiles.

FILMS

OÙ IL SERA QUESTION D'IMAGES ANIMÉES, DE «SEPTIÈME ART» ET DE «SIXIÈME SENS».

jeudi 28 mars 2013 à 18h30

En ouvrant la possibilité d'une image animée, le cinématographe a aussi permis de mettre en mouvement la couleur elle-même. La séance permettra de revenir sur l'apparition d'un cinéma abstrait autour de 1912, directement contemporain des toutes premières toiles non figuratives. De la Musique chromatique des futuristes italiens aux Rythmes colorés de Léopold Survage, on assiste sur l'écran à une même dématérialisation lumineuse du monde dans laquelle on repère très vite la trace d'une conception très magnétique des rapports entre les êtres et les choses.

THÉÂTRE

OÙ IL SERA QUESTION D'ATMOSPHÈRE, D'ESPACE VIBRATOIRE ET DE TÉLÉPATHIE

jeudi 4 avril 2013 à 18h30

La théâtre symboliste au passage du siècle (1890-1910) a été obsédé par la mise en scène de la pensée elle-même. Usant d'artifices scénographiques comme les écrans translucides ou les projections colorées, les dramaturges de cette époque cherchent à repousser le registre anecdotique du théâtre de boulevard pour lui préférer un théâtre de l'idée pure. La suggestion abstraite des concepts l'emporte sur le dialogue des mœurs, dans une communication non verbale dont le langage universel des signes et des couleurs annonce l'esperanto revendiqué par les premiers peintres abstraits.

* **Pascal Rousseau** est professeur d'histoire de l'art à l'Université de Paris I Panthéon Sorbonne.

Spécialiste des avant-gardes historiques, il a été notamment commissaire des expositions *Robert Delaunay* (Centre Pompidou, 1999), *Aux origines de l'abstraction 1800-1914* (Musée d'Orsay, 2003), *Sous influence* (Musée des Beaux Arts de Lausanne, 2007) et *Pasteur Spirit* (Institut Pasteur, 2010). Il prépare actuellement une exposition intitulée *Cosa Mentale* consacrée aux liens entre art et cultures psychiques au XXème siècle (Centre Pompidou, Metz, 2014).

INFORMATIONS PRATIQUES :

école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg

auditorium, site de Caen

17 cours Caffarelli 14000 Caen - + 33 (0)2 14 37 25 00

entrée libre

ACTUELLEMENT...

ARTOTHÈQUE DE CAEN

Hôtel d'Escoville / 14000 Caen

02 31 85 69 73 / www.artotheque-caen.net

actuellement à l'artothèque

Emmanuel Berry, Oswiecim, alentours

jusqu'au 23 février 2013

ESAM

17 cours Cafferelli / 14000 Caen

02 14 37 25 00 / www.esam-c2.fr

actuellement à l'esam

1 2 3 soleil. Du déplacement à l'exposition

jusqu'au 22 février 2013

FRAC BASSE-NORMANDIE

9 rue Vaubenard 14000 Caen

02 31 93 09 00 / frac-bn.org

actuellement au FRAC BN

Véronique Joumard - Ange Leccia

jusqu'au 13 février 2013

WHARF, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE BASSE-NORMANDIE

Théâtre d'Hérouville / 14200 Hérouville-Saint-Clair

02 31 95 50 87 / www.wharf-art.com

actuellement au Wharf

Annabelle Hulaut

jusqu'au 26 avril 2013